



Vnútorný predpis
Univerzity sv. Cyrila a Metoda v Trnave
33/2023

**Smernica o ochrane
predmetov duševného
vlastníctva na Univerzite
sv. Cyrila a Metoda v
Trnave**

Úvodné ustanovenia

Univerzita sv. Cyrila a Metoda v Trnave je vysokou školou, ktorá si zakladá na ochrane práv duševného vlastníctva a ktorá podporuje transfer výsledkov duševnej práce vytvorených v jej prostredí do praxe. V záujme rozvíjania a podpory tohto zámeru koordinuje identifikáciu výskumu s potenciálnym komerčným uplatnením, spolupracuje pri ochrane duševného vlastníctva a podporuje vytváranie stratégie pre jeho využitie či komercializáciu.

§ 1

Predmet a cieľ smernice

1. Predmetom Smernice o ochrane predmetov duševného vlastníctva (ďalej „smernica“) je úprava postupov a povinností zamestnankýň a zamestnancov (ďalej len „zamestnancov“), študentiek a študentov UCM všetkých stupňov vysokoškolského štúdia (ďalej len „študentov“) pri identifikácii a evidencii vytvoreného duševného vlastníctva, pri zabezpečení ochrany autorských práv a práv súvisiacich s autorským právom v zmysle autorského zákona¹ a v zmysle iných všeobecne záväzných právnych predpisov.
2. Smernica stanovuje záväzný interný postup a vzťahuje sa na všetkých zamestnancov a študentov UCM.
3. Na dodržiavanie povinností podľa tejto smernice dohliada Centrum služieb pre podporu vedy, výskumu a umeleckej činnosti (CPVVU), ktoré pôsobí v rámci Oddelenia pre vedu a výskum UCM.
4. Táto smernica tvorí súčasť systému smerníc UCM, ktoré komplexne pokrývajú problematiku ochrany duševného vlastníctva a jeho transferu do praxe.

§ 2

Definície a pojmy na účely smernice

Autor/autorka (ďalej len „autor“) (*Author*) – fyzická osoba, ktorá dielo vytvorila svojou vlastnou duševnou činnosťou, v prípade súborného diela tiež fyzická osoba, ktorá vybrala alebo usporiadala jeho obsah.

Autorské dielo (*Work*) – literárne a iné umelecké dielo a vedecké dielo, ktoré je výsledkom vlastnej tvorivej duševnej činnosti autora, predmetom autorského práva je aj súborné dielo.

Autorské právo (*Copyright*) – právo autora rozhodovať o vlastnom diele, ktoré upravuje vzťahy vznikajúce v súvislosti s vytvorením a použitím literárneho, iného umeleckého alebo vedeckého diela.

Databáza (*Database*) – súbor nezávislých diel, údajov alebo iných materiálov systematicky alebo metodicky usporiadaných a jednotlivo prístupných elektronickými alebo inými prostriedkami. Za databázu sa nepovažuje počítačový program použitý pri zhotovení alebo prevádzke databázy prístupnej elektronickými prostriedkami.

¹ Zákon č. 185/2015 Z. z. Autorský zákon v znení neskorších predpisov (ďalej „autorský zákon“)

Dielo (*Work*) - dielo z oblasti literatúry, umenia alebo vedy, ktoré je jedinečným výsledkom tvorivej duševnej činnosti autora vnímateľným zmyslami, bez ohľadu na jeho podobu, obsah, kvalitu, účel, formu jeho vyjadrenia alebo mieru jeho dokončenia.

Dielo spoluautoriek/spoluautorov (ďalej len „spoluautorov“) (*Co-author Work*) – dielo, ktoré vzniklo vlastnou tvorivou duševnou činnosťou dvoch alebo viacerých autorov ako jediné dielo, ku ktorému patria práva všetkým autorom spoločne a nerozdielne.

Dizajn (*Design*) – vonkajšia úprava výrobku alebo jeho časti spočívajúca v znakoch, ktorými sú najmä obrysy, farby, línie, tvar, štruktúra, alebo materiál samého výrobku alebo jeho zdobenía.

Know-how (*Know-how*) - znalosti, postupy, informácie, skúsenosti, poznatky z rôznych oblastí priemyselnej výroby, obchodu, výskumu a vývoja, služieb, ekonomiky ale i práva a pod., ale aj z poradenských, konzultačných, experimentálnych a iných obdobných činností. Za know-how možno považovať aj výsledky prieskumu trhu, štatistické údaje, mapy, plány, zmluvy, pracovné či duševné postupy, návody a protokoly (receptúry); projektová, konštrukčná a iná technická dokumentácia, výsledky analýz, výpočty, modely, prototypy ako aj rôzne databázy. Za know-how možno považovať duševné vlastníctvo až do doby podania prihlášky pre jeho právnu ochranu.

