

Hlina pre svoje korene
Clay for your own roots

Leo Symon

ÜCM

Motto:

"Čím slobodnejšia je duša, tým abstraktnejšia sa stáva mal'ba."

"The freer the soul, the more abstract the painting becomes."

Marc Chagall

Leo Symon

Hlina pre svoje korene

Clay for your own roots



PLÁN [OBNOVY]



Hlina pre svoje korene Clay for your own roots

Autor: Leo Symon

Vydanie publikácie bolo schválené Edičnou radou Univerzity sv. Cyrila a Metoda v Trnave.

The publication was approved by the Editorial Board of the University of Ss. Cyril and Methodius in Trnava.

Hlina pre svoje korene © 2026 by Leo Symon, UCM Trnava is licensed under CC BY-NC-ND 4.0.

For review of this license, visit <https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/>



Publikácia vznikla v rámci riešenia projektu Pôda v zrkadle vedy: prezentácia interdisciplinárnych výsledkov pre rozširovanie povedomia, financovaného EÚ NextGenerationEU prostredníctvom Plánu obnovy a odolnosti SR v rámci projektu č. 09I01-03-V04-00003.

The publication was created within the framework of the project Soil in the mirror of science: presentation of interdisciplinary results for the expansion of awareness, financed by the EU NextGenerationEU through the Recovery and Resilience Plan of the Slovak Republic within the framework of project no. 09I01-03-V04-00003.

Preklad / Translation: Leo Symon, Marián Pochylý

V roku 2026 vydala UCM v Trnave / In 2026, UCM in Trnava published

Obálka / Layout: Leo Symon - Nič nie je náhle / Nothing is sudden

Fotografie / Photos © Samuel Gubi, 2026

Copyright © Leo Symon 2026

Tlač / Print: Michal Vaško – Vydavateľstvo, Prešov

Vydavateľ / Publisher: Univerzita sv. Cyrila a Metoda v Trnave / University of Ss. Cyril and Methodius in Trnava, 2026

Vydanie / Edition: prvé / first

Počet strán / Pages: 96

Náklad / Edition print run: 182 ks / pcs

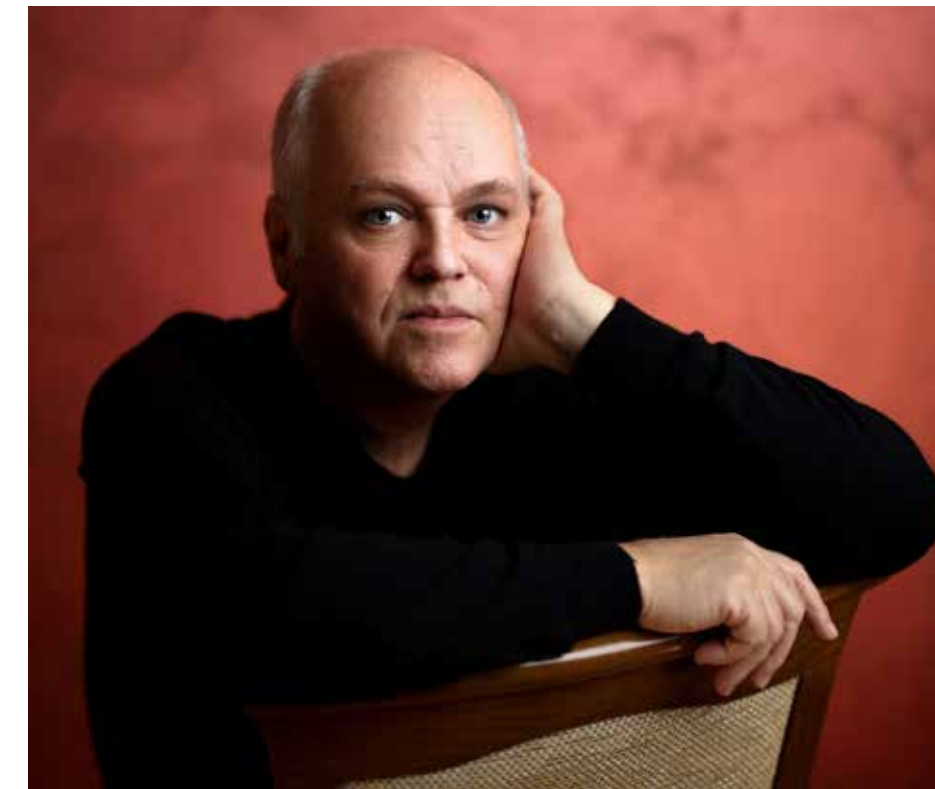
ISBN 978-80-572-0599-9

Pôda ako priestor interdisciplinárneho poznania a umeleckej interpretácie

Projekt PIDVE – Pôda v zrkadle vedy vychádza z predpokladu, že pôdu nemožno interpretovať iba ako prírodný zdroj alebo predmet výskumu jednej vedeckej disciplíny. Pôda je zároveň prírodným systémom, priestorom ľudskej činnosti, nositeľom historických stôp, kultúrnej pamäti a environmentálnych zmien. Jej poznávanie preto prirodzene vytvára priestor pre interdisciplinárny dialóg medzi prírodnými, spoločenskými a humanitnými vedami. Publikácia Hlina pre svoje korene / Clay for Your Own Roots rozširuje tento interdisciplinárny rámec o umeleckú interpretáciu. Predstavené diela nie sú ilustráciami vedeckých výsledkov ani vizualizáciami empirických dát. Predstavujú autonómnu umeleckú reflexiu tém, ktoré tvoria širší predmet záujmu projektu PIDVE: vzťahu človeka k pôde a krajine, vrstvenia prírodných a kultúrnych procesov, pamäti prostredia, pohybu a premeny krajiny, zásahov človeka do prírodného prostredia a otázok udržateľnosti. Abstraktný vizuálny jazyk umožňuje komunikovať tieto témy spôsobom odlišným od tradičných foriem vedeckej komunikácie. Farba, pohyb, vrstva, štruktúra a kompozícia sa stávajú prostriedkami interpretácie procesov, ktoré formujú pôdu, krajinu a vzťah človeka k prostrediu. Umelecké dielo pritom neposkytuje jednoznačné vysvetlenie vedeckého poznatku, ale vytvára priestor pre jeho reflexiu, individuálnu interpretáciu a dialóg. Zaradením umeleckej tvorby medzi popularizačné a diseminačné aktivity projektu sa rozširuje spektrum spôsobov, ktorými možno interdisciplinárne témy komunikovať verejnosti. Publikácia predstavuje experimentálnu formu komunikácie vedy, ktorá využíva vizuálne umenie ako sprostredkujúce médium medzi odborným poznaním, environmentálnymi témami a individuálnou skúsenosťou recipienta. Názov Hlina pre svoje korene odkazuje na pôdu ako materiálny základ života, ale zároveň na jej symbolický význam. Pôda uchováva stopy prírodných procesov a ľudskej činnosti, spoluvytvára krajinu a podmienky života spoločnosti a vstupuje do individuálnej i kolektívnej identity človeka. Hľadanie „hlíny pre svoje korene“ preto možno interpretovať ako hľadanie spôsobu porozumenia vlastnému vzťahu k prostrediu, krajine a podmienkam udržateľného života. Publikácia tak predstavuje doplnkový umelecko-popularizačný výstup projektu PIDVE. Jej cieľom nie je nahrádzať vedeckú interpretáciu výsledkov projektu, ale rozšíriť priestor ich spoločenskej komunikácie o vizuálnu, emocionálnu a reflexívnu rovinu.

Soil as a space for interdisciplinary knowledge and artistic interpretation

The PIDVE project – Soil in the Mirror of Science is based on the assumption that soil cannot be interpreted only as a natural resource or a subject of research of one scientific discipline. Soil is also a natural system, a space of human activity, a bearer of historical traces, cultural memory and environmental changes. Therefore, its knowledge naturally creates space for an interdisciplinary dialogue between natural, social and human sciences. The publication *Clay for Your Own Roots / Hlina pre svoje korene* expands this interdisciplinary framework to include artistic interpretation. The presented works are not illustrations of scientific results or visualizations of empirical data. They represent an autonomous artistic reflection of the topics that form the broader subject of interest of the PIDVE project: the relationship of man to soil and landscape, the layering of natural and cultural processes, environmental memory, movement and transformation of the landscape, human interventions in the natural environment and issues of sustainability. Abstract visual language allows these topics to be communicated in a way that is different from traditional forms of scientific communication. Color, movement, layer, structure and composition become means of interpreting the processes that shape the soil, the landscape and the relationship of man to the environment. The work of art does not provide a clear explanation of scientific knowledge, but creates space for its reflection, individual interpretation and dialogue. By including artistic creation among the popularization and dissemination activities of the project, the spectrum of ways in which interdisciplinary topics can be communicated to the public is expanded. The publication represents an experimental form of science communication that uses visual art as a mediating medium between professional knowledge, environmental topics and the individual experience of the recipient. The title *Soil for its Roots* refers to the soil as the material basis of life, but also to its symbolic meaning. Soil preserves traces of natural processes and human activity, co-creates the landscape and the conditions of life of society and enters into the individual and collective identity of man. The search for “clay for one’s roots” can therefore be interpreted as a search for a way to understand one’s own relationship to the environment, the landscape and the conditions of sustainable living. The publication thus represents a complementary artistic and popularization output of the PIDVE project. Its aim is not to replace the scientific interpretation of the project results, but to expand the space of their social communication to a visual, emotional and reflective level.



„To najkrajšie medzi ľuďmi je tajomstvo, lebo jeho odhaľovanie nám dáva okrem dobrodružstva aj zmysel všetkému, čo chceme nájsť a pochopiť.“

„The most beautiful thing among people is a secret, because in addition to adventure, its uncovering gives us also the meaning of everything we want to find and understand.“

Leo Symon

Narodil som sa v roku 1956 v Bratislave, vlastným menom Ladislav Gubi a pôsobím na Univerzite svätého Cyrila a Metoda v Trnave ako informatik. Po štúdiách na strednej a vysokej škole technického zamerania som pracoval ako odborný učiteľ na stredných a vysokých školách. Vyučoval som odborné technické predmety a neskôr aj informatiku. Takmer 40 rokov svojho života som sa popri zamestnaní venoval výtvarnému umeniu a umeleckej fotografii. Od roku 1988 som začal používať počítače ako prostriedok (médiu) na tvorbu, keďže moje vzdelanie a kreativita súvisia s informatikou. Išlo však o práce zamerané na propagáciu, reklamné materiály pre tlač a neskôr aj na reklamné účely vo vlastnej spoločnosti zaoberajúcej sa výpočtovou technikou. Za ostatných 25 rokov sa digitálne technológie – softvér aj hardvér – výrazne zlepšili, a preto sa tento typ média začal používať nielen na kreslenie, ale aj na tvorbu mnohých štýlov maliarskych techník s použitím rôznych podkladových materiálov. Ako príklad mojej digitálnej tvorby môžete nájsť moje obrazy na viacerých portáloch po celom svete, ako napríklad Redbubble, Pixels, Saatchi Art, Fineart America a samozrejme na www.leosymon.com.



Leo Symon, with the real name Ladislav Gubi, was born in Bratislava, Slovakia, in 1956. I live and work in Slovakia and am employed at the University of Ss. Cyril and Methodius in Trnava as an IT specialist. Following my studies at a technical secondary school and university, I worked as a professional teacher at secondary schools and universities. I taught technical subjects and later also IT. Apart from my full-time job, I have devoted myself to fine arts and artistic photography for almost 40 years. Since 1988, I have been using computers as a means (medium) to create works of art, as my education and creativity are both related to IT. However, these works were directed at promotion and advertising materials for the press and later also for advertising purposes in my own company dealing with computer technology. Over the past 25 years, digital technologies – both software and hardware – have improved significantly, and therefore this type of media has begun to be used not only for drawing, but also for the creation of many styles of painting techniques using various base materials. As examples of my digital work, you can find my paintings on several portals around the world, such as Redbubble, Pixels, Saatchi Art, Fineart America and, of course, at www.leosymon.com.

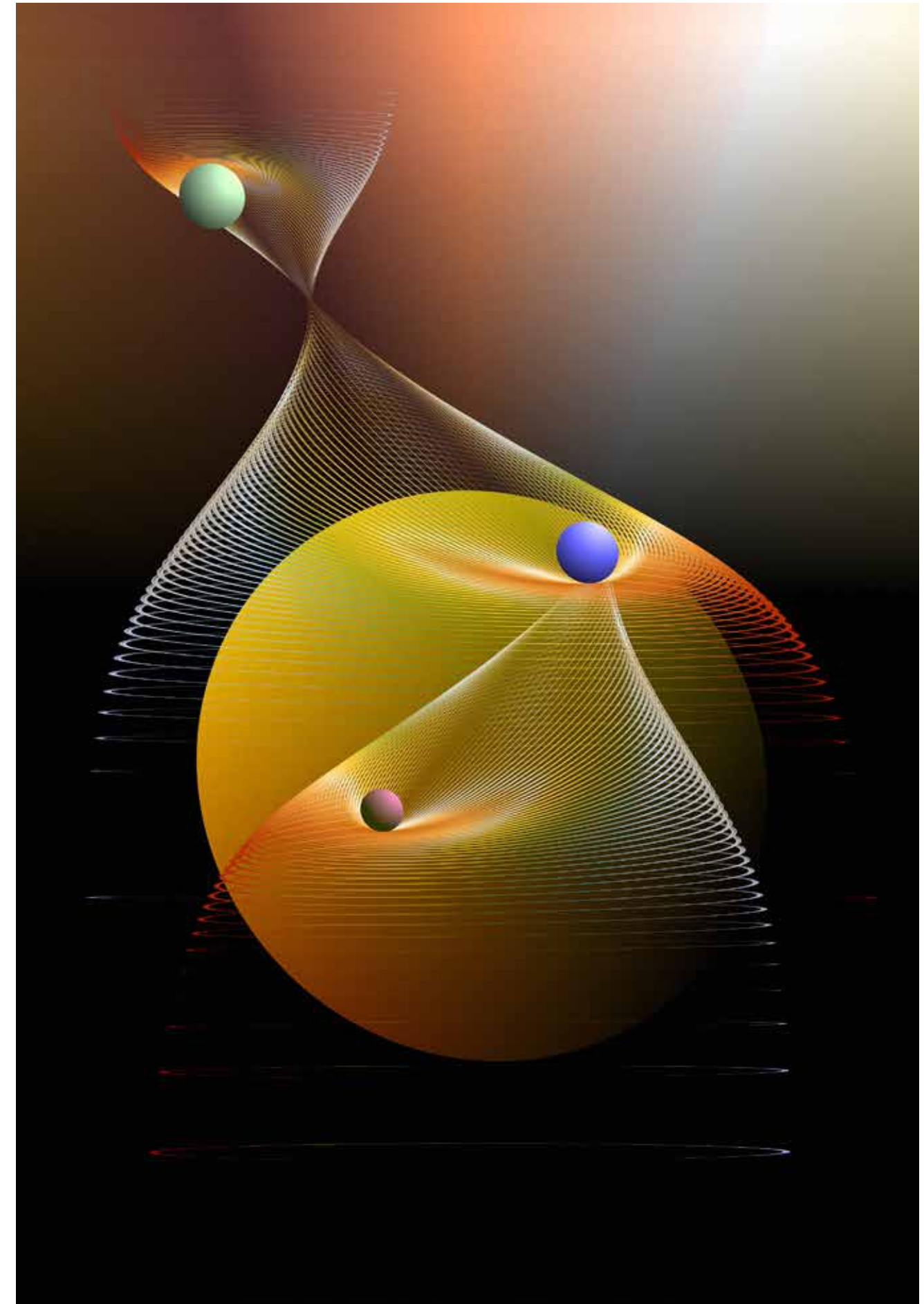
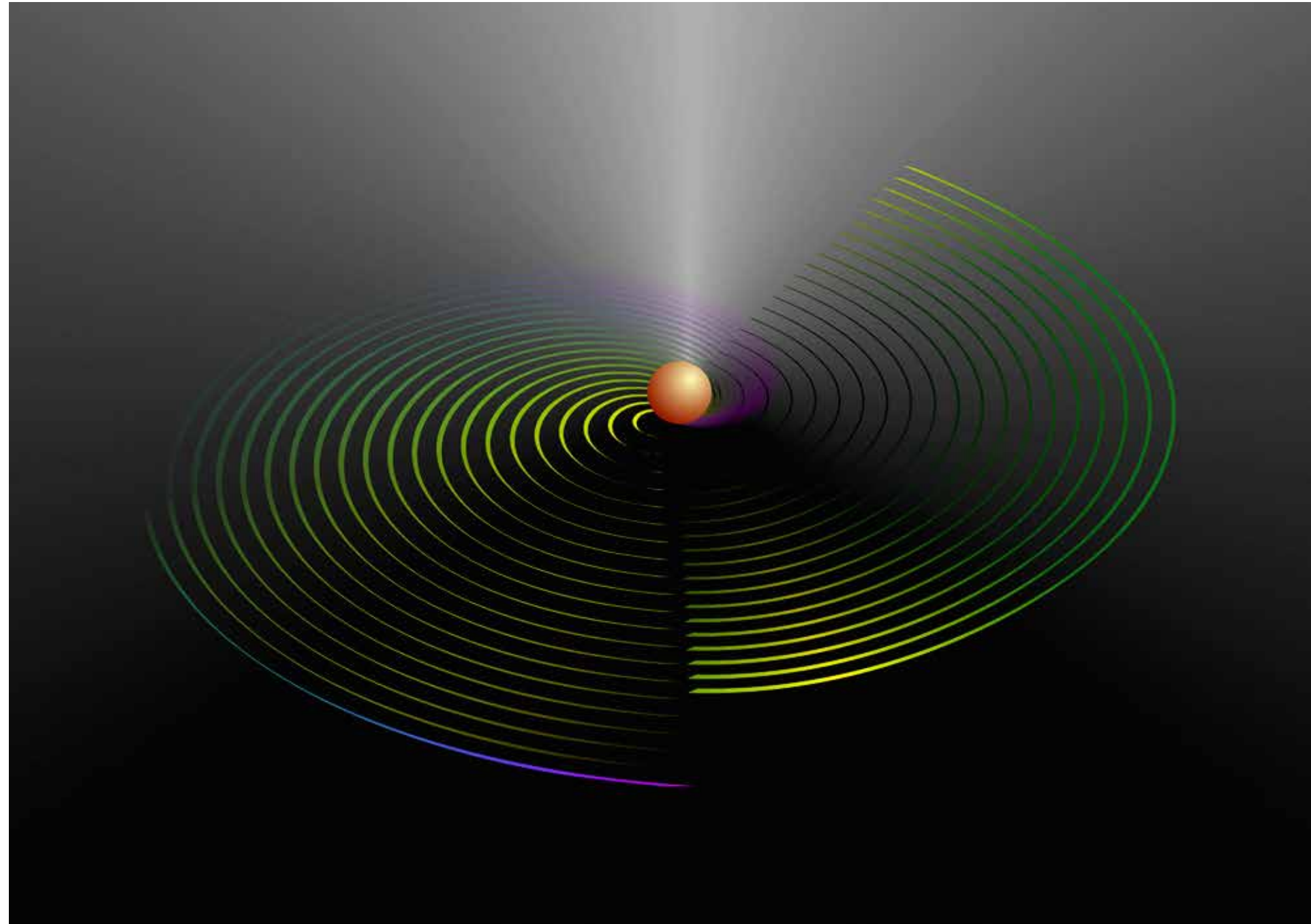
Všetko je pohyb a našim základem je zem,
z ktorej získavame pôdu, aby sme mohli byť.
Everything is movement and our foundation is the earth
from which we gain soil so that we can exist.