Logo (*Logo*) – grafický symbol, ktorý slúži na identifikáciu firmy, organizácie či inštitúcie s cieľom odlišiť produkt alebo službu od konkurencie. Môže obsahovať názov spoločnosti, alebo môže mať čisto grafickú podobu bez písmen.

Odroda (*Plant Variety*) – právne chránená odroda rastliny, na ktorú bolo udelené šľachtiteľské osvedčenie.

Ochranná známka (*Trade Mark*) – akékoľvek slovné, číselné, obrazové, priestorové či pozičné označenie vzoru, ktoré umožňuje rozlíšiť tovary alebo služby jednej osoby od tovarov a služieb inej osoby.

Patent (*Patent*) – ochranný dokument, ktorý zabezpečuje jeho majiteľovi výlučné právo na využívanie vynálezu počas určitého obdobia a na určitom území. Je vydávaný úradným orgánom (napr. Úradom priemyselného vlastníctva SR, Európskym patentovým úradom atď.).

Počítačový program (*Computer Program*) – súbor príkazov a inštrukcií použitých priamo alebo nepriamo v počítači. Príkazy a inštrukcie môžu byť napísané alebo vyjadrené v zdrojovom kóde alebo v strojovom kóde. Neoddeliteľnou súčasťou počítačového programu je aj podkladový materiál potrebný na jeho prípravu; ak spĺňa pojmové znaky diela, je chránený ako literárne dielo.

Pôvodca/pôvodkyňa (ďalej len „pôvodca“) (*Originator*) – fyzická osoba (zamestnanec), ktorá vytvorila predmet duševného vlastníctva vlastnou tvorivou duševnou činnosťou v rámci plnenia úloh z pracovnoprávneho vzťahu k UCM alebo jej súčasť. Hlavný pôvodca koordinuje činnosť ostatných spolupôvodcov predmetu duševného vlastníctva. Pôvodcom môže byť aj študent UCM alebo iná fyzická osoba, ktorá sa podieľala na vytvorení predmetu duševného vlastníctva vlastnou tvorivou činnosťou bez pracovnoprávneho vzťahu k UCM alebo jej súčasť.

Predmet duševného vlastníctva resp. duševné vlastníctvo (*Intellectual Property Subject Matter* resp. *Intellectual Property*) – majetok nehmotnej povahy, ktorý je

výsledkom myslenia a tvorivosti. Špecifikuje ho čl. 3 tejto smernice. Možno s ním nakladať z pozície vlastníka ako s akýmkoľvek iným majetkom hmotnej povahy, pričom jeho hodnota závisí od miery jeho využiteľnosti a prínosu pre jedinca alebo spoločnosť a možno ju zvýšiť ochranou v zmysle práva duševného vlastníctva.

Spojené diela (*Joint Works*) – dve alebo viaceré samostatné diela, ktoré boli spojené so súhlasom ich autorov na dohodnutý účel. So spojenými dielami nakladajú autori spoločne; práva autorov nakladať s dielami, ktoré boli takto spojené iným spôsobom ako v tomto spojení, zostávajú nedotknuté.

Spoločné dielo (*Collective Work*) – dielo, ktoré vzniklo spoločnou činnosťou dvoch alebo viacerých autorov, ktorí súhlasili s využitím svojej vlastnej tvorivej duševnej činnosti pri vytvorení diela pod vedením fyzickej osoby alebo právnickej osoby, ktorá iniciovala vytvorenie tohto diela a usmerňovala a zabezpečovala proces vytvorenia diela.

Spoločný výskum (*Joint Research*) – výskumná činnosť vykonávaná na základe zmluvy dvoma alebo viacerými stranami, ktoré definovali podmienky spolupráce (ciele, trvanie, podiel na zabezpečovaní výskumnej činnosti, podiel na dosiahnutých výstupoch a pod.). Zúčastnené strany sa zúčastňujú spoločného výskumu a majú nárok na výstupy spoločného výskumu vrátane vytvoreného duševného vlastníctva v rozsahoch stanovených zmluvou podľa ustanovení podmienok spolupráce. Vzor zmluvy pre dohodnutie spoločného výskumu poskytne Oddelenie pre vedu a výskum UCM.

Súborné dielo (*Collection Work*) – najmä zborník, časopis, encyklopédia, antológia, pásmo, výstava alebo iná databáza, ak je súborom nezávislých diel alebo iných prvkov, ktorý je spôsobom výberu alebo usporiadaním obsahu výsledkom vlastnej tvorivej duševnej činnosti autora.

Školské dielo (*School Work*) – dielo vytvorené študentom na splnenie študijných povinností vyplývajúcich mu z jeho právneho vzťahu k vysokej škole alebo k záujmovovo-vzdelávaciemu zariadeniu. Autor školského diela je na návrh školy povinný uzavrieť so školou nevýhradnú a bezodplatnú licenčnú zmluvu o použití školského diela v zmysle § 93 Autorského zákona príslušnej vnútornej smernice UCM.²

Umelecký výkon (*Artistic Performance*) – predvedenie, prednes alebo iné tvorivé vykonanie umeleckého diela alebo folklórneho diela spevom, hraním, recitáciou, tancom alebo iným spôsobom.

Úžitkový vzor (*Utility Model*) – forma právnej ochrany nových priemyselne využiteľných technických riešení, ktoré sú výsledkom vynálezcovskej činnosti z oblasti techniky.

Vynález (*Invention*) – vyriešenie technického problému, ktoré je nové, je výsledkom vynálezcovskej činnosti a je priemyselne využiteľné.

Zamestnanecké dielo (*Employee Work*) – dielo, ktoré autor vytvoril na splnenie svojich povinností vyplývajúcich mu z pracovnoprávneho vzťahu k zamestnávateľovi.

Zákazkový výskum – výskumná činnosť uskutočnená vykonávateľom na základe a podľa požiadaviek objednávky objednávateľa v zmysle zákona č. 513/1991 Zb. Obchodný

² Smernica o náležitostiach záverečných prác, ich bibliografickej registrácii, uchovávaní a sprístupňovaní na UCM

zákoník v znení neskorších predpisov. Objednávateľ financuje realizáciu výskumnej činnosti vykonávateľovi a vykonávateľ vlastnými prostriedkami realizuje výskumnú činnosť. Na vzniknuté duševné vlastníctvo má nárok objednávateľ po odovzdaní Vykonávateľom.

Zhotoviteľka/zhotoviteľ databázy (Database Maker) – fyzická alebo právnická osoba, na ktorej podnet, účet a zodpovednosť bola databáza zhotovená.

Zvukový záznam (*Phonogram*) - záznam zvukov vnímateľný sluchom bez ohľadu na to, akým spôsobom a na akom nosiči sa tieto zvuky zaznamenávajú; záznam zvuku, ktorý je obsiahnutý v zázname audiovizuálneho diela, sa za zvukový záznam nepovažuje.

Zvukovo-obrazový záznam (*Audio-visual Recording* alebo *Fixation*) - záznam zvukov aj obrazov, ktoré sú vnímateľné sluchom aj zrakom bez ohľadu na to, akým spôsobom a na akom nosiči sa tieto zvuky a obrazy zaznamenávajú.

Vysielanie (*Broadcasting*) - verejný prenos uskutočňovaný vysielateľom, a to aj v prípade, ak ho technicky zabezpečuje iná osoba pod vedením pôvodného vysielateľa a na jeho zodpovednosť vrátane verejného prenosu pomocou satelitu.

§ 3

Predmety duševného vlastníctva

Predmetmi duševného vlastníctva podľa tejto smernice sú najmä:

- a) výsledky duševnej tvorivej činnosti podliehajúce autorským právam a právam súvisiacich s autorským právom podľa autorského zákona. Patria sem literárne či umelecké diela a výkony, školské diela (napr. záverečné práce, publikácie), databázy chránené osobitným právom k databáze svojho druhu, zvukové záznamy, zvukovo-obrazové záznamy, vysielanie a pod..
- b) výsledky duševnej tvorivej činnosti, ktoré sú predmetmi práv priemyselného vlastníctva alebo predmetmi práv obdobných priemyselným právam. Medzi tieto patria dizajny, zlepšovacie návrhy, vynálezy chránené patentom, technické riešenia chránené úžitkovým vzorom, nové odrody rastlín, ochranné známky, resp. logá, spoločenské alebo počítačové hry, know-how, nové spôsoby prevencie, diagnostiky a postupov liečenia a pod.

§ 4

Vznik práv, ich obsah a trvanie

1. Autorské právo študenta a zamestnanca vzniká od okamihu, kedy bolo dielo vyjadrené v podobe vnímateľnej zmyslami bez ohľadu na jeho podobu, obsah, kvalitu, účel alebo formu vyjadrenia. Osobnostné práva autora³ trvajú počas jeho života. Majetkové práva autora⁴ trvajú počas života autora a 70 rokov po jeho smrti.
2. Majetkové právo výkonného umelca študenta alebo zamestnanca vzniká od podania umeleckého výkonu; ak počas tejto lehoty dôjde k zverejneniu záznamu umeleckého výkonu, práva výkonného umelca trvajú od tohto zverejnenia. Osobnostné práva

³ Ustanovenie § 18 autorského zákona.