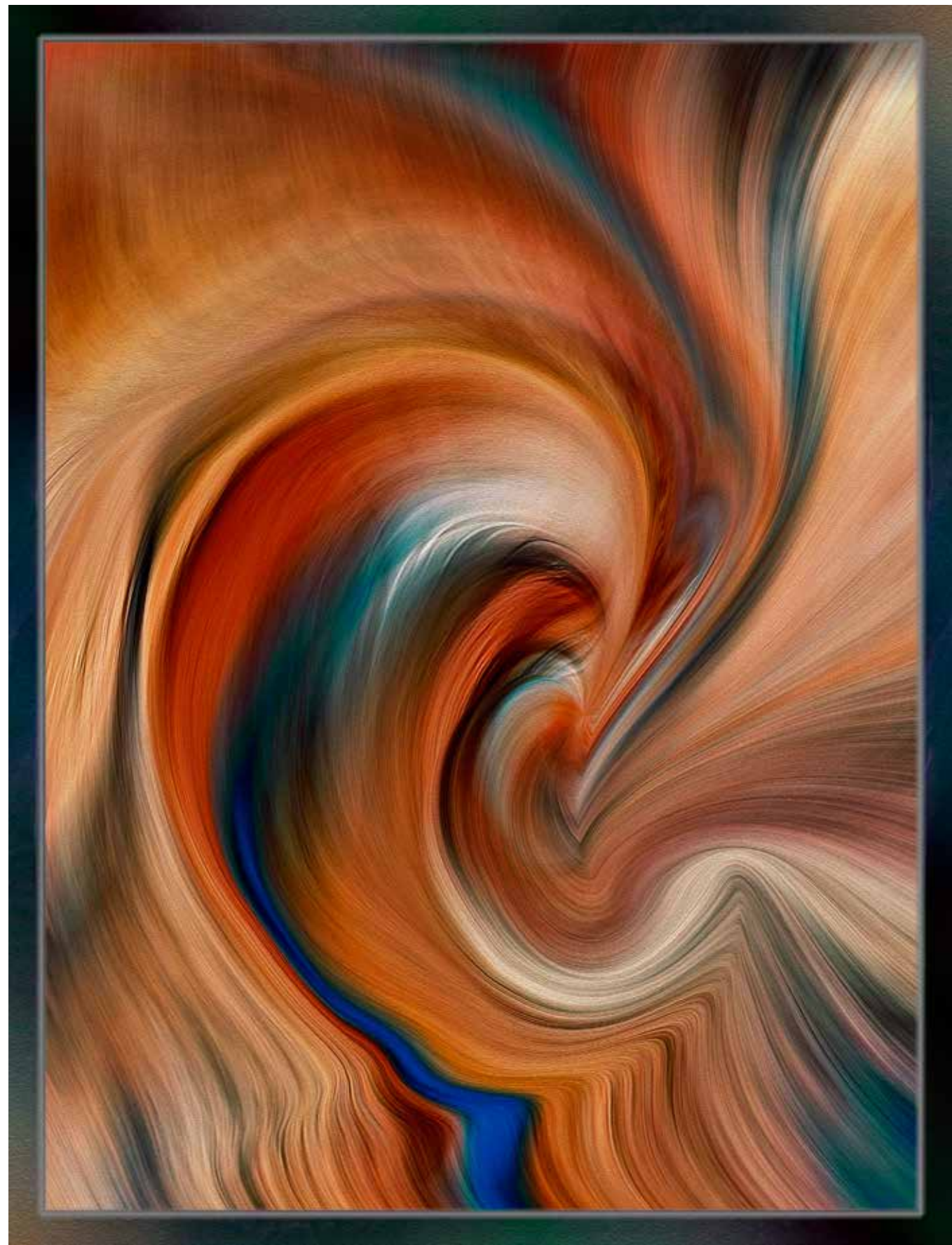
Všetko, čo nás akokoľvek definuje je späté s pohybom. Aj keď stojíme na mieste, tak sme súčasťou pohybu. Je teda otázka - vzhľadom k čomu? Mohli by sme hovoriť dlho o pohybe z pohľadu filozofie, fyziky, alebo astronómie, ale ja sa pokúsim sprostredkovať vám viacero pohľadov a názorov na pohyb vo forme obrazov. Moje obrazy sú tiež výsledkom pohybu - mysle, rúk a frekvencie svetla vychádzajúceho z monitora. Z tohto svetla som zmiešal farby a dal som im tvar. Tvary a farby som usporiadal do kompozície tak, aby ten kúzelný pohyb pokračoval z obrazu ku každému, koho zaujme a rozpohybuje jeho dušu k pozitívnemu pocitu z bytia.

Everything that defines us in any way is connected to movement. Even if we stand still, we are part of movement. So the question is - in relation to what? We could talk for a long time about movement from the perspective of philosophy, physics, or astronomy, but I will try to convey to you several views and opinions on movement in the form of paintings. My paintings are also the result of movement - of the mind, hands, and the frequency of light coming from the monitor. From this light, I mixed colours and gave them shape. I arranged both the shapes and colours into a composition in such a way that the magical movement continues from the painting to everyone whose attention is attracted to it and starts their souls moving to a positive feeling of being.

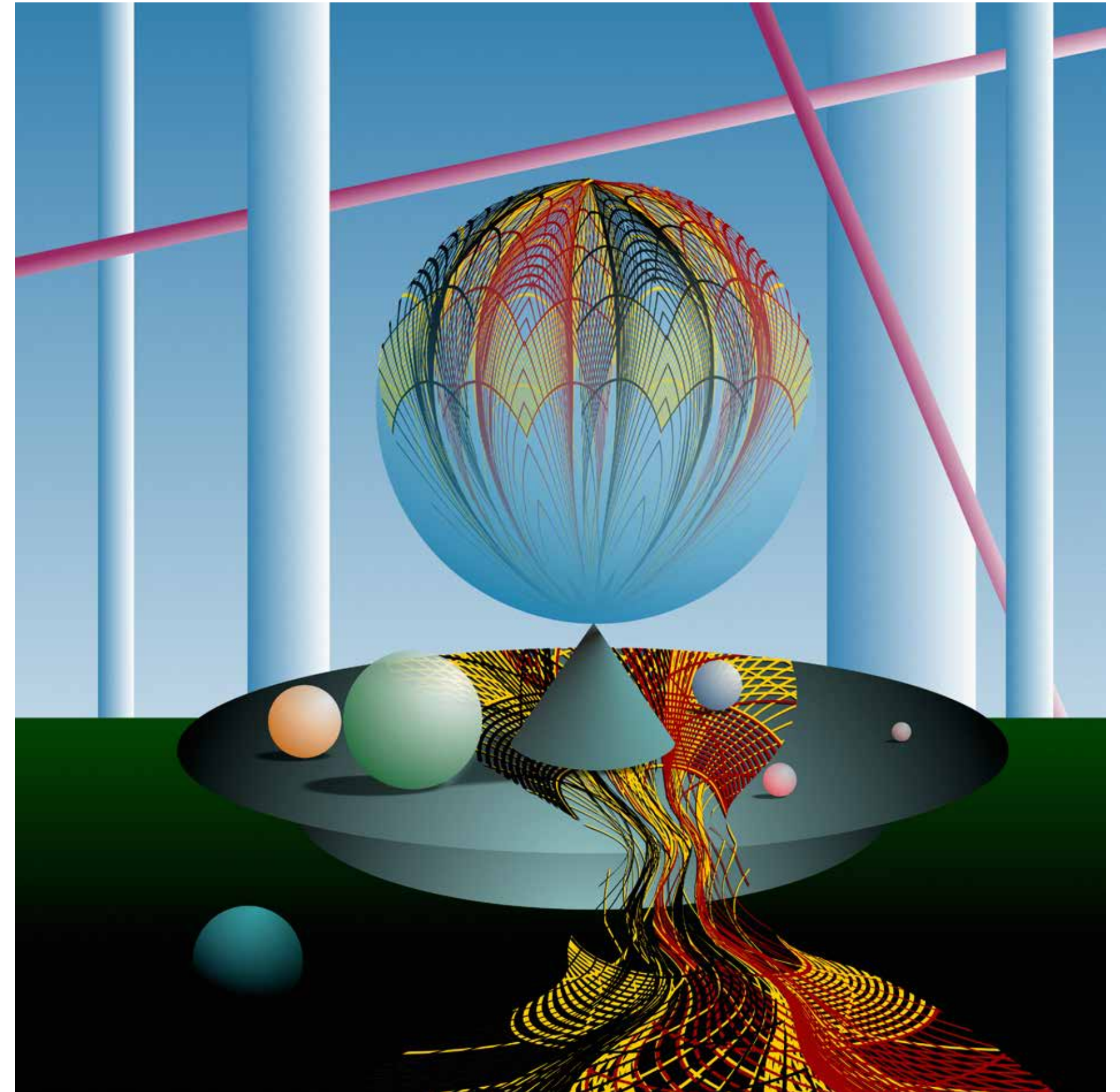
V pôde je ukrytá šifra podstaty každého z nás. Je základom bytia na tejto planéte a darom všetkému živému, aby sme tvorili jednotu s prírodou. Je teda aj základom našej slobody v rozhodovaní o vlastnej existencii. Preto konajme tak, aby sme rozhodovali v jej prospech a hľadáme spôsob, ako zveľaďiť jej vlastnosti, lebo je to najvhodnejší spôsob, ako nájsť seba samých v udržateľnej forme života. Hľadáme teda "hlinu pre svoje korene" tak, aby všetko, čo z nás vzíde, malo zmysel a hodnotu pre potrebných.

In the soil is encoded the essence of each of us. It is the basis of being on this planet and a gift to all living things so that we can create unity with nature. It is therefore also the basis of our freedom to decide about our own existence. On that account, let us act in such a way to make decisions in its favour and seek a way to improve its properties, because this is the most appropriate way to find ourselves in a sustainable form of life. Let us therefore seek "soil for our roots" so that everything that emerges from us has a meaning and value for those in need.

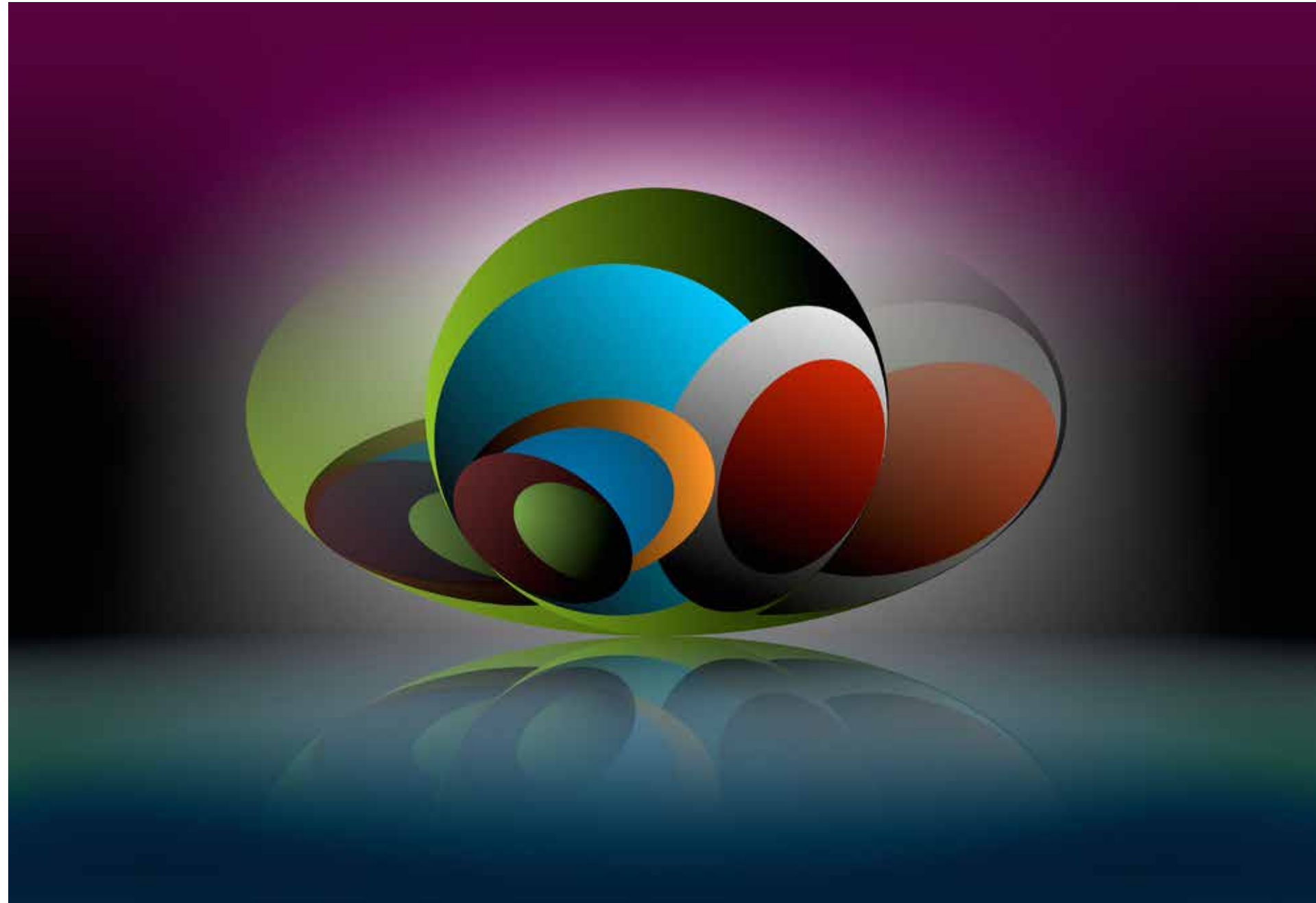


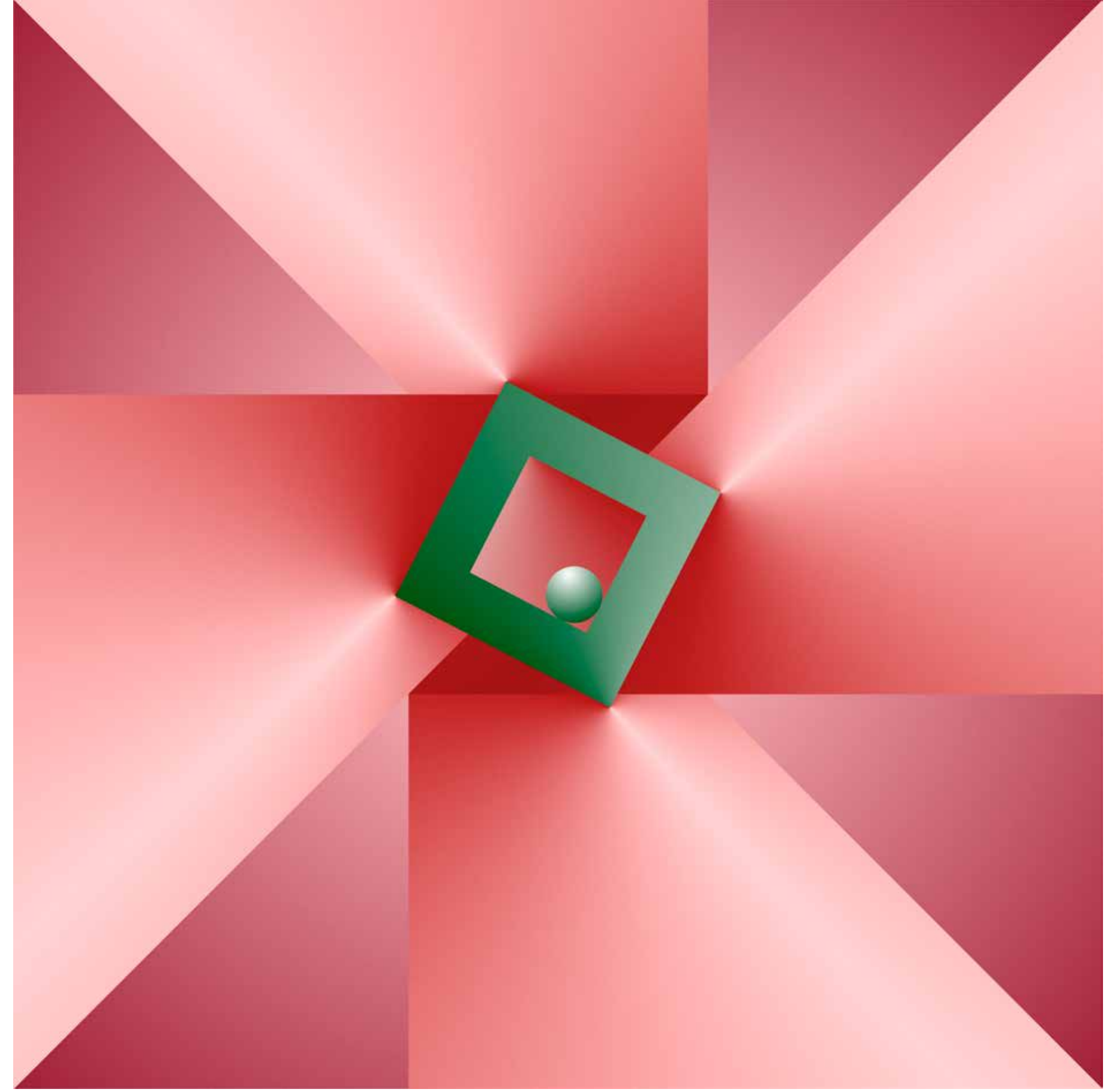
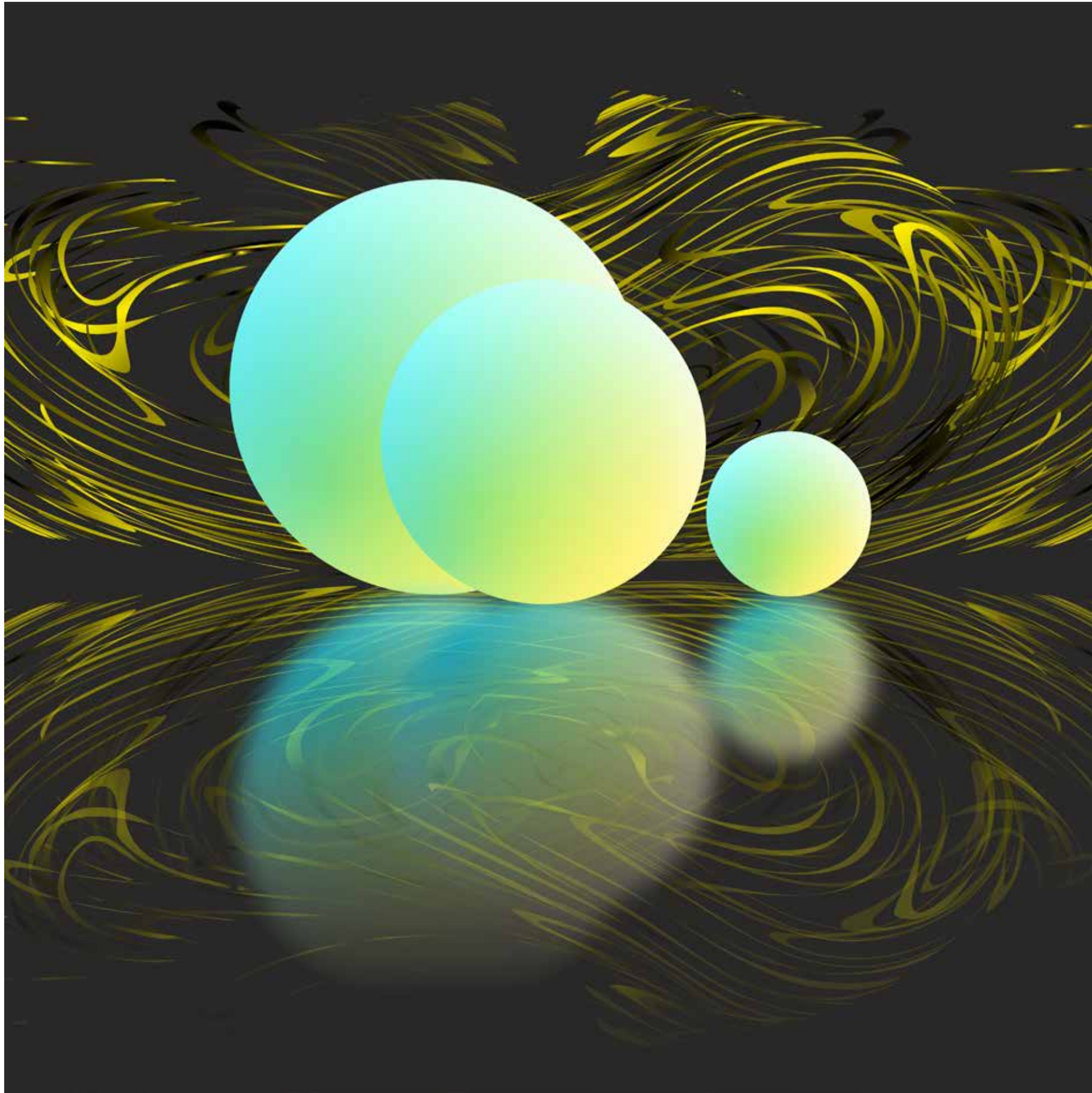


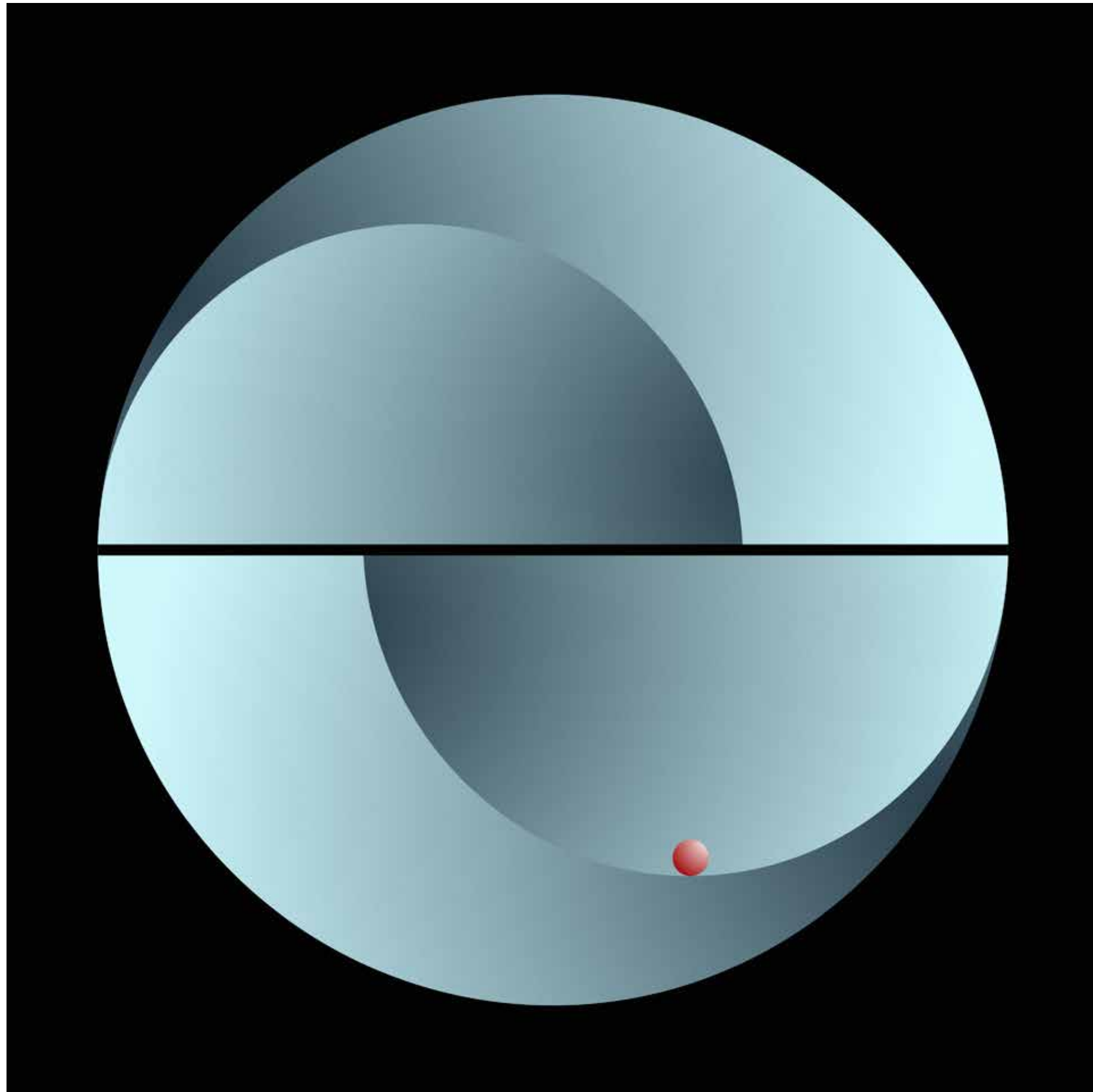
Hluk/ Noise

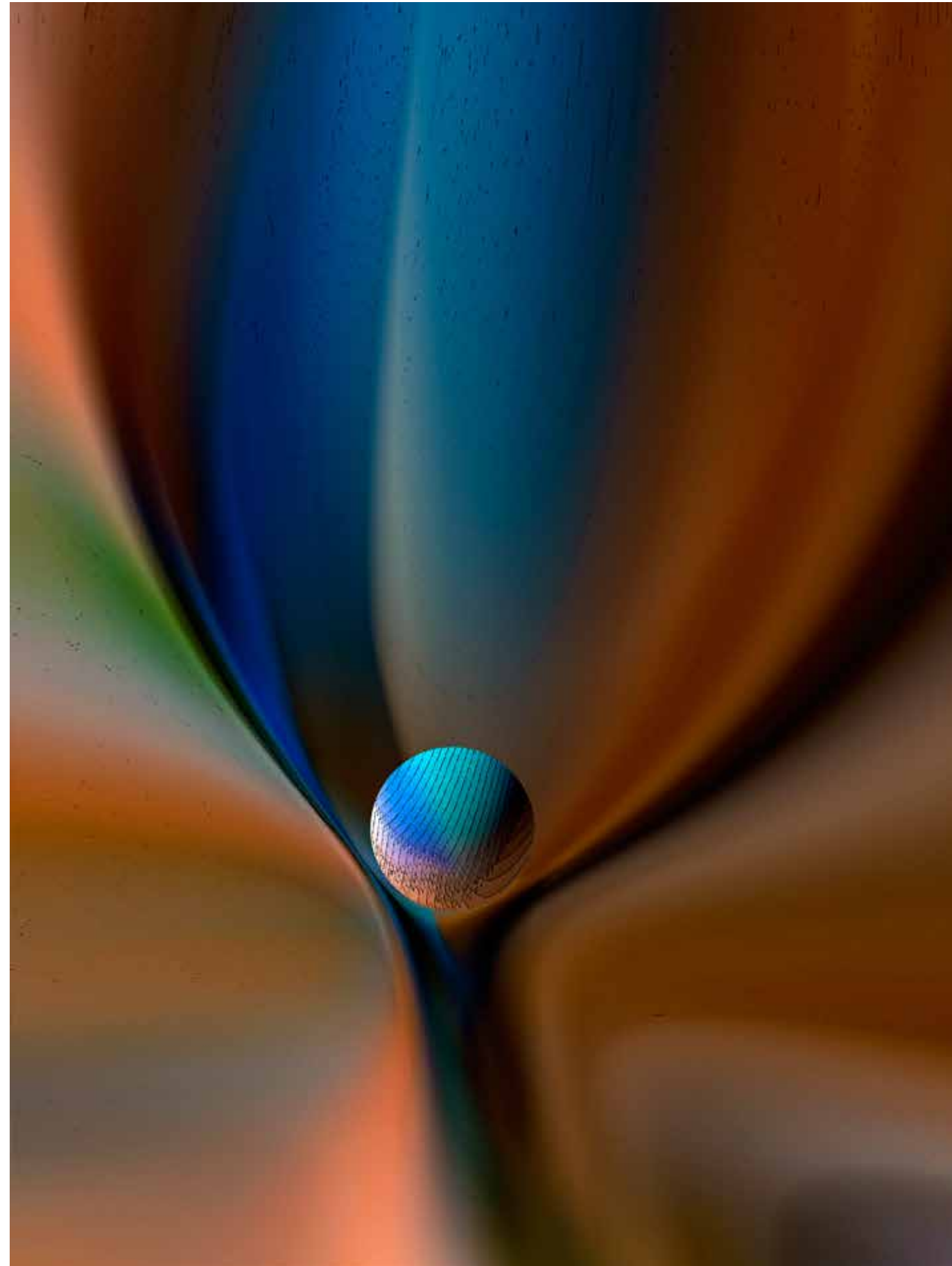


Niečo ako kúzlo / A kind of magic





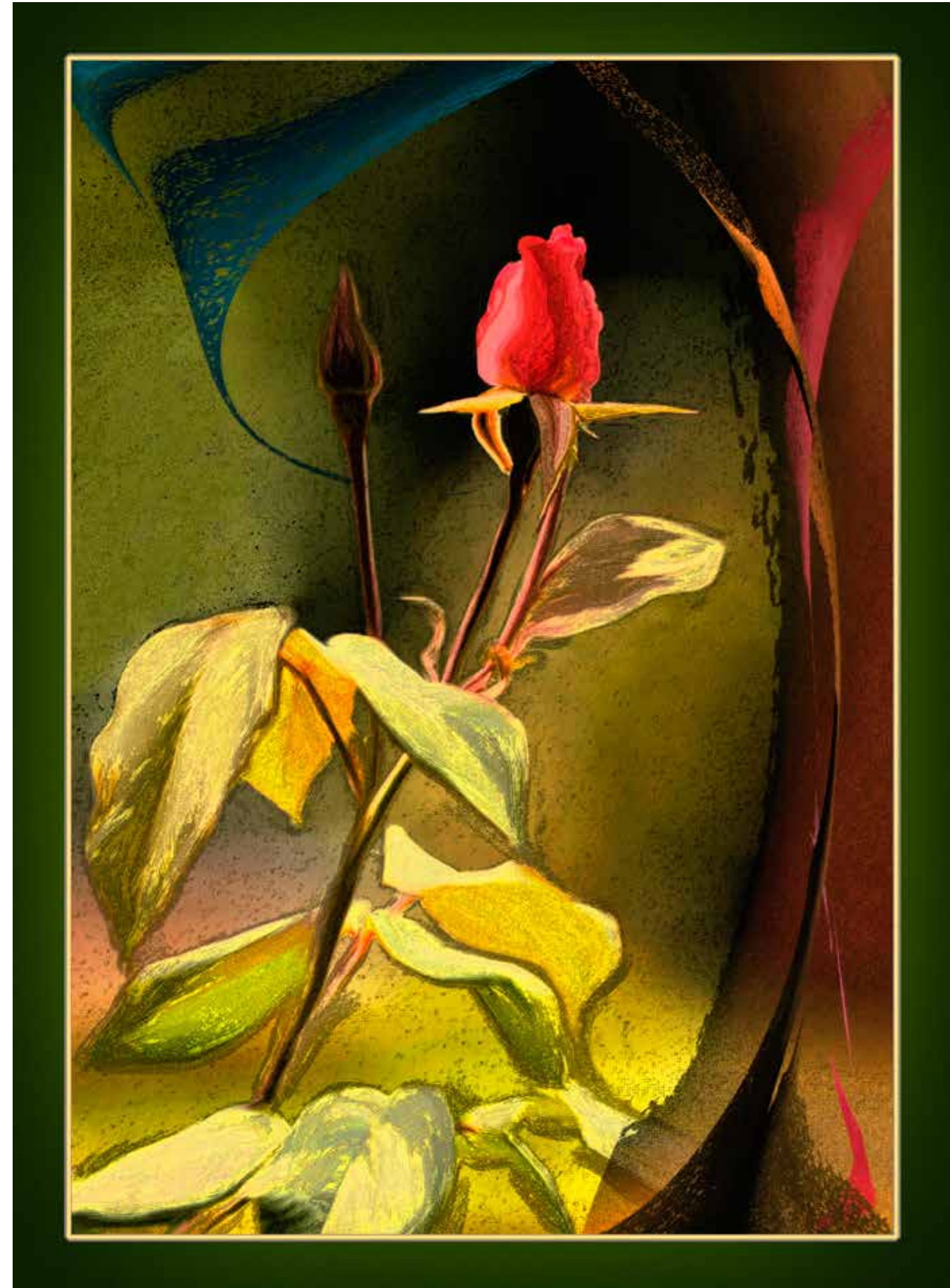
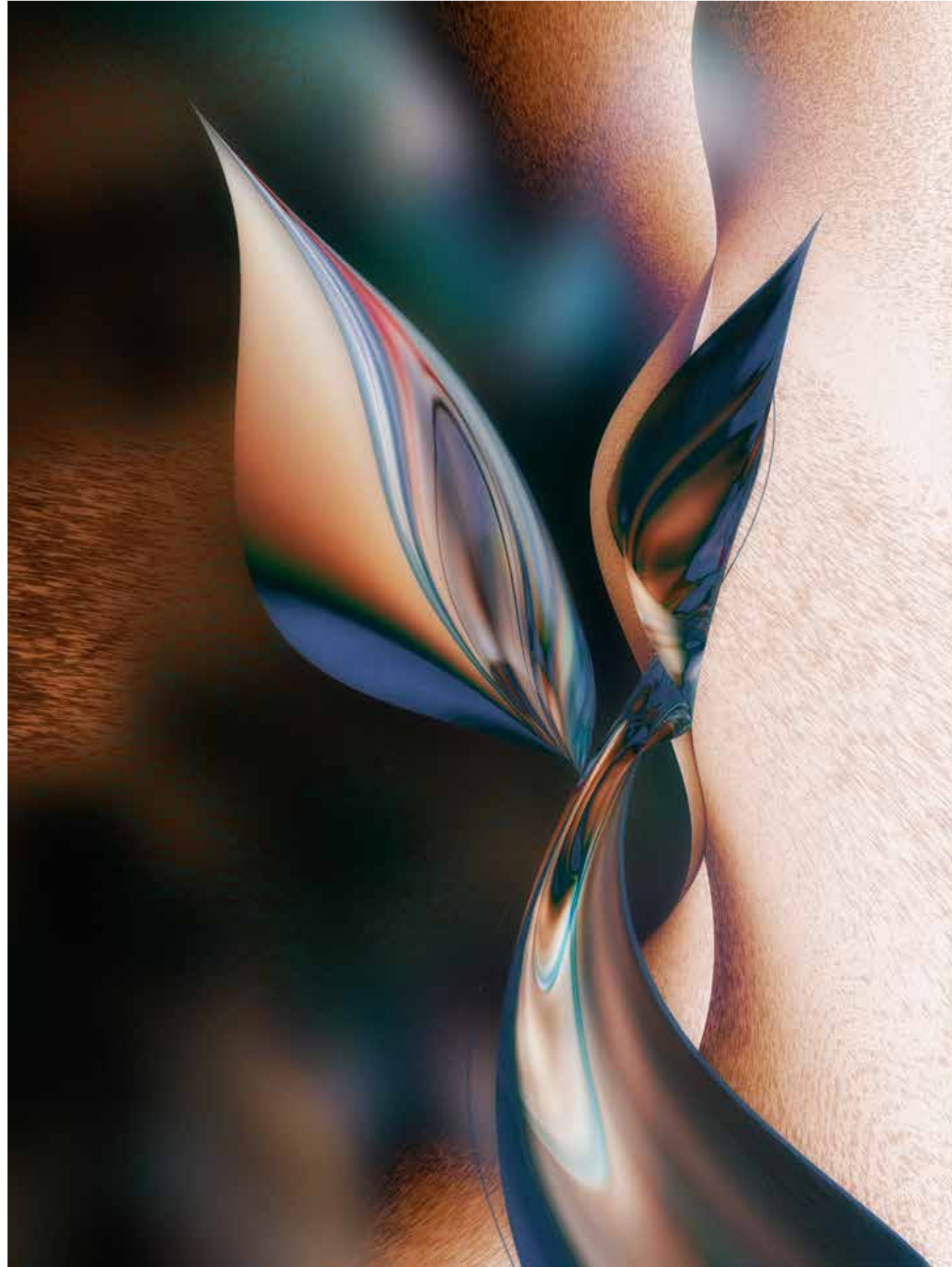