⁴ Ustanovenie § 19 autorského zákona.

výkonného umelca⁵ trvajú počas jeho života. Majetkové práva výkonného umelca⁶ trvajú 50 rokov od podania umeleckého výkonu alebo od jeho zverejnenia. Ak počas tejto doby došlo k vydaniu zvukového záznamu umeleckého výkonu alebo verejnému prenosu zvukového záznamu umeleckého výkonu, majetkové práva výkonného umelca trvajú 70 rokov po prvom oprávnenom vydaní alebo prvom oprávnenom verejnom prenose podľa toho, ktorá z týchto skutočností nastala skôr. Ak počas tejto doby došlo k vydaniu audiovizuálneho záznamu alebo verejnému prenosu audiovizuálneho záznamu umeleckého výkonu, majetkové práva výkonného umelca trvajú 50 rokov po prvom oprávnenom vydaní alebo prvom oprávnenom verejnom prenose podľa toho, ktorá z týchto skutočností nastala skôr.

3. Majetkové právo výrobcu zvukového záznamu⁷ študenta alebo zamestnanca vzniká od vyhotovenia zvukového záznamu a trvá 50 rokov. Ak počas tejto doby došlo k vydaniu zvukového záznamu alebo verejnému prenosu zvukového záznamu, majetkové práva výrobcu zvukového záznamu trvajú 70 rokov po prvom oprávnenom vydaní alebo prvom oprávnenom verejnom prenose podľa toho, ktorá z týchto skutočností nastala skôr.
4. Majetkové právo výrobcu zvukovo-obrazového záznamu⁸ vzniká od vyhotovenia zvukovo-obrazového záznamu a trvá 50 rokov. Ak počas tejto doby došlo k vydaniu audiovizuálneho záznamu alebo verejnému prenosu audiovizuálneho záznamu, majetkové práva výrobcu audiovizuálneho záznamu trvajú 50 rokov po prvom oprávnenom vydaní alebo prvom oprávnenom verejnom prenose podľa toho, ktorá z týchto skutočností nastala skôr.
5. Právo vysielateľov⁹ vzniká od zverejnenia vysielania a trvá 50 rokov od tohto zverejnenia.
6. Osobitné právo k databáze¹⁰ študenta alebo zamestnanca vzniká od zhotovenia databázy a trvá 15 rokov od tohto zhotovenia. Každý nový, kvalitatívne alebo kvantitatívne podstatný prínos do databázy spočívajúci v doplnení, skrátení alebo inom upravovaní má za následok vytvorenie novej databázy a počítanie novej doby ochrany.

§ 4

Prevenčná povinnosť

1. Ak zamestnanec vykonáva tvorivú činnosť, ktorej potenciálnym výstupom je predmet priemyselného vlastníctva, je povinný zachovávať mlčanlivosť o skutočnostiach súvisiacich s touto činnosťou voči iným osobám, a to dočasu uskutočnenia ich právnej ochrany (napr. udelením patentu, registráciou odrody a pod.). Mlčanlivosť zamestnanec nemusí dodržiavať, ak mu to umožní iný vnútorný predpis UCM. Zamestnanci a študenti UCM sú povinní chrániť práva podľa autorského zákona, ktoré vykonáva UCM a sú povinní zdržať sa akýchkoľvek zásahov do týchto práv ako aj konania, ktoré by mohlo byť kvalifikované ako

⁵ Ustanovenie § 96 v spojitosti s § 18 autorského zákona.

⁶ Ustanovenie § 102 autorského zákona.

⁷ Ustanovenie § 109 -111 autorského zákona.

⁸ Ustanovenie § 118 - 120 autorského zákona.

⁹ Ustanovenie § 125 -126 autorského zákona.

¹⁰ Ustanovenie § 135-139 autorského zákona.

porušenie dobrého mena vysokej školy. Porušenie týchto povinností môže byť v prípade zamestnancov považované za závažné porušenie pracovnej disciplíny¹¹ a v prípade študentov za disciplinárny priestupok.¹² Uvedená prevenčná povinnosť sa týka všetkých oblastí činnosti zamestnancov a študentov v rámci plnenia pracovnoprávných alebo študijných povinností, ale aj mimo tohto rámca, pokiaľ by tým mohlo dôjsť k zásahu do dobrého mena vysokej školy, alebo za ktoré by mohla vysoká škola niesť zodpovednosť.