Molekula pravdy / The molecule of truth



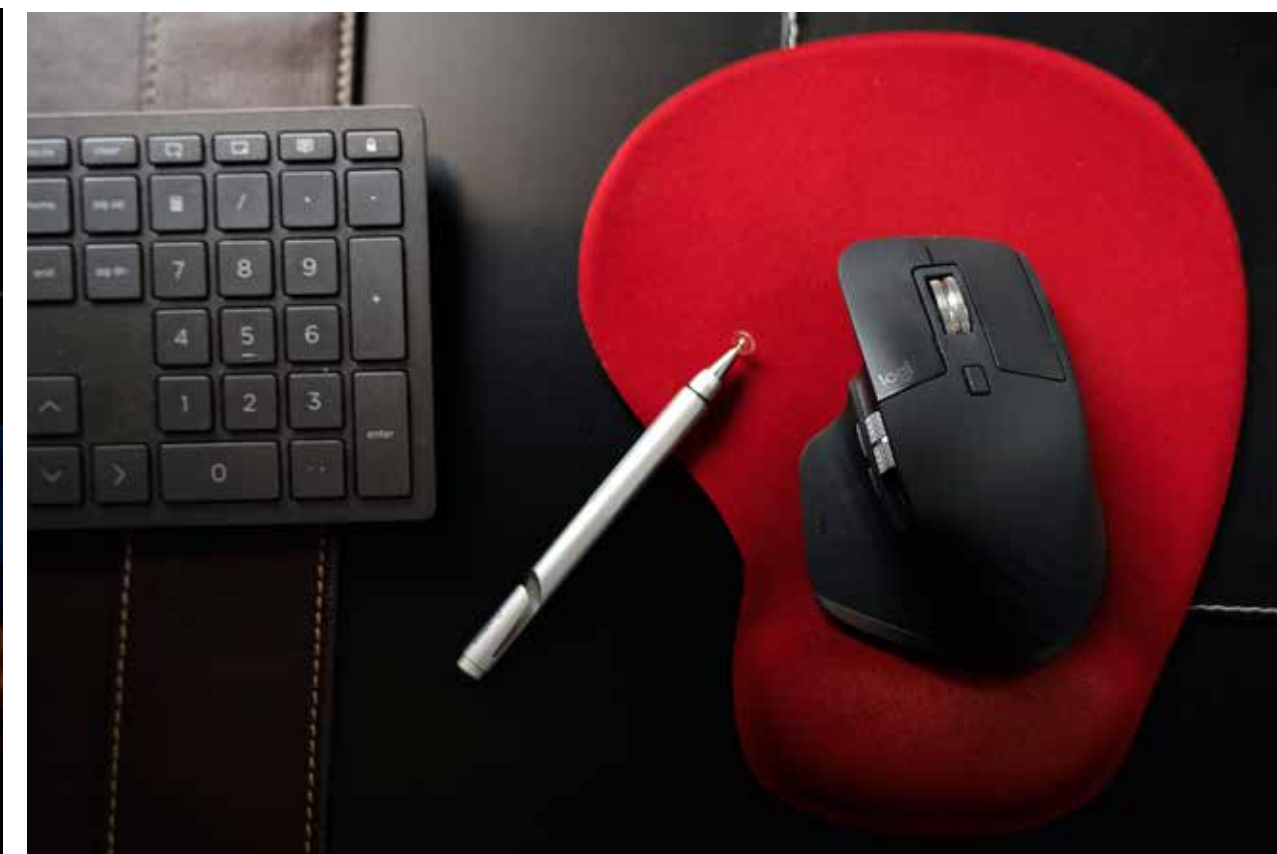
Kompozícia radosti / Composition of joy

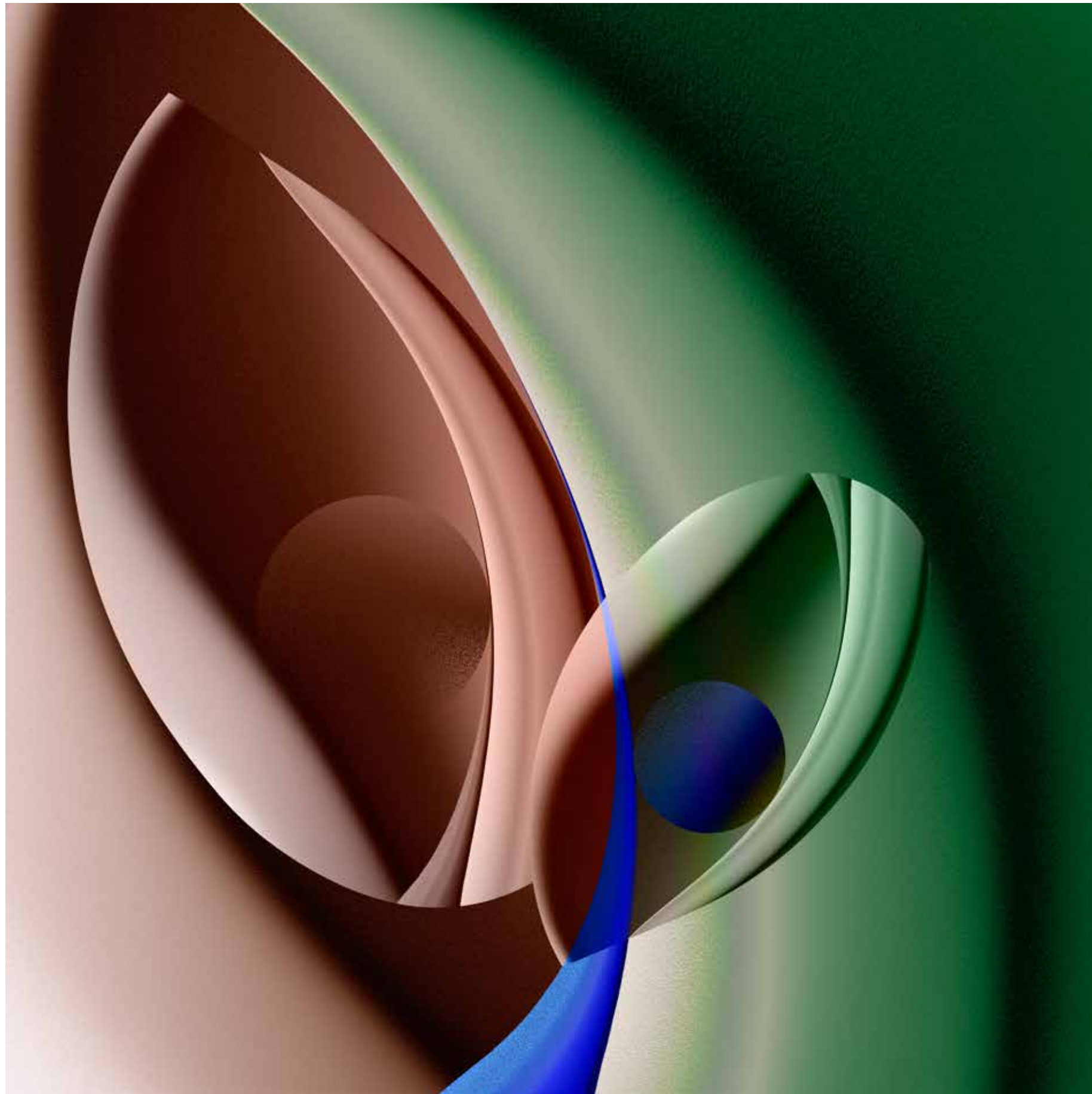




Tvorba je nekonečná - vitajte v mojom svete digitálnej maľby. V tejto knihe sa ponoríte do fascinujúceho sveta digitálnej maľby, kde sa autorovo vnútorné svetlo premieta do abstraktných kompozícií plných farieb, tvarov a energie. Každé dielo je výsledkom tvorivej explózie, pri ktorej som niekoľko rokov experimentoval s digitálnymi nástrojmi, aby vytvorili jedinečné obrazy, ktorých cieľom je osloviť široké publikum.

The creation is endless - welcome to my world of digital painting. In this book you will immerse yourself in the fascinating world of digital painting, where my inner light is projected in abstract compositions full of colours, shapes and energy. Each work is the result of my creative explosion, during which I have been experimenting with digital tools for several years to create unique images and paintings aiming to connect with a wide audience.





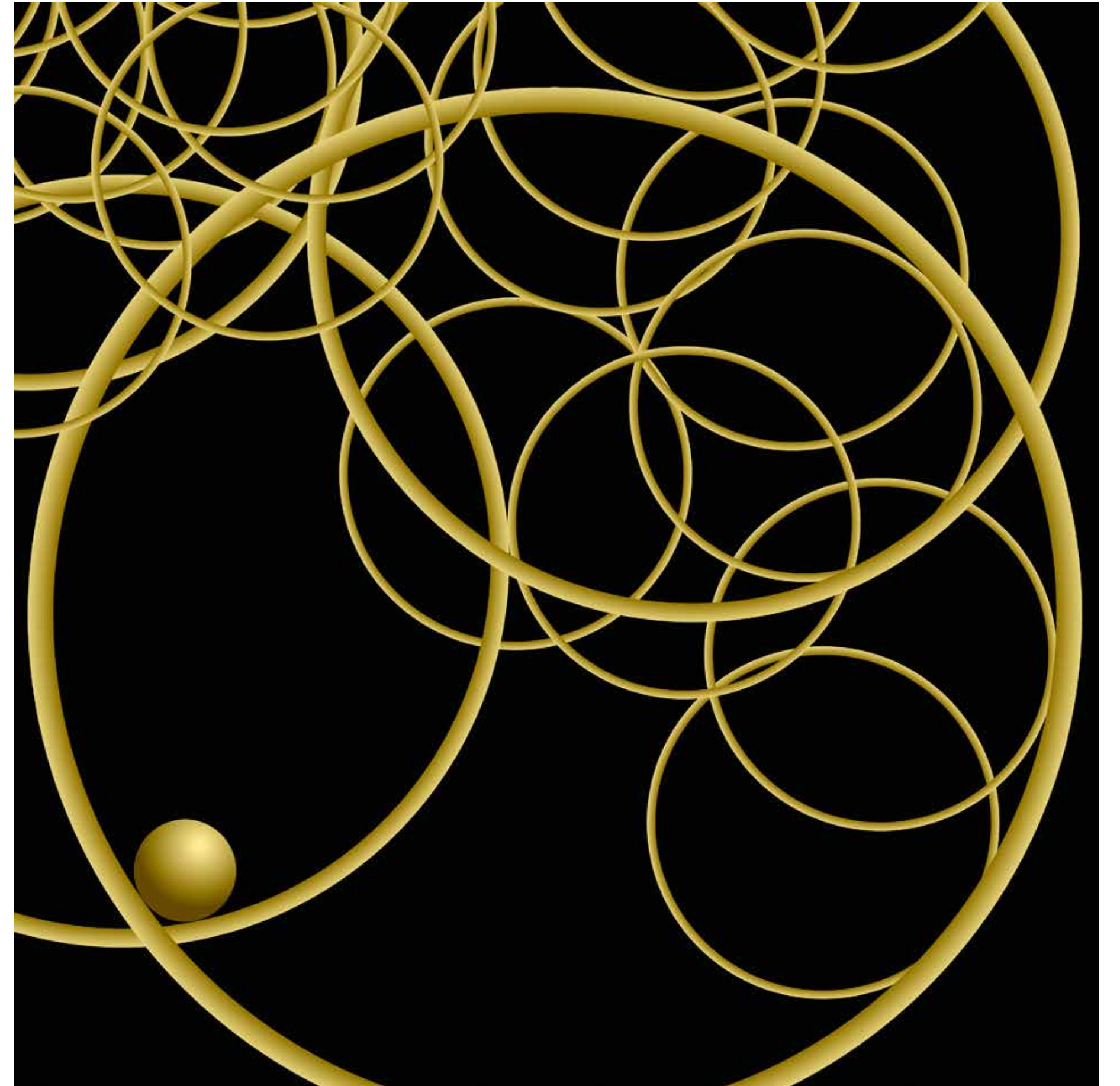
Konvergenca / Convergence



Nežná odpoveď na abstraktnú otázku / Tender answer to an abstract question



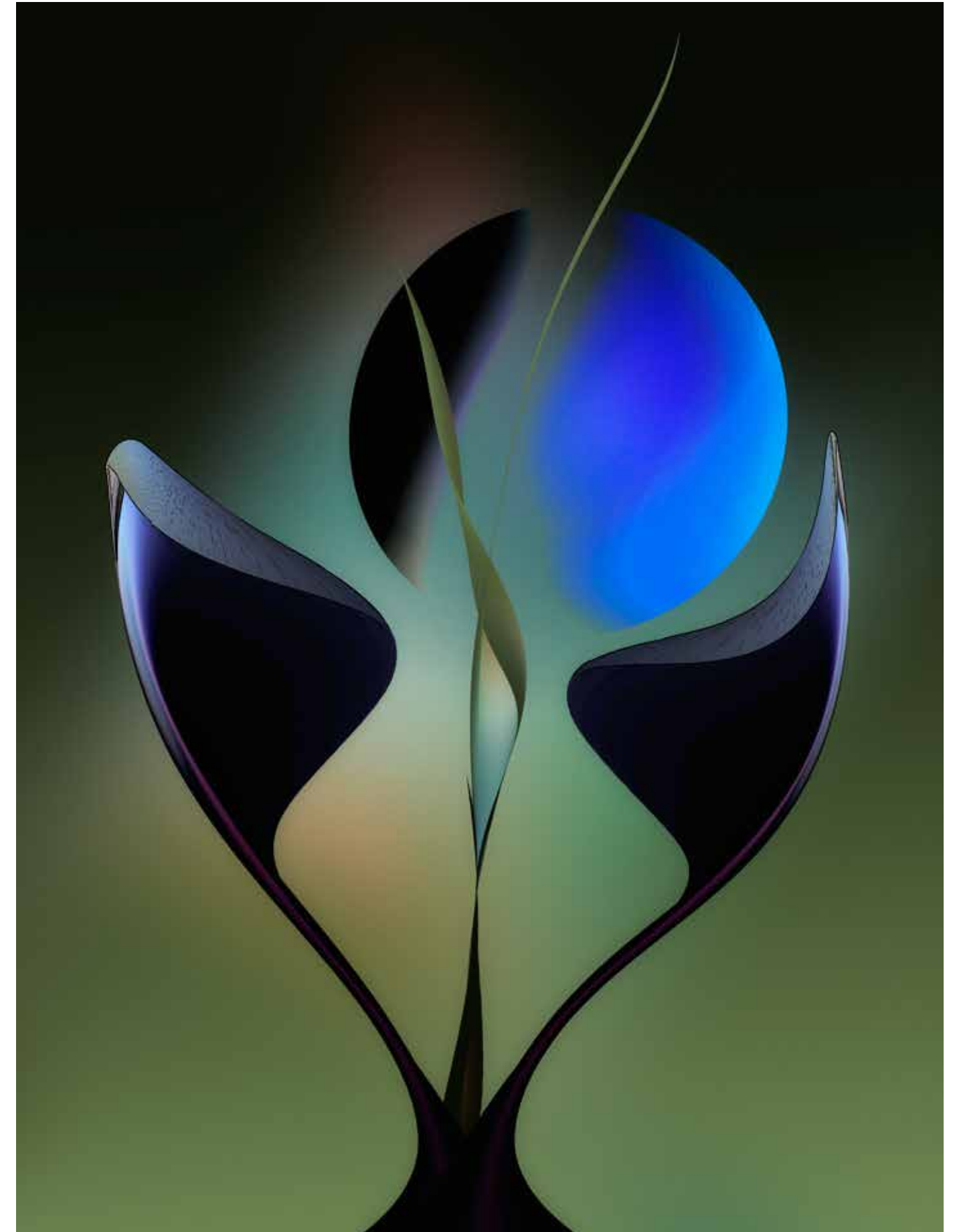
Artefakt toho okamihu / Artifact of that moment



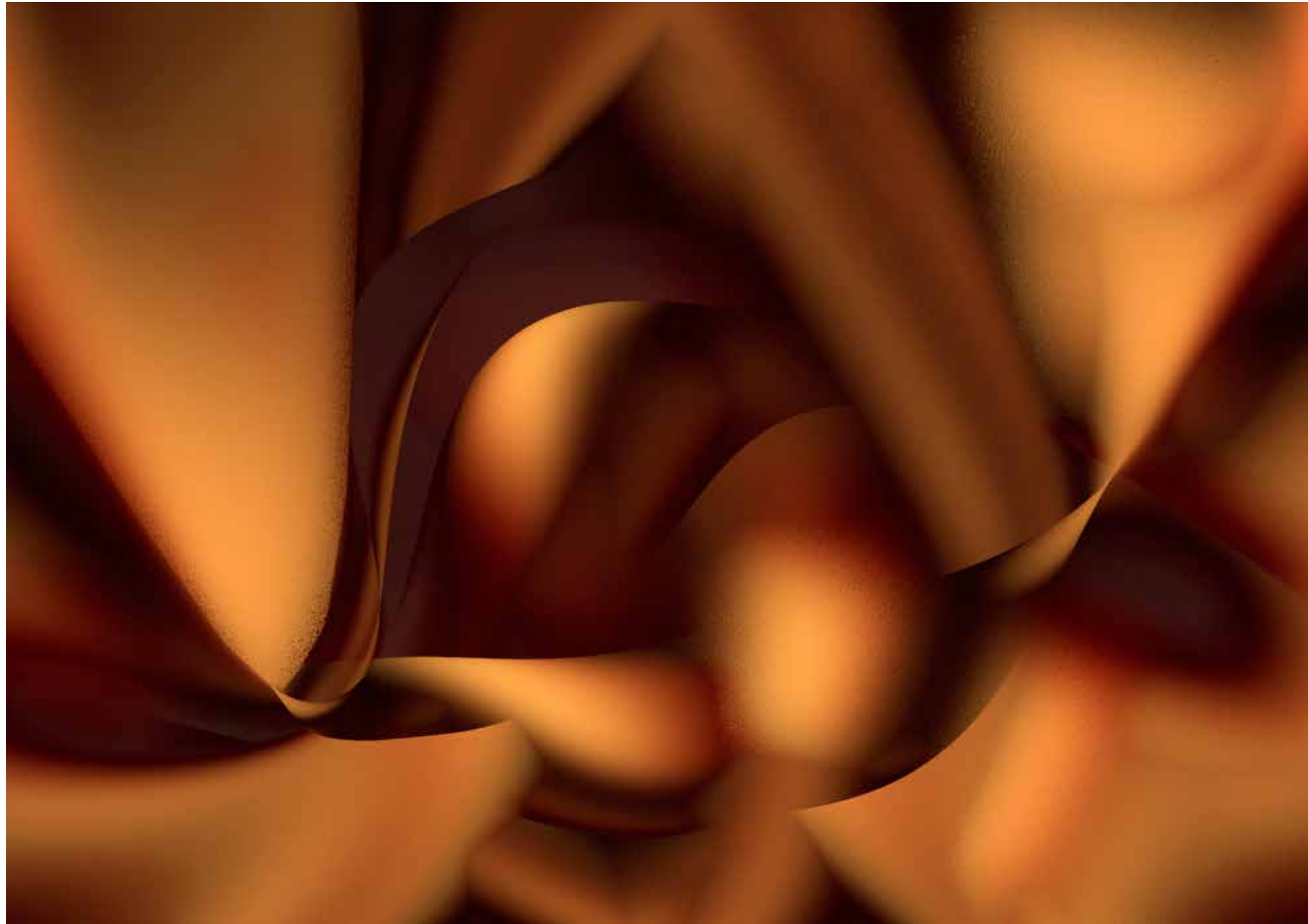
Predpoklady a obmedzenia 1 / assumptions and constraints 1



Portrét milujúcich duší / Portrait of loving souls

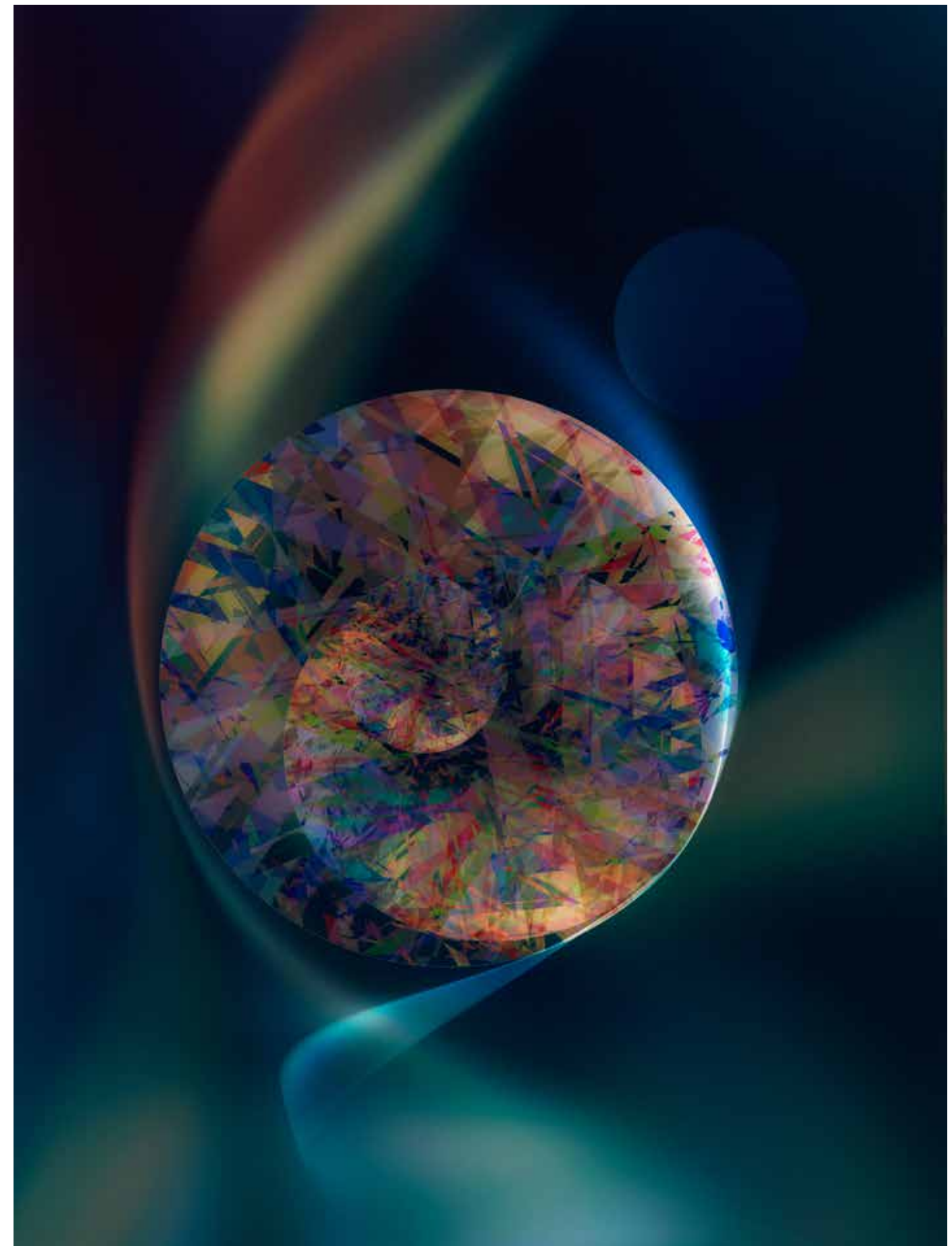


Genesis

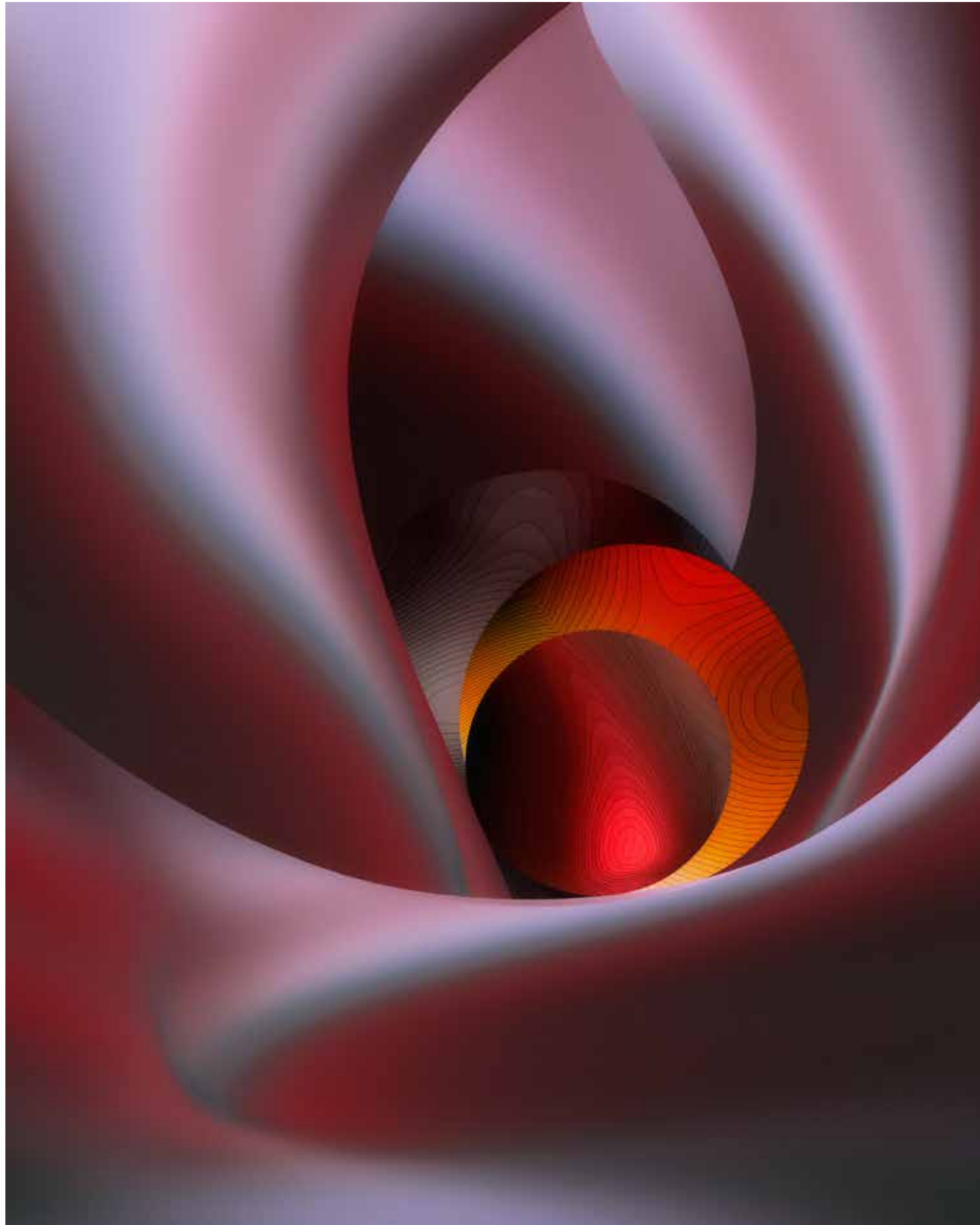




Molekula lásky/ Molecule of love



Okamih šťastia / Moment of happiness

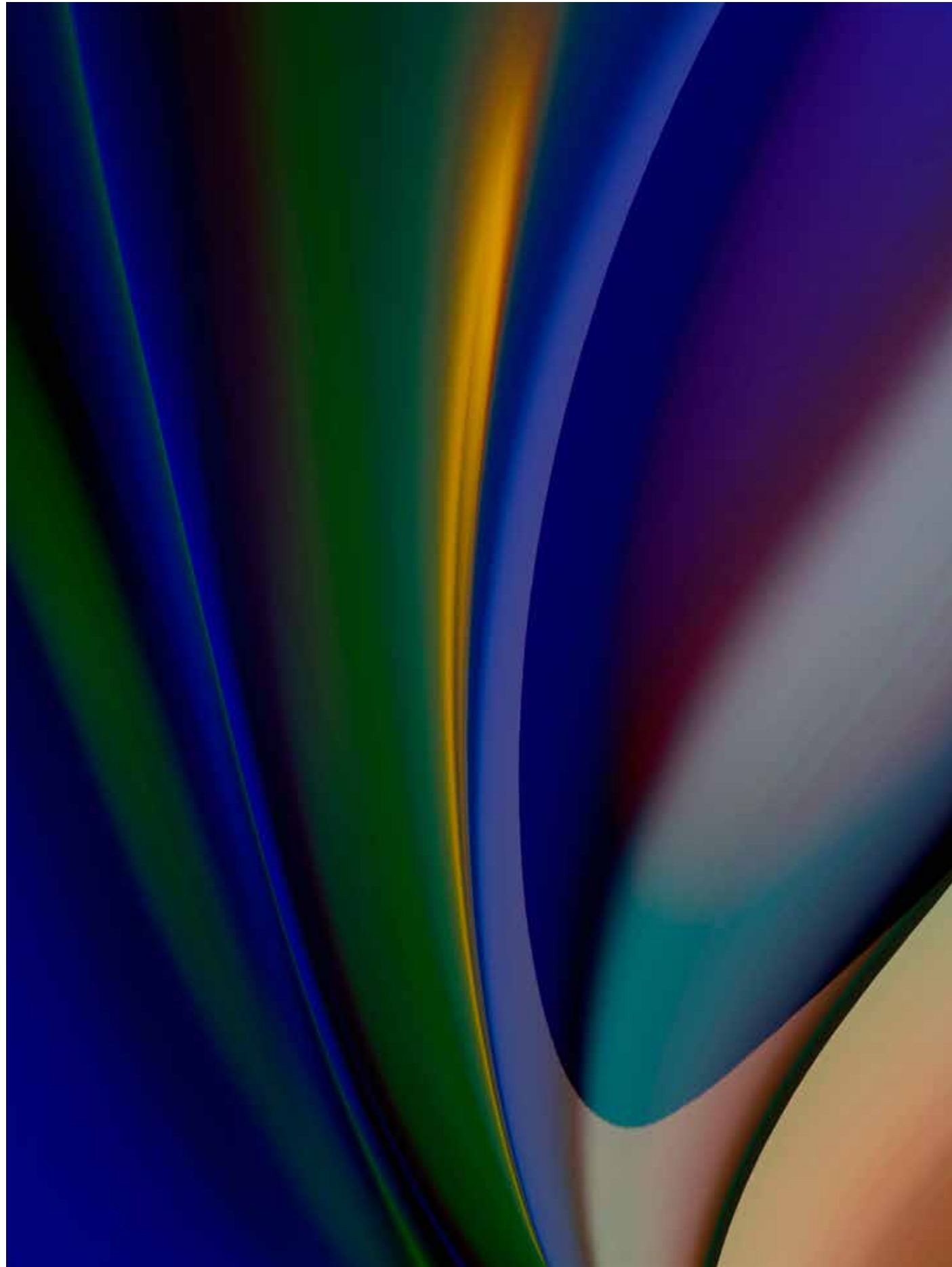


Triedenie šťastia / Sorting of happiness

Abstraktné formy a farby v týchto obrazoch nie sú len náhodným výsledkom digitálnej hračky, ale skôr premysleným jazykom, ktorý komunikuje s divákom na hlbokaj, intuitívnej úrovni. Moja vízia bola vytvoriť priestor pre pozitívne emócie, inšpiráciu a sebareflexiu - a to všetko prostredníctvom dynamických kompozícií, žiarivých farieb a organických tvarov. Každý obraz v tejto knihe je pozvánkou k objavovaniu, k ponoreniu sa do vlastných pocitov a k nájdeniu krásy v neočakávaných miestach. Dúfam, že tieto digitálne obrazy budú pre vás zdrojom inšpirácie, radosti a vnútorného pokoja.

The abstract forms and colours in these paintings are not just a random result of a digital toy, but rather a considered language that communicates with the viewer at a deep, intuitive level. My vision was to create a space for positive emotions, inspiration and self-reflection - all through dynamic compositions, vibrant colours and organic shapes. Each painting in this book is an invitation to explore, to immerse yourselves in your own feelings, and to find beauty in unexpected places. I hope these digital paintings will be a source of inspiration, joy and inner peace for you.

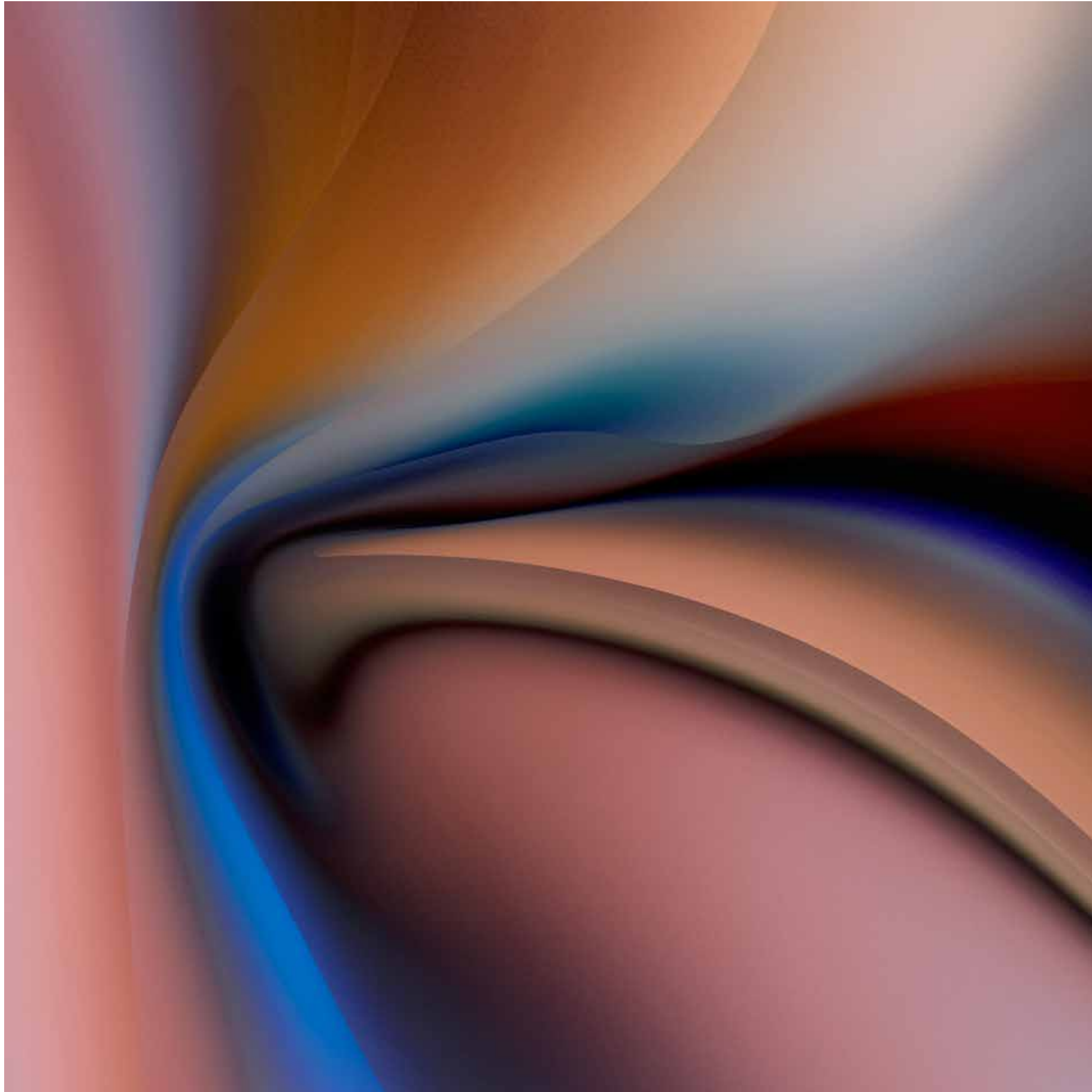




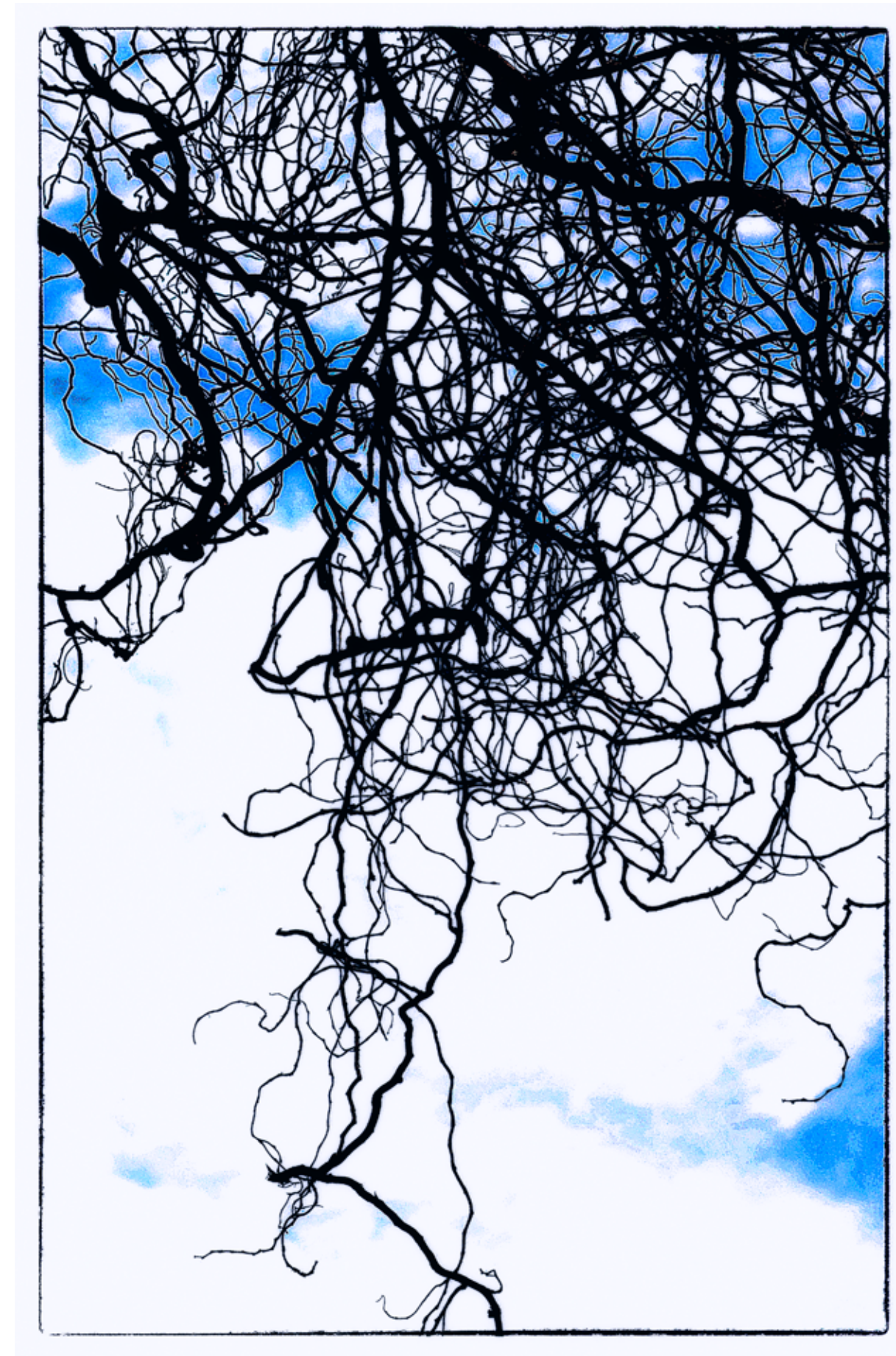
Noblesa milujúcej duše / Nobles of a loving soul