2. Zamestnanec aj študent je povinný postupovať v súlade s oprávnenými záujmami UCM ako zamestnávateľa vo vzťahu k priemyselnému vlastníctvu či právam UCM, ako aj v súlade s oprávnenými záujmami tretích osôb.
3. Zamestnanec UCM je povinný najneskôr v posledný deň skončenia pracovnoprávneho vzťahu s UCM odovzdať svojej priamej nadriadenej osobe všetky podklady, dokumenty a iné nosiče informácií, ktoré má k dispozícii, najmä však materiály relevantné pre predmety duševného vlastníctva UCM. Portfólio duševného vlastníctva zamestnancov na jednotlivých pozíciách si definujú vedúci zamestnanci na jednotlivých súčastiach UCM.
4. Zamestnanec UCM je povinný podať informáciu zodpovedným osobám a organizačným súčastiam UCM o podaní resp. stave projektu financovaného z akýchkoľvek zdrojov v zmysle interných predpisov UCM¹³.
5. UCM sa zaväzuje poskytnúť zamestnancovi a študentovi v súvislosti s používaním predmetov chránených autorským zákonom súčinnosť a odborné poradenstvo, ktoré zabezpečí Centrum podpory pre vedu, výskum a umeleckú činnosť na UCM (CPVVU) v spolupráci s Referátom pre legislatívu a právne poradenstvo UCM.
6. Právo na riešenie prechádza na UCM, ak sa pôvodca predmetu duševného vlastníctva nedohodne s UCM inak. UCM je oprávnená uplatniť si právo na riešenie v lehote do troch mesiacov od upovedomenia zamestnanca o vytvorení predmetu duševného vlastníctva.

§ 5

Informačná povinnosť

1. Zamestnanci a študenti UCM sú povinní bezodkladne oznámiť UCM vytvorenie alebo zhotovenie predmetu duševného vlastníctva (s výnimkou autorských diel), na ktorom sa podieľali, a to do 30 dní od jeho vytvorenia. Pôvodca prostredníctvom podateľne UCM odovzdá oznamovací formulár a všetky podklady na posúdenie predmetu duševného vlastníctva (príloha č. 1 tejto smernice) v uzatvorenej obálke na adresu CPVVU. Kópiu zašle na vedomie dekanke/dekanovi alebo riaditeľke/riaditeľovi súčasti UCM, na ktorej je on sám (príp. ďalší spolupôvodcovia) zamestnancom.
2. V prípade diela spoluautorov má povinnosť nahlásiť vytvorenie diela podľa § 5 ods. 1 smernice len jeden zo spoluautorov; tento spoluautor je povinný v oznamovacom formulári označiť ďalších spoluautorov. V prípade, ak jeden alebo viac spoluautorov

¹¹ Ustanovenie § 68 zákona č. 311/2001 Z. z. Zákonník práce v znení neskorších predpisov.

¹² Ustanovenie § 72 zákona č. 131/2002 Z. z. o vysokých školách a o zmene a doplnení niektorých zákonov v znení neskorších predpisov.

¹³ Smernica o podávaní vedeckých, vedeckovýskumných, rozvojových, vzdelávacích a mobilityných projektov, ich administráciou zamestnancami a súčastami Univerzity sv. Cyrila a Metoda v Trnave

nie sú zamestnancami ani študentmi UCM, informačná povinnosť podľa tohto paragrafu smernice sa vzťahuje na zamestnanca/študenta UCM.

3. V prípade súborného diela sa ustanovenie § 5 ods. 1 smernice vzťahuje primerane; zamestnanec alebo študent ako autor diela (zostavovateľ) je povinný v oznamovacom formulári označiť autorov všetkých diel, ktoré boli vybrané alebo usporiadané v súbornom diele a označiť ďalších autorov tohto súborného diela (spoluzostavovateľov). V prípade, ak jeden alebo viac autorov súborného diela nie sú zamestnancami ani študentmi UCM, informačná povinnosť podľa tohto paragrafu smernice sa vzťahuje na zamestnanca/študenta UCM.
4. Ustanovenie paragrafu 5 ods. 3 smernice sa primerane vzťahuje na všetky predmety ochrany podľa autorského zákona.
5. Zamestnanci a študenti UCM sú povinní prostredníctvom CPVVU oznámiť UCM ohrozenie alebo porušenie práv podľa autorského zákona, o ktorom sa dozvedeli bezodkladne, najneskôr do 14 pracovných dní od tohto zistenia písomne alebo elektronicky.