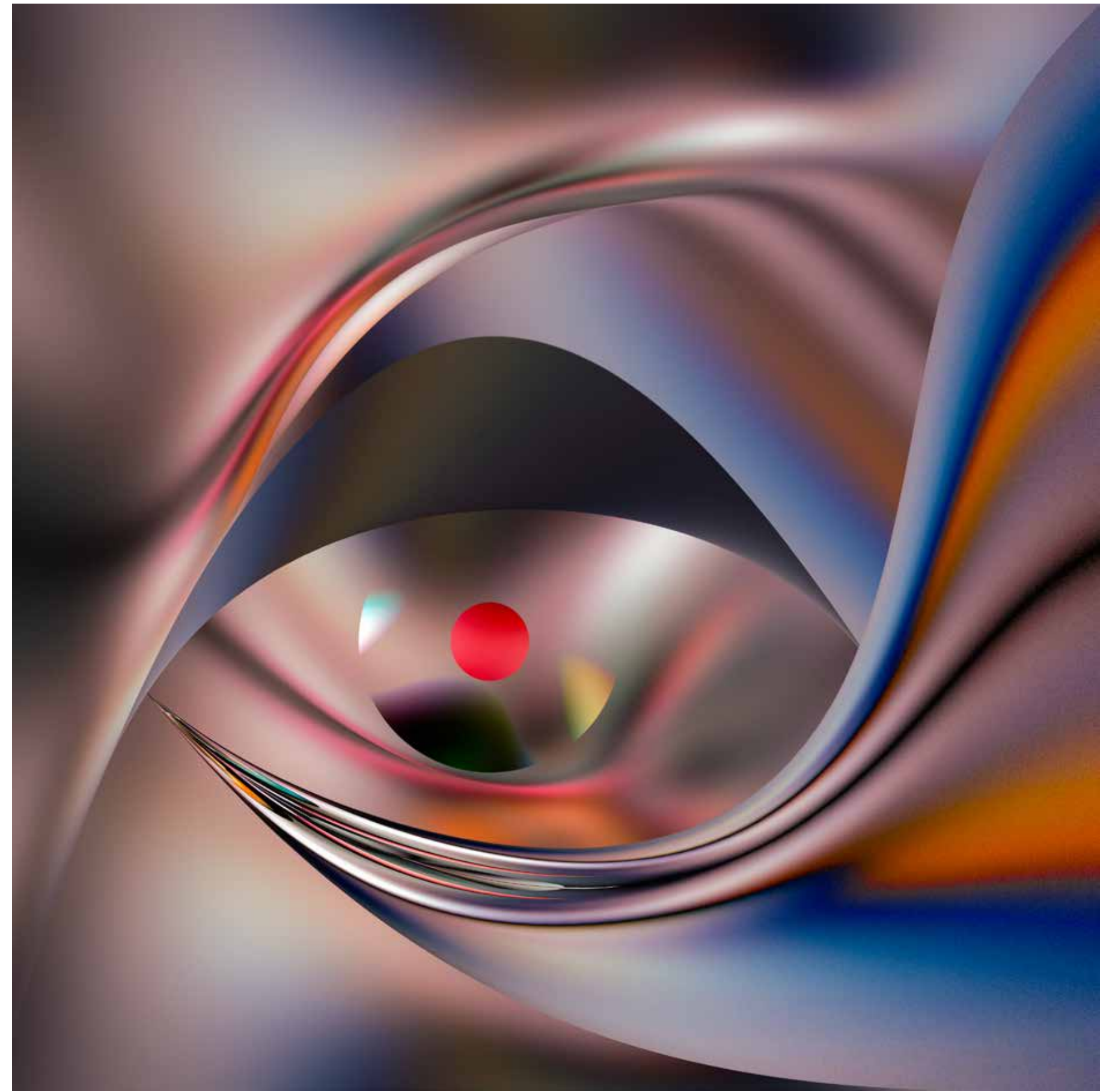
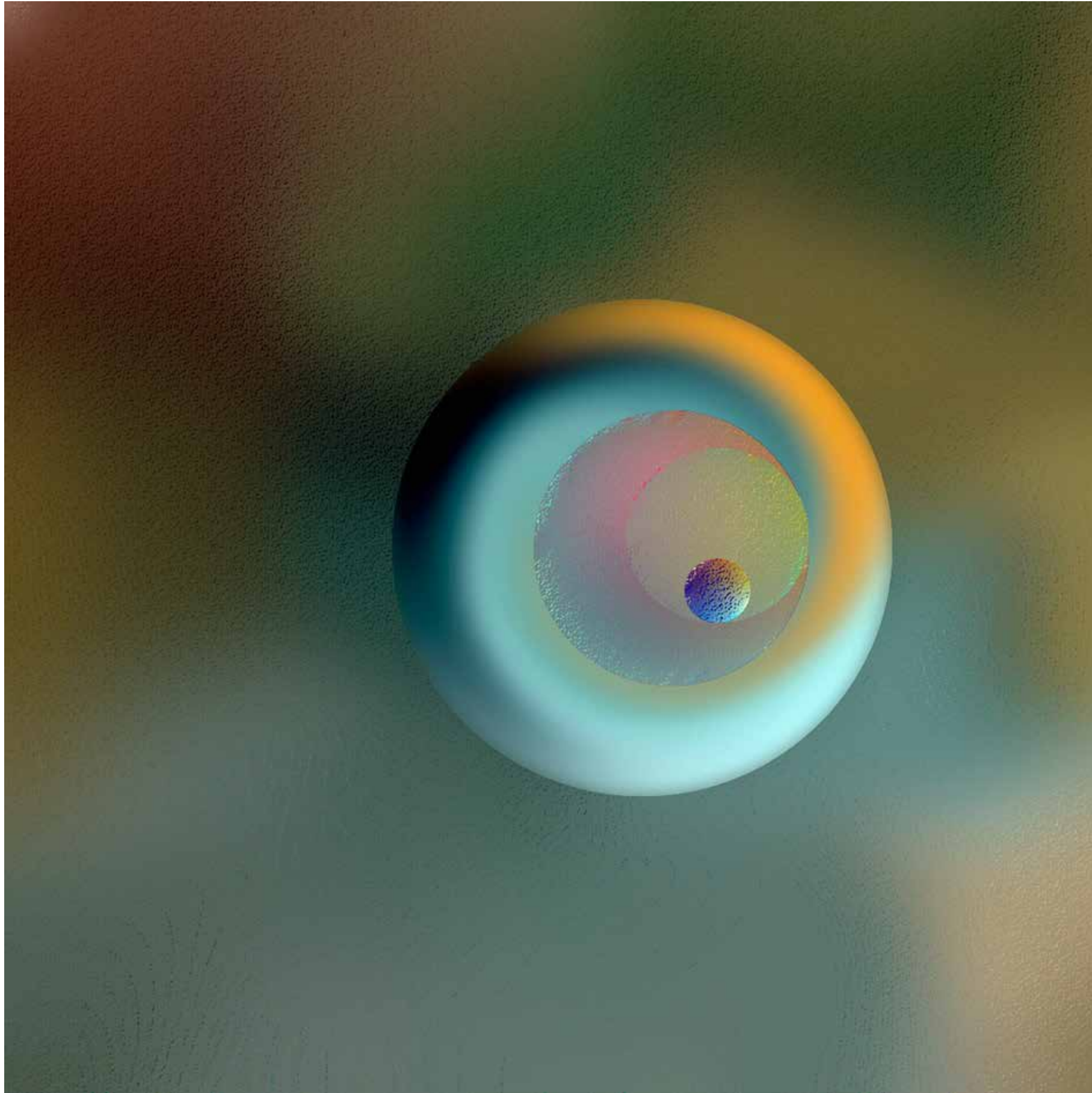
Pokušenie / Temptation

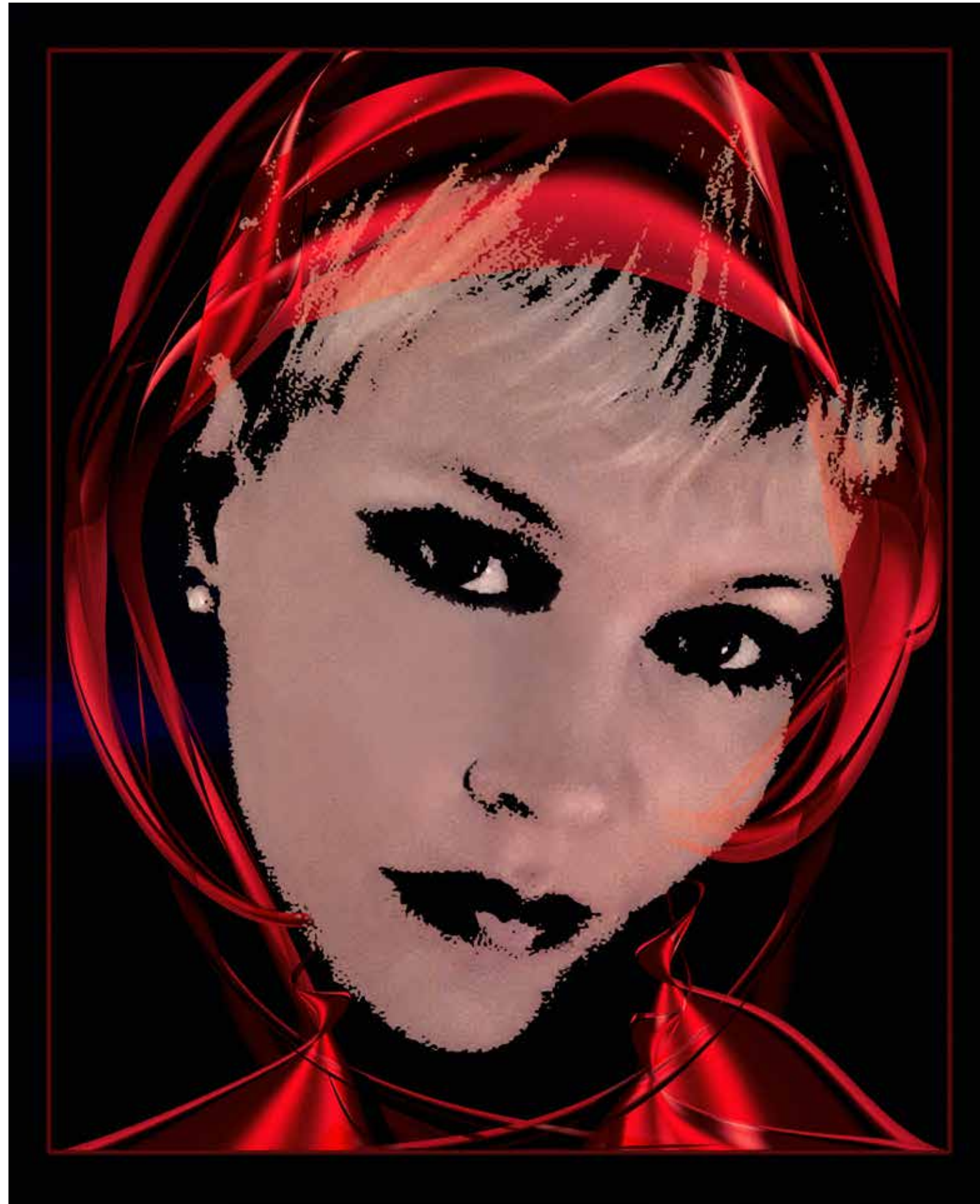


Prvý dojem z neslušného dotyku / The first impression of indecent touch

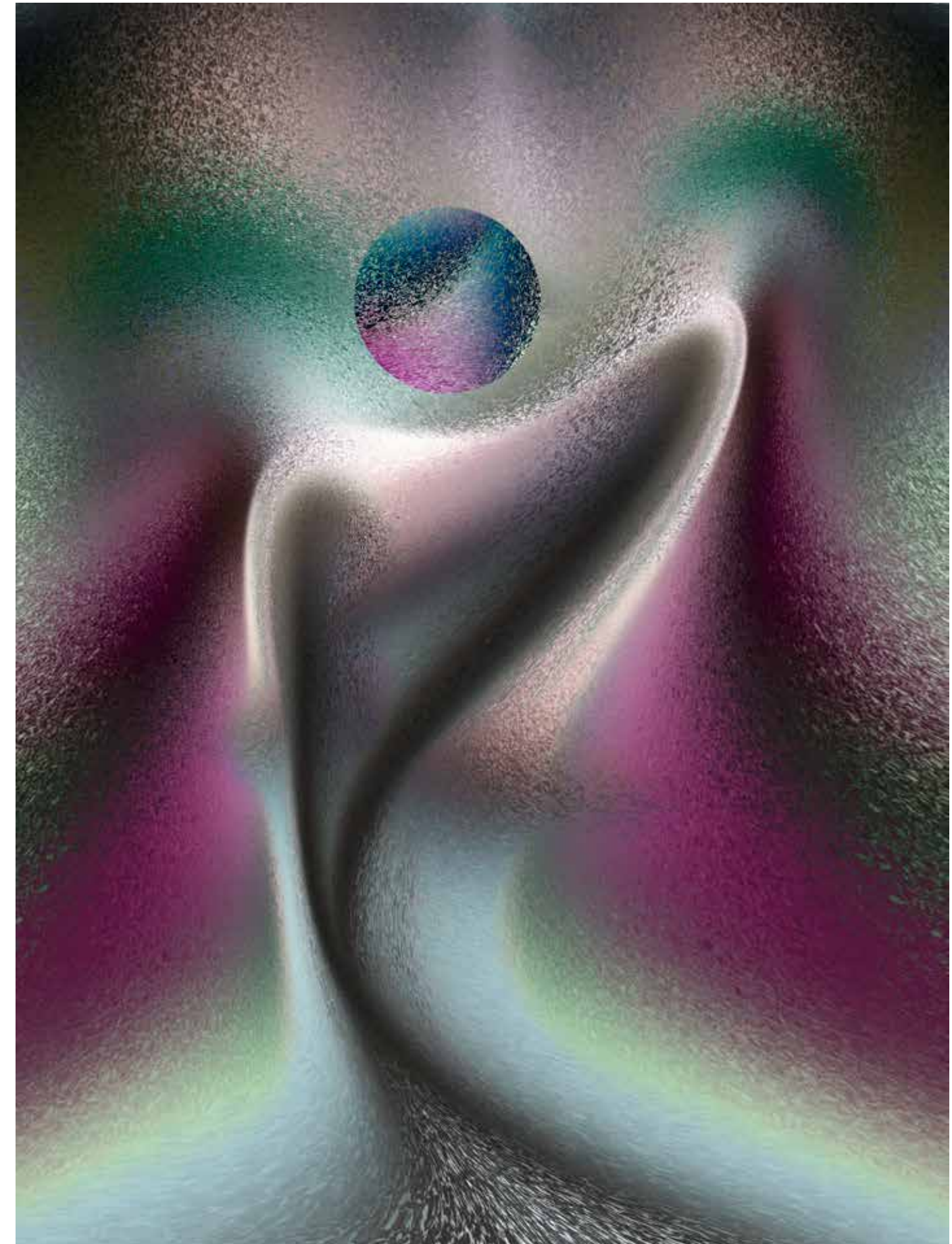


Spleť možností / Tangle of options

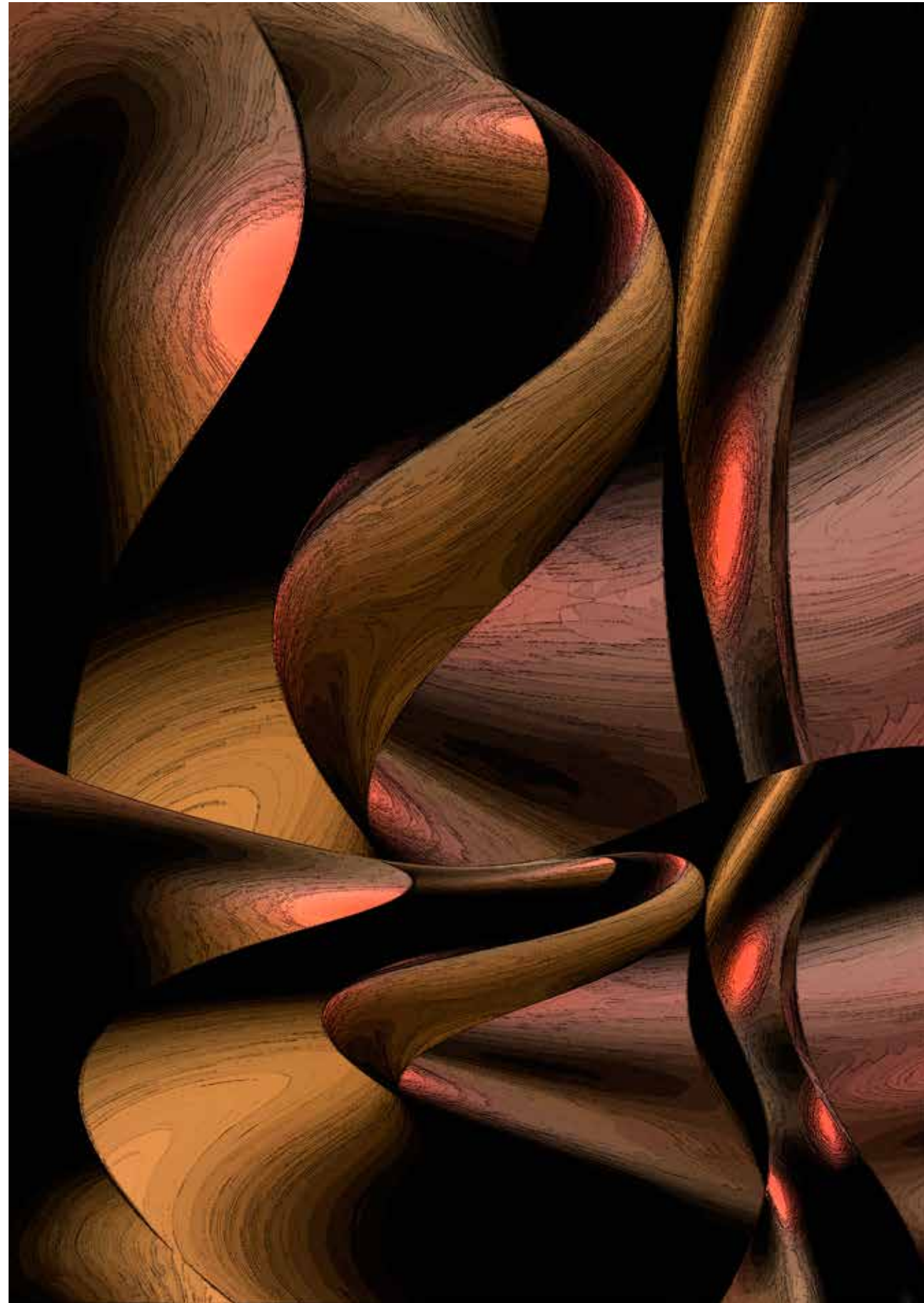




Tento tvoj sen / This Dream Of You



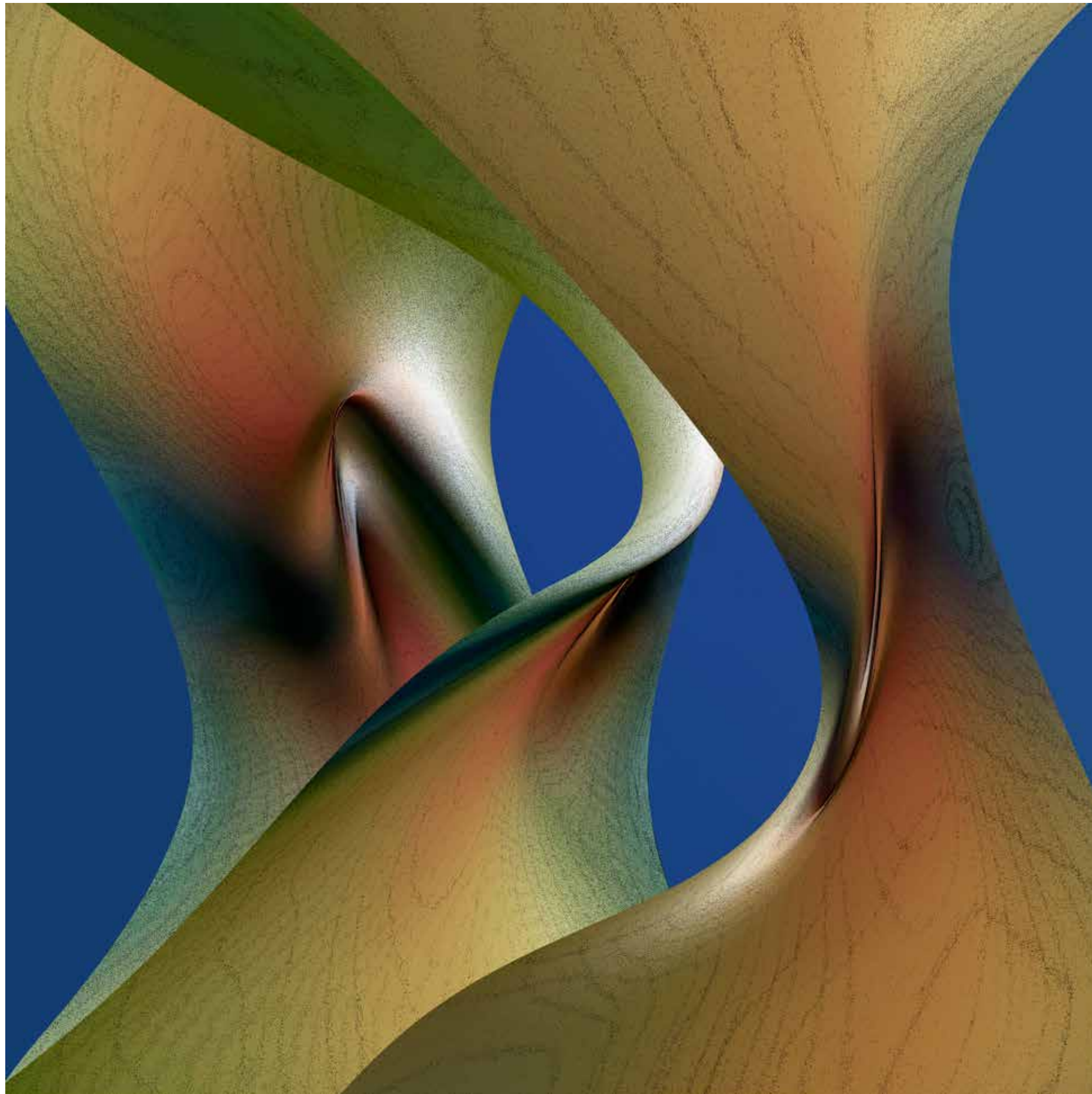
Čudná nálada s rukami vo vreckách / Strange mood with hands in pockets

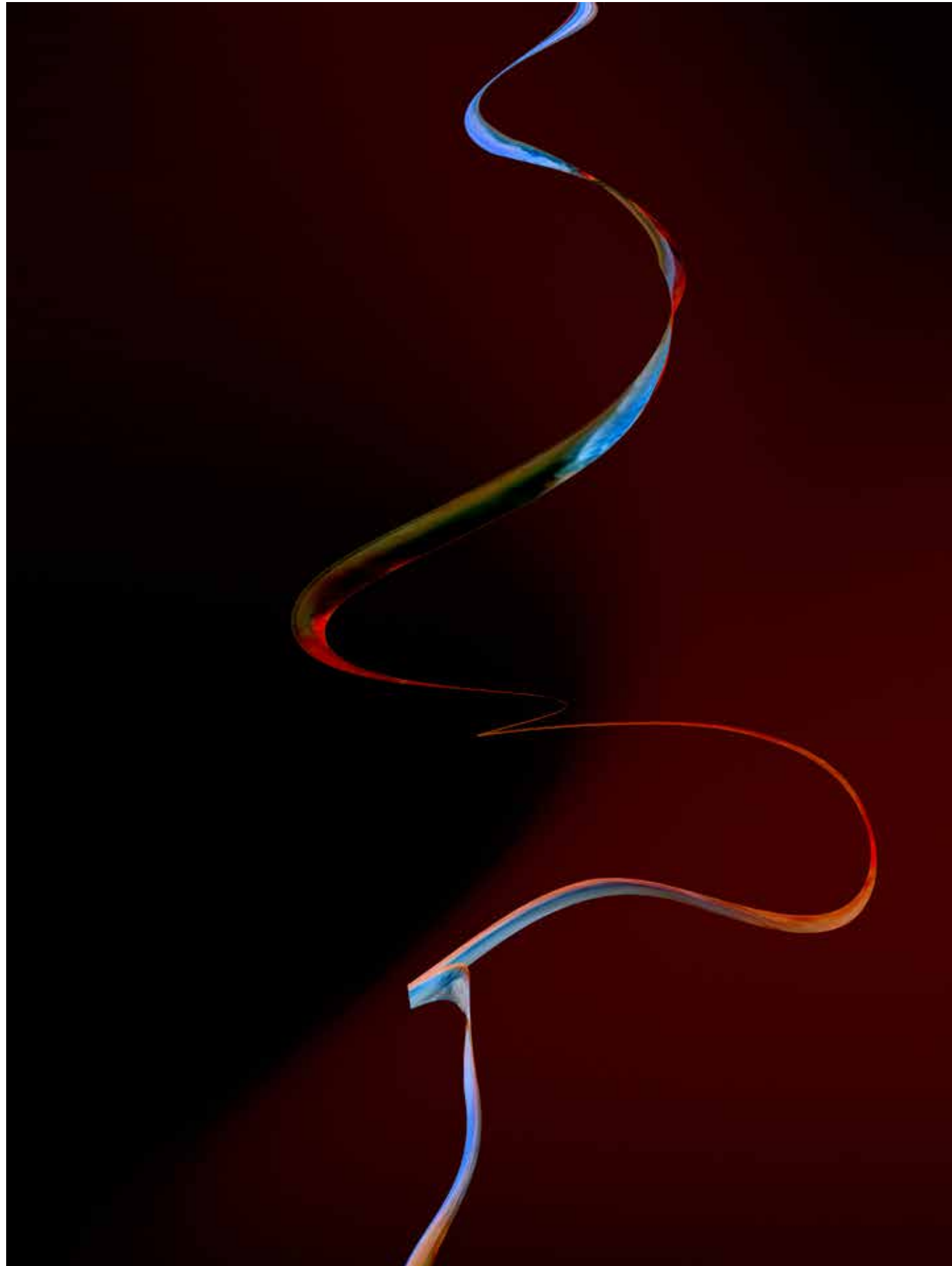


Dotyk ako spomienka / Touch As A Memory



Ilúzie o modrej planéte / Illusions about the blue planet

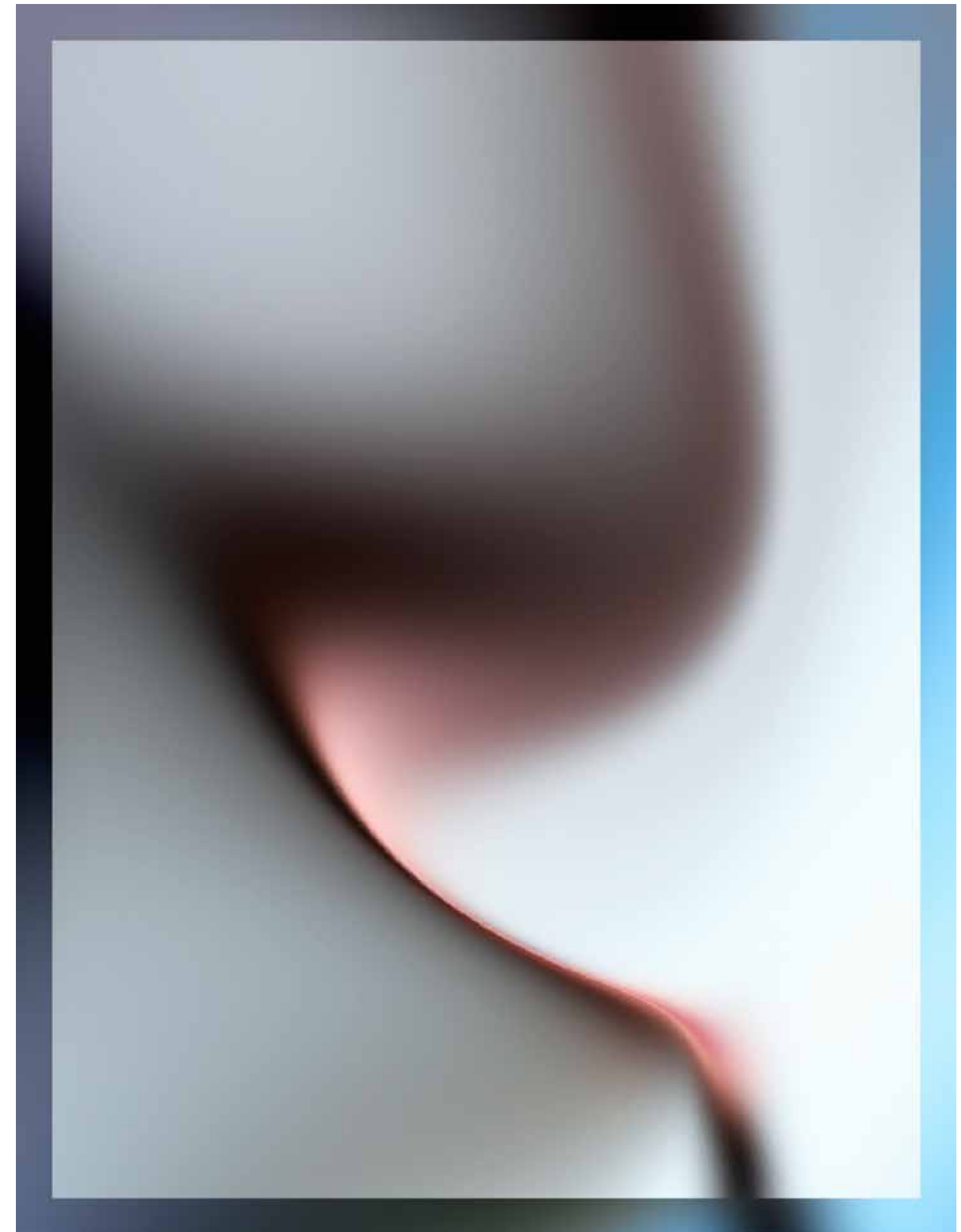
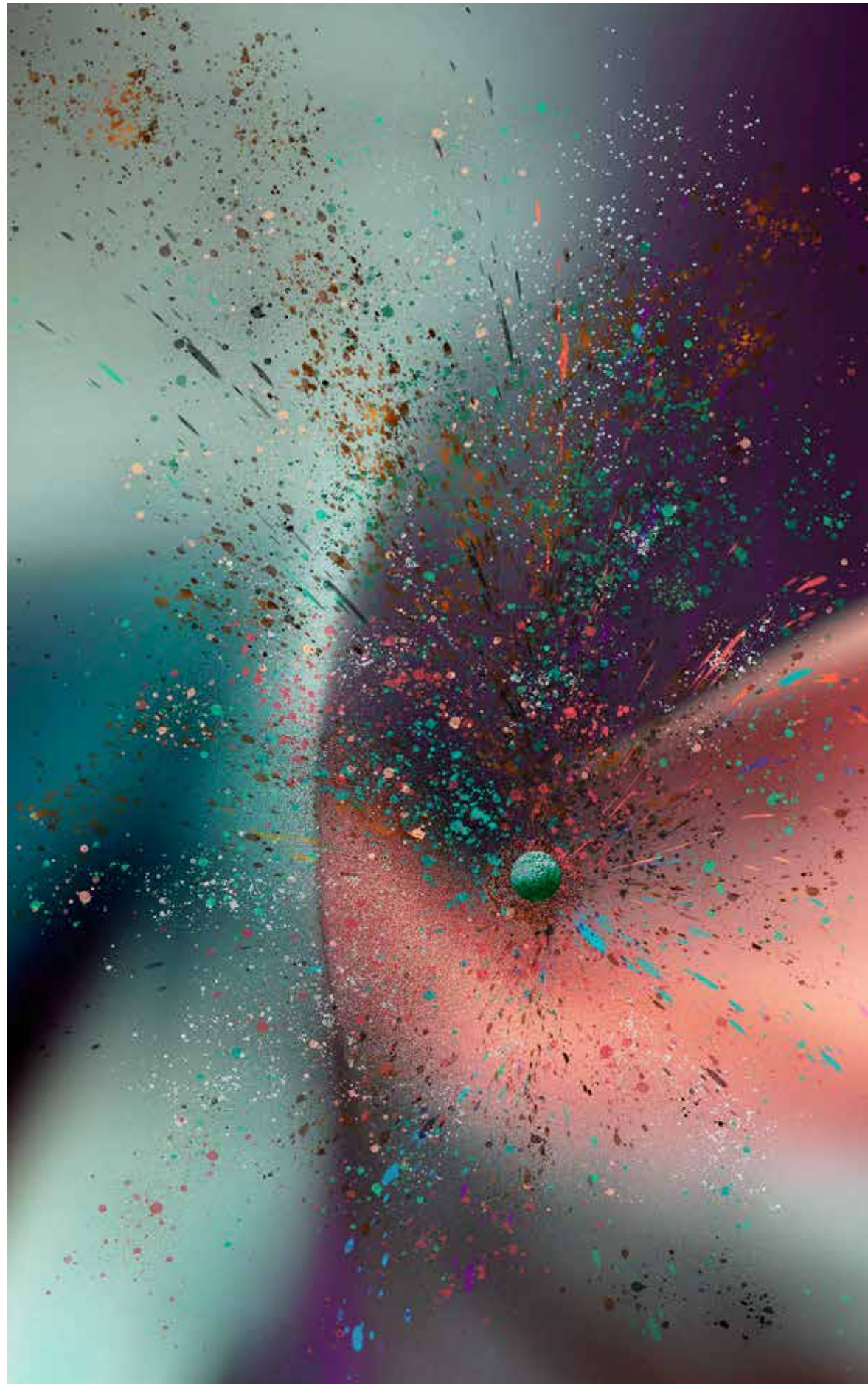