§ 6

Zamestnanecký režim

1. Na autorské dielo vytvorené zamestnancom na splnenie svojich povinností vyplývajúcich mu z pracovnoprávneho vzťahu sa vzťahuje právny režim zamestnaneckého diela podľa § 90 autorského zákona.
2. Na umelecký výkon vytvorený zamestnancom na splnenie svojich povinností vyplývajúcich mu z pracovnoprávneho vzťahu sa vzťahuje právny režim zamestnaneckého diela.
3. V prípade zamestnaneckého diela:
 - a) Všetky práva vykonáva UCM (*uvedené ustanovenie predstavuje režim, ktorý je najviac v prospech zamestnávateľa - nad rozsah upravený v autorskom zákone - ale je podmienený dohodou medzi zamestnancom a zamestnávateľom vo forme pracovnej zmluvy*), alebo
 - b) všetky práva vykonáva UCM, pokiaľ sa so zamestnancom v individuálnych prípadoch nedohodne v písomnej alebo inej preukázateľnej forme inak, alebo
 - c) majetkové práva vykonáva UCM, pričom platí, že autor udelil súhlas na zverejnenie diela a na to, aby UCM uvádzala dielo na verejnosti pod svojím menom (*zákonný režim v zmysle § 50 AZ*), alebo
 - d) majetkové práva vykonáva UCM, pričom platí, že autor udelil súhlas na zverejnenie diela; UCM bude uvádzať dielo na verejnosti pod menom zamestnanca. V takomto prípade sa bude pri uvádzaní diela na verejnosti na každej rozmnoženine diela, s výhradou diel v periodickej tlači, uvádzať autorskoprávna výhrada vo formáte © meno autora (autor), rok prvého vydania, © názov vysokej školy (nositeľ práv), rok prvého vydania, alebo
 - e) všetky práva vykonáva zamestnanec¹⁴, alebo
 - f) zvolí sa iná modifikácia.

¹⁴ V zásade sa nebude realizovať v kontexte transferu poznatkov.

4. Ustanovenie paragrafu 6 ods. 3 smernice sa primerane vzťahuje aj na zamestnanecký umelecký výkon.
5. Na zvukový záznam, zvukovo-obrazový záznam, vysielanie a databázu vytvorené zamestnancom na splnenie svojich povinností vyplývajúcich mu z pracovnoprávneho vzťahu sa vzťahuje právny režim zamestnaneckého diela, ak sa strany na tom dohodnú v pracovnej zmluve. V takom prípade sa ustanovenia paragrafu 6 smernice vzťahujú primerane.
6. V prípade, ak UCM nevykonáva majetkové práva k zamestnaneckému predmetu ochrany, môže ho použiť len na základe licenčnej zmluvy uzavretej so zamestnancom alebo s iným, odvodeným nositeľom práv. To neplatí, ak práva k takémuto predmetu ochrany už uplynuli, ak tieto práva nikto nevykonáva, ak sa predmet ochrany šíri pod otvorenou licenciou (*napríklad Creative Commons, GNU GPL a i.*) alebo ak sa na použitie vzťahuje zákonná licencia, na základe ktorej je možné predmet ochrany použiť bez súhlasu nositeľa práv.¹⁵

§ 7 Školský režim

1. Na autorské dielo vytvorené študentom na splnenie jeho študijných povinností vyplývajúcich mu z jeho právneho vzťahu k UCM sa vzťahuje právny režim školského diela.
2. Na predmety práv súvisiacich s autorským právom vytvorené alebo zhotovené študentom na splnenie jeho študijných povinností vyplývajúcich mu z jeho právneho vzťahu k vysokej škole, sa vzťahuje právny režim školského umeleckého výkonu, školského zvukového záznamu, školského zvukovo-obrazového záznamu alebo školského vysielania.
3. V prípade školského diela môže UCM uzatvoriť so študentom licenčnú zmluvu o použití školského diela za zvyčajných podmienok (licencia)¹⁶. Ak študent bez závažného dôvodu odmieta licenčnú zmluvu uzatvoriť, môže sa UCM domáhať, aby obsah tejto zmluvy určil súd. Študent môže svoje školské dielo použiť sám alebo poskytnúť licenciu inému, iba ak to nie je v rozpore s oprávnenými záujmami UCM; v opačnom prípade môže byť voči študentovi začaté disciplinárne konanie, ktoré môže mať za následok aj vylúčenie zo štúdia. UCM môže požadovať, aby jej študent zo získanej odmeny súvisiacej s použitím diela alebo poskytnutím licencie primerane prispel na úhradu nákladov vynaložených na vytvorenie diela, a to až do ich skutočnej výšky.
4. Ustanovenie paragrafu 7 ods. 3 smernice sa primerane vzťahuje aj na školský umelecký výkon, školský zvukový záznam, školský zvukovo-obrazový záznam a školské vysielanie.
5. V prípade, ak UCM neuzavrela so študentom licenčnú zmluvu, môže školské dielo alebo iný predmet ochrany UCM použiť, len ak práva k takémuto predmetu ochrany už uplynuli, ak tieto práva nikto nevykonáva, ak sa predmet ochrany šíri pod otvorenou licenciou (*napríklad Creative Commons, GNU GPL a i.*) alebo ak sa na

¹⁵ Ustanovenia § 24 – 37 autorského zákona.

¹⁶ Smernica o náležitostiach záverečných prác, ich bibliografickej registrácii, uchovávaní a sprístupňovaní na UCM

použitie vzťahuje zákonná licencia, na základe ktorej je možné predmet ochrany použiť bez súhlasu nositeľa práv.¹⁷ UCM môže používať školské dielo bez súhlasu študenta (licencie v zmysle paragrafu 7 ods. 3 smernice) najmä pri bezplatnom plnení úloh patriacich do predmetu činnosti UCM.

§ 8

Realizácia transferu technológií na UCM

1. Po upovedomení zamestnávateľa (UCM) o vytvorení predmetu priemyselného vlastníctva môže byť iniciovaný prenos technológie do praxe. Pôvodcovi poskytne súčinnosť pri tomto procese CPVVU a podporné služby poskytované Centrom transferu technológií CVTI SR a Národným centrom transferu technológií SR (NCTT SR). Hlavný pôvodca je povinný poskytnúť CPVVU súčinnosť a poskytnúť všetky relevantné informácie súvisiace s predmetom priemyselného vlastníctva a jeho možným komerčným využitím.
2. UCM si môže uplatniť voči pôvodcovi právo k predmetu priemyselného vlastníctva písomne v lehote troch mesiacov odo dňa, keď bolo doručené oznámenie pôvodcu podľa paragrafu 5 ods. 1 tejto smernice. V opačnom prípade po tejto lehote písomne oznámi pôvodcovi, že si právo na riešenie neuplatňuje a toto právo prechádza na pôvodcu. Pôvodca aj zamestnávateľ sú povinní zachovávať o predmete priemyselného vlastníctva mlčanlivosť voči tretím stranám až do jeho sprístupnenia verejnosti.
3. Za uzatváranie zmlúv o prevode práva na riešenie, zmlúv o vysporiadaní spolujateľských podielov k predmetu priemyselného vlastníctva a posúdenie primeraného zabezpečenia práv priemyselného vlastníctva UCM zodpovedá CPVVU.
4. Za archiváciu všetkých dokumentov spojených s predmetmi priemyselného vlastníctva zodpovedá CPVVU.
5. Pôvodca, resp. spolupôvodca má po uzatvorení zmluvy o prevode práva na riešenie nárok na primeranú odmenu. Jej výška je definovaná na základe vzájomnej dohody všetkých zainteresovaných strán s podporou externej právnej služby, ktorej náklady spolu s odmenou pôvodcovi (pôvodcom) vyplatí UCM do dvoch mesiacov.
6. Predmety duševného vlastníctva ako udelené patenty, registrované úžitkové vzory, záverečné práce študentov, publikačné výstupy a iné diela musia byť evidované v príslušných informačných systémoch UCM (napr. CRZP, AIS, CREPČ príp. iné) v súlade s internými predpismi UCM¹⁸.

§ 9

Možnosti právnej ochrany autorského práva, práv súvisiacich s autorským právom a osobitného práva k databáze

¹⁷ Ustanovenia § 24 – 37 autorského zákona.

¹⁸ Smernica o bibliografickej registrácii a kategorizácii publikačnej činnosti, umeleckej činnosti a ohlasov do centrálnych registrov; Smernica o náležitostiach záverečných prác, ich bibliografickej registrácii, uchovávaní a sprístupňovaní na UCM

1. V prípade neoprávneného zásahu do autorského práva alebo v prípade hrozby takéhoto neoprávneného zásahu sa môže ochrana podľa autorského zákona¹⁹ domáhať okrem zamestnanca/študenta, aj UCM, ak je nadobúdateľom výhradnej licencie, alebo ak jej bol zverený výkon majetkových práv autora v prípade zamestnaneckého diela.
2. Ak zamestnanec/študent alebo tretia osoba, ktorá má majetkové právo k dielu, udelí UCM výhradnú licenciu, alebo ak je UCM zverený výkon majetkových práv autora v prípade zamestnaneckého diela, len UCM má právo domáhať sa
 - zákazu ohrozenia svojho práva vrátane zákazu opakovania takého ohrozenia, a to aj proti osobe, ktorá sa nepriamo podieľa na ohrození tohto práva,
 - zákazu neoprávneného zásahu do svojho práva, a to aj proti osobe, ktorá sa nepriamo podieľa na neoprávnenom zásahu do tohto práva vrátane zákazu zásahu podľa § 59 a 60,
 - poskytnutia informácií o pôvode rozmnoženiny diela alebo napodobeniny diela, o spôsobe a rozsahu jej použitia a o službách porušujúcich právo autora, a
 - odstránenia následkov zásahu do práva na náklady osoby, ktorá neoprávnene zasiahla alebo hrozila neoprávneným zásahom.
3. Ustanovenie paragrafu 9 ods. 2 a 3 smernice sa primerane vzťahuje na všetky predmety ochrany podľa autorského zákona.

§ 10

Záverečné ustanovenie

1. Smernica nadobúda platnosť dňom jej podpisu rektorom/rektorkou UCM a účinnosť dňa 1.9.2023.
2. Súčasťou smernice sú nasledovné prílohy:
 - Oznámenie o vzniku predmetu ochrany podľa autorského zákona (príloha č. 1)
 - Oznámenie o spojení diel (príloha č. 2)

V Trnave, dňa 20. júna 2023

prof. Mgr. Katarína Slobodová Nováková, PhD.
rektorka UCM

¹⁹ Ustanovenie § 56 autorského zákona.

Príloha č. 1 k vnútornému predpisu č. X/2023

Oznámenie o vytvorení
predmetu priemyselného vlastníctva

Dolupodpísaná osoba ako pôvodca (hlavný pôvodca) predmetu priemyselného vlastníctva:

Meno, priezvisko, titul:

Bydlisko:

Zamestnávateľ/Pracovisko:

Telefón:

E-mail:

Týmto oznamujem, že som vytvoril/a (resp. zhotovil/a) predmet ochrany, na ktorý sa môže vzťahovať právna ochrana v zmysle zákona č. XX Z. z. po zápise v príslušnom registri (zakrúžkovať):

- Vynález
- Technické riešenie ochrániteľné úžitkovým vzorom
- Dizajn
- Odroda alebo úžitkový vzor rastliny

Názov predmetu ochrany: _____

Kľúčové slová pre rešerš: _____

Oblasť techniky: _____

Východiská resp. súčasný stav: _____

Opis predmetu ochrany a jej aplikačných možností: _____

Podstata novosti predmetu ochrany: _____

Zdroj financovania pri vytváraní predmetu ochrany: _____

Existujúce dohody o využití predmetu ochrany _____

Poznámky: _____

Zoznam zverejnených publikácií pôvodcu, ktoré sa týkajú tohto predmetu duševného vlastníctva-

Zaväzujem sa a týmto zachovávať mlčanlivosť o predmete ochrany voči tretím osobám a poskytnúť súčinnosť v procese transferu technológie do praxe (pri konaní na patentovom či inom relevantnom úrade a pod.).

Dátum a miesto:

.....
Podpis

Na vytvorení/zhotovení predmetu ochrany participovali nasledovni spolu-pôvodcovské osoby:

Meno, priezvisko, titul:

Bydlisko:

Zamestnávateľ:

Pracovisko:

Telefón:

E-mail:

Podiel na vytvorení predmetu ochrany:

Meno, priezvisko, titul:

Bydlisko:

Zamestnávateľ:

Pracovisko:

Telefón:

E-mail:

Podiel na vytvorení predmetu ochrany:

Meno, priezvisko, titul:

Bydlisko:

Zamestnávateľ:

Pracovisko:

Telefón:

E-mail:

Podiel na vytvorení predmetu ochrany:

Oznámenie o spojení diel

Autor
Spoluautor
Autor súborného diela (zostavovateľ)

Meno, priezvisko, titul:

Bydlisko:

Pracovisko:

Telefón:

E-mail:

Týmto oznamujem, že dielo ²⁰, druh diela²¹, ktorého som autorom/ spoluautorom²² v zmysle zákona č. 618/2003 Z. z. o autorskom práve a právach súvisiacich s autorským právom (autorský zákon) v znení neskorších predpisov a na ktoré sa vzťahuje právny režim školského diela/zamestnaneckého diela²³ bolo dňa²⁴ spojené s nasledovným dielom/dielami:

Názov diela:
Druh diela: ²⁵
Autor diela:

Názov diela:
Druh diela: ²⁶
Autor diela:

.....
podpis

Dátum a miesto:

²⁰ Uviest' názov diela.

²¹ Uviest' druh diela v zmysle ustanovenia § 7 autorského zákona.

²² Nehodiace sa prečiarknite

²³ Nehodiace sa prečiarknite

²⁴ Uviest' dátum spojenia diel.

²⁵ Uviest' druh diela v zmysle ustanovenia § 7 autorského zákona.

²⁶ Uviest' druh diela v zmysle ustanovenia § 7 autorského zákona.