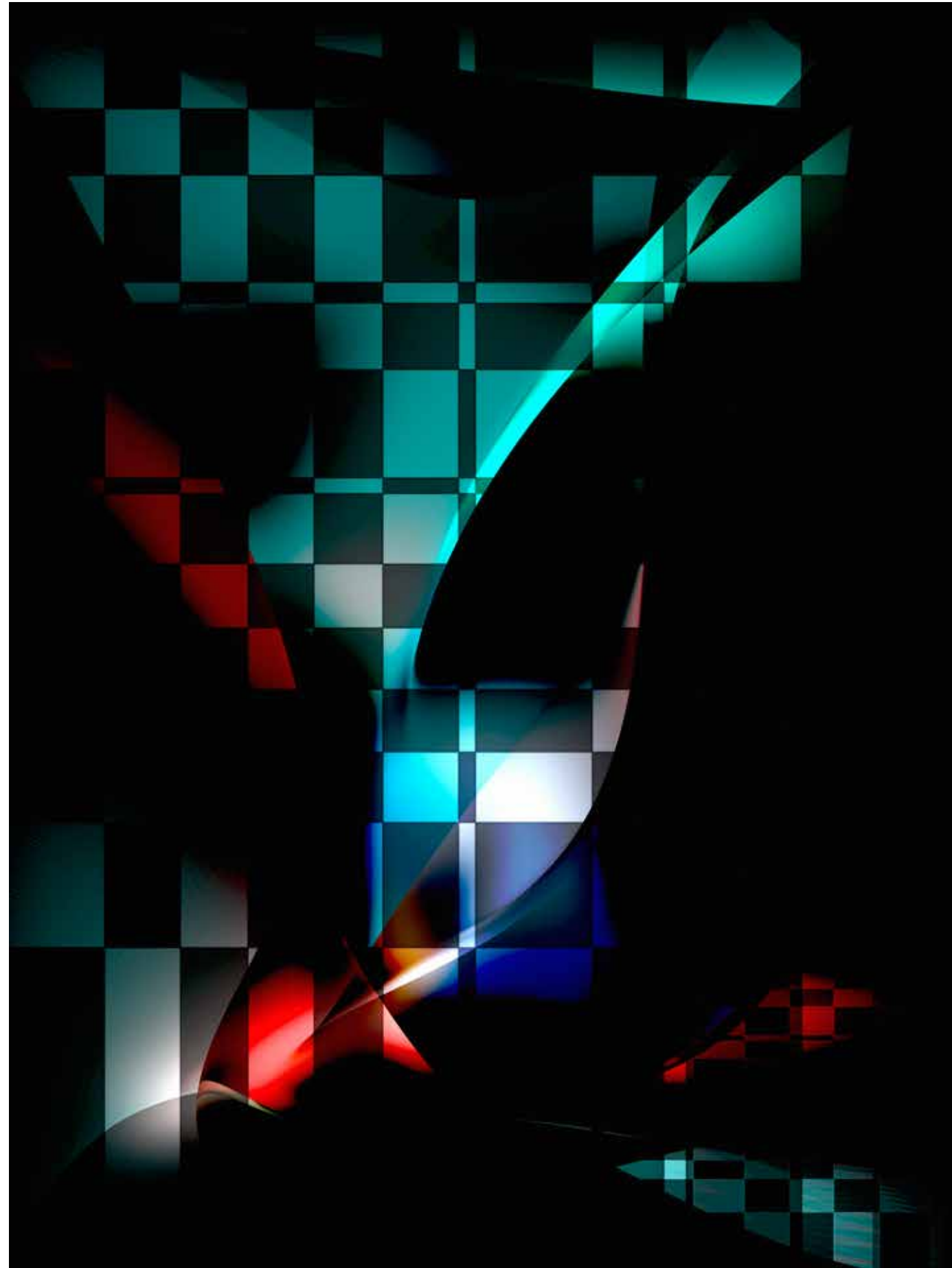


Voľnomyšlienár / Freethinker

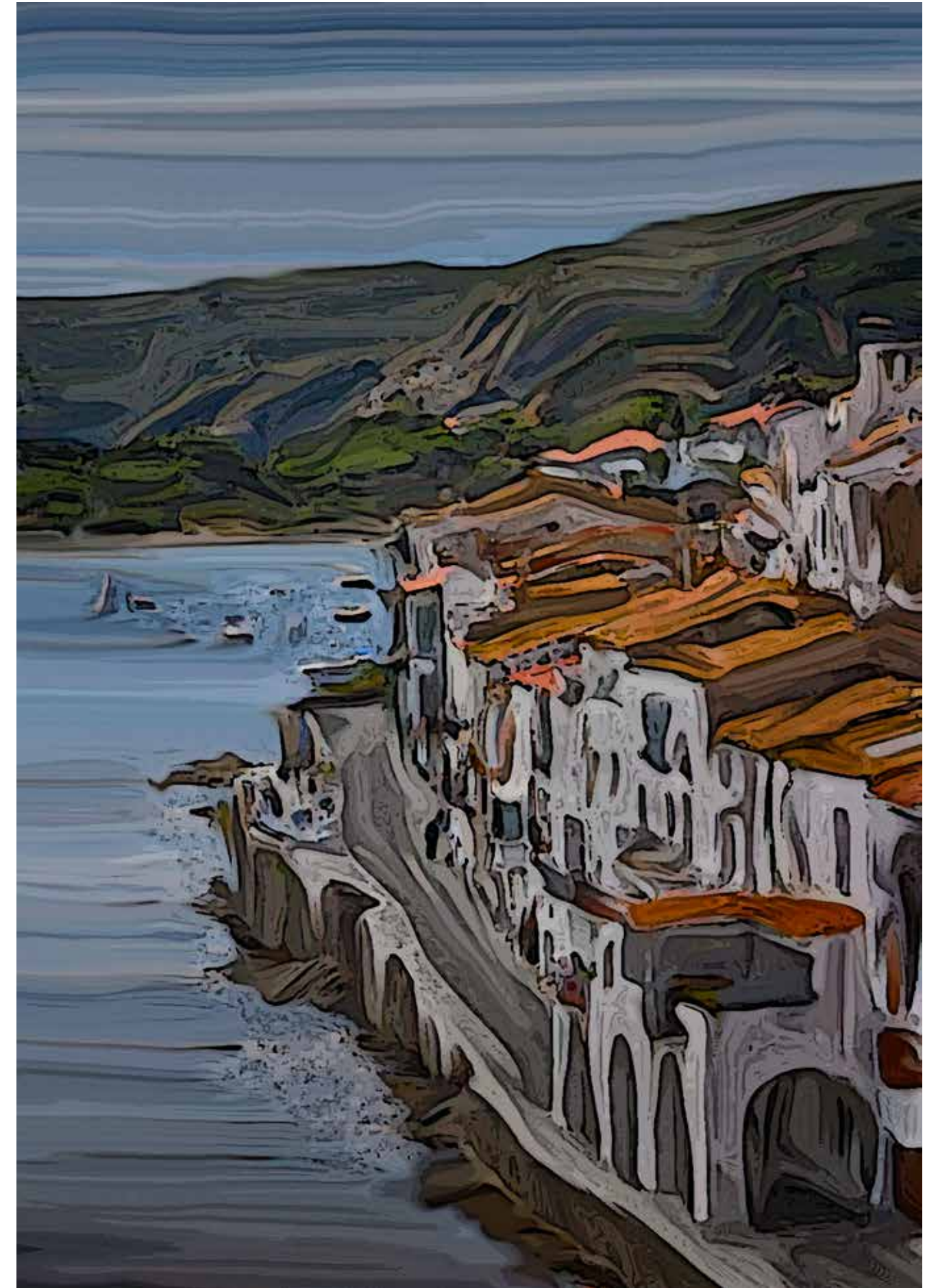


Letmý pohľad / Glance

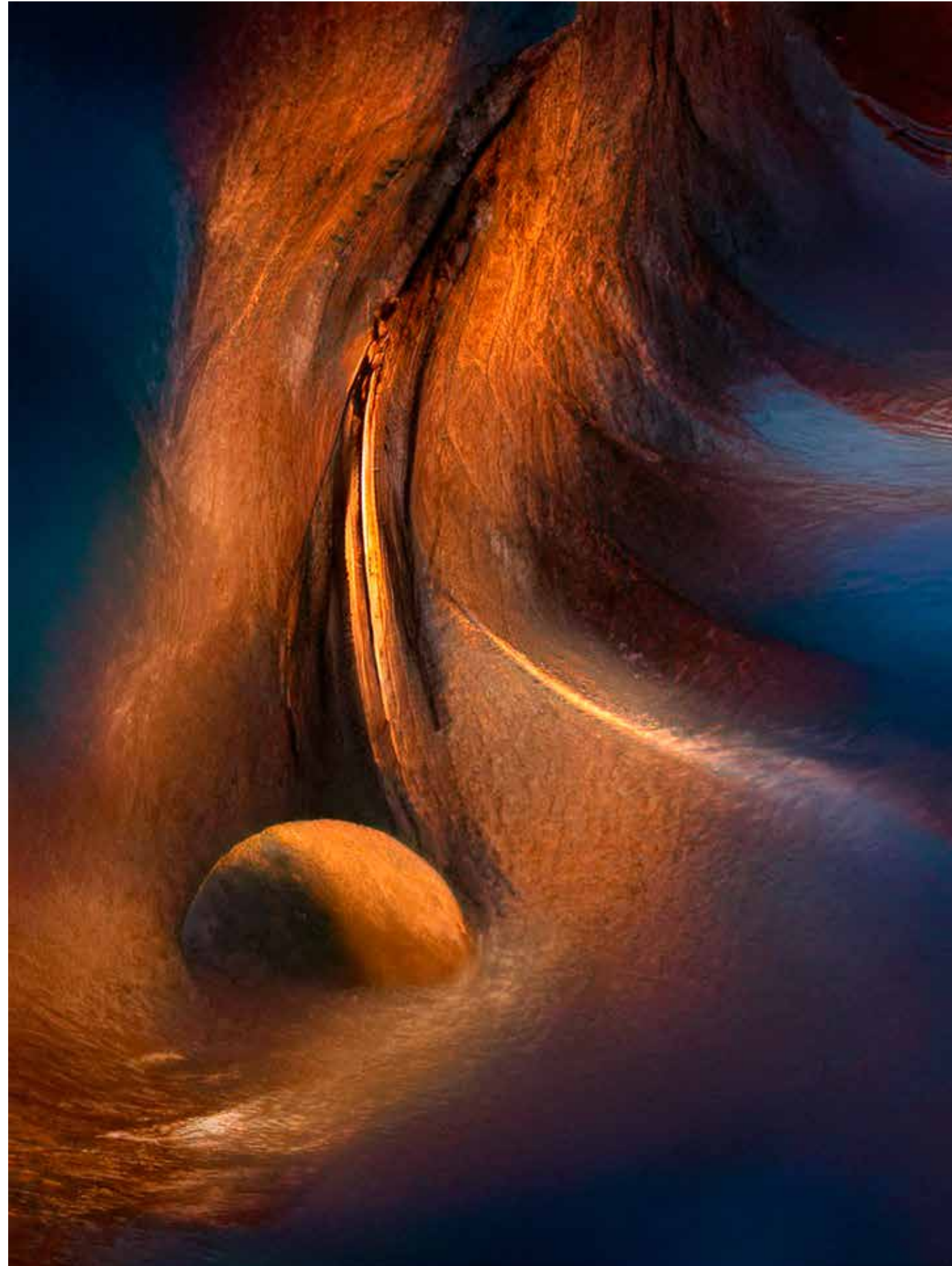




Geometria životného štýlu / Lifestyle Geometry



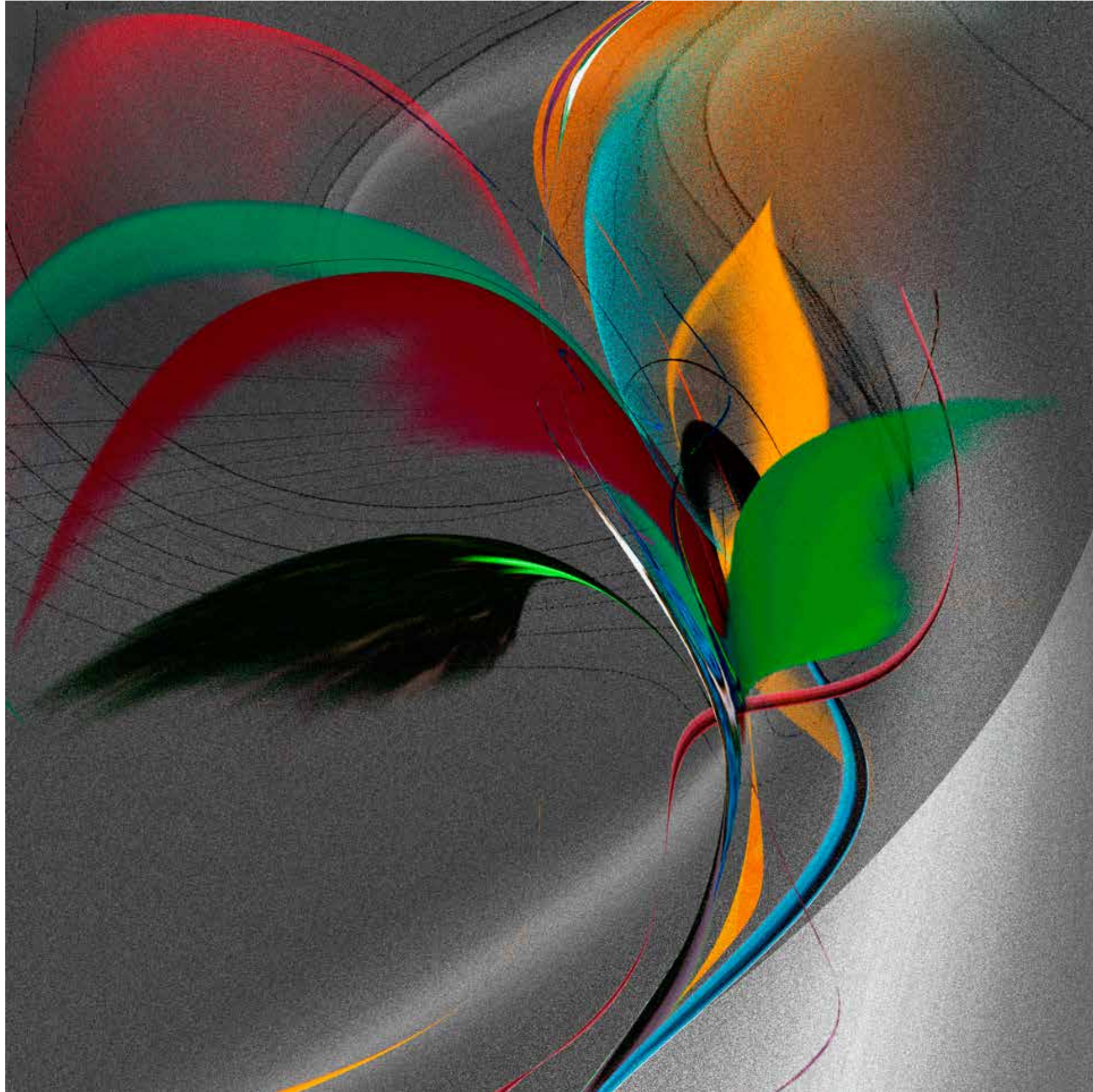
Cadaqués

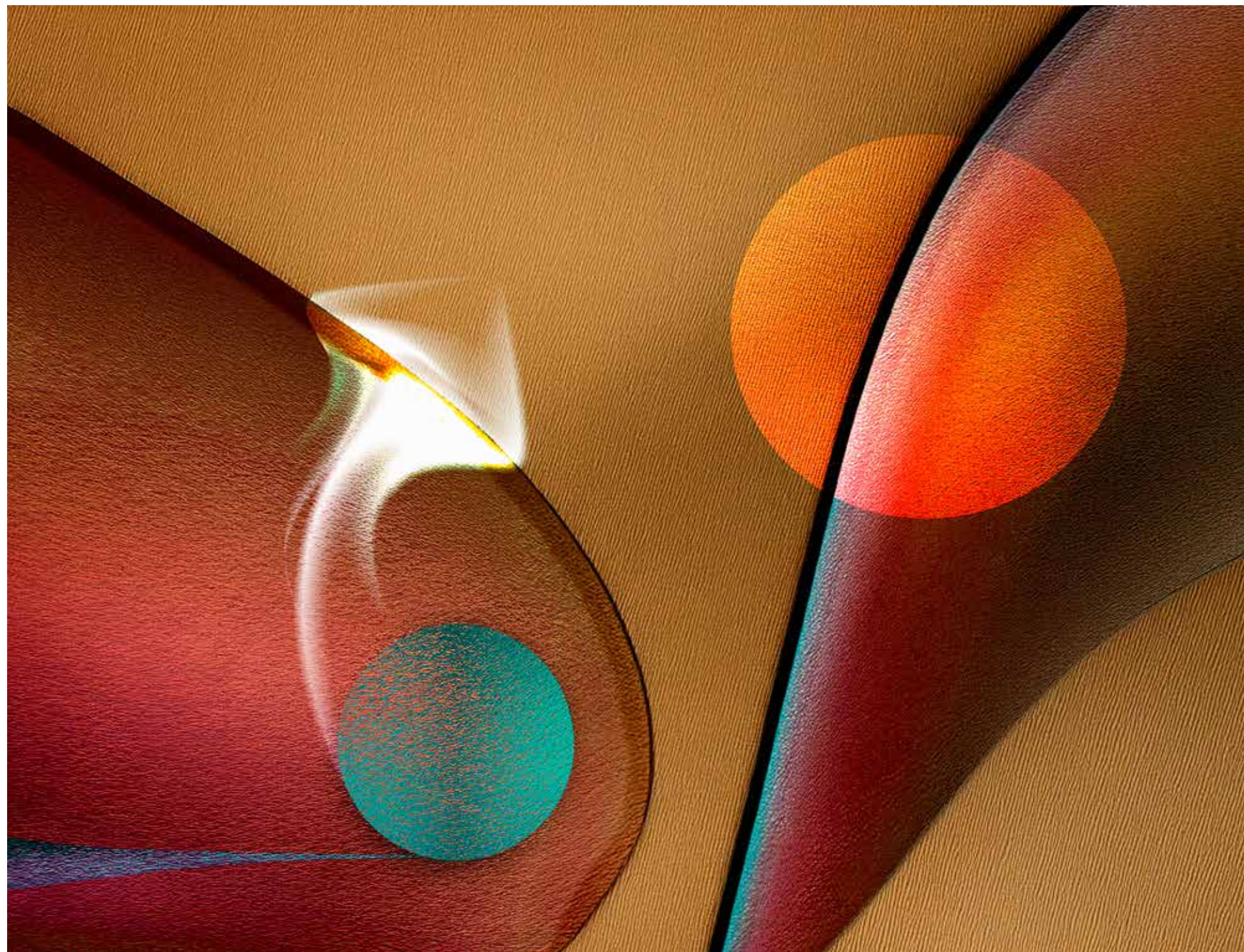


Predvolená strana mnohých príbehov / The default page of many stories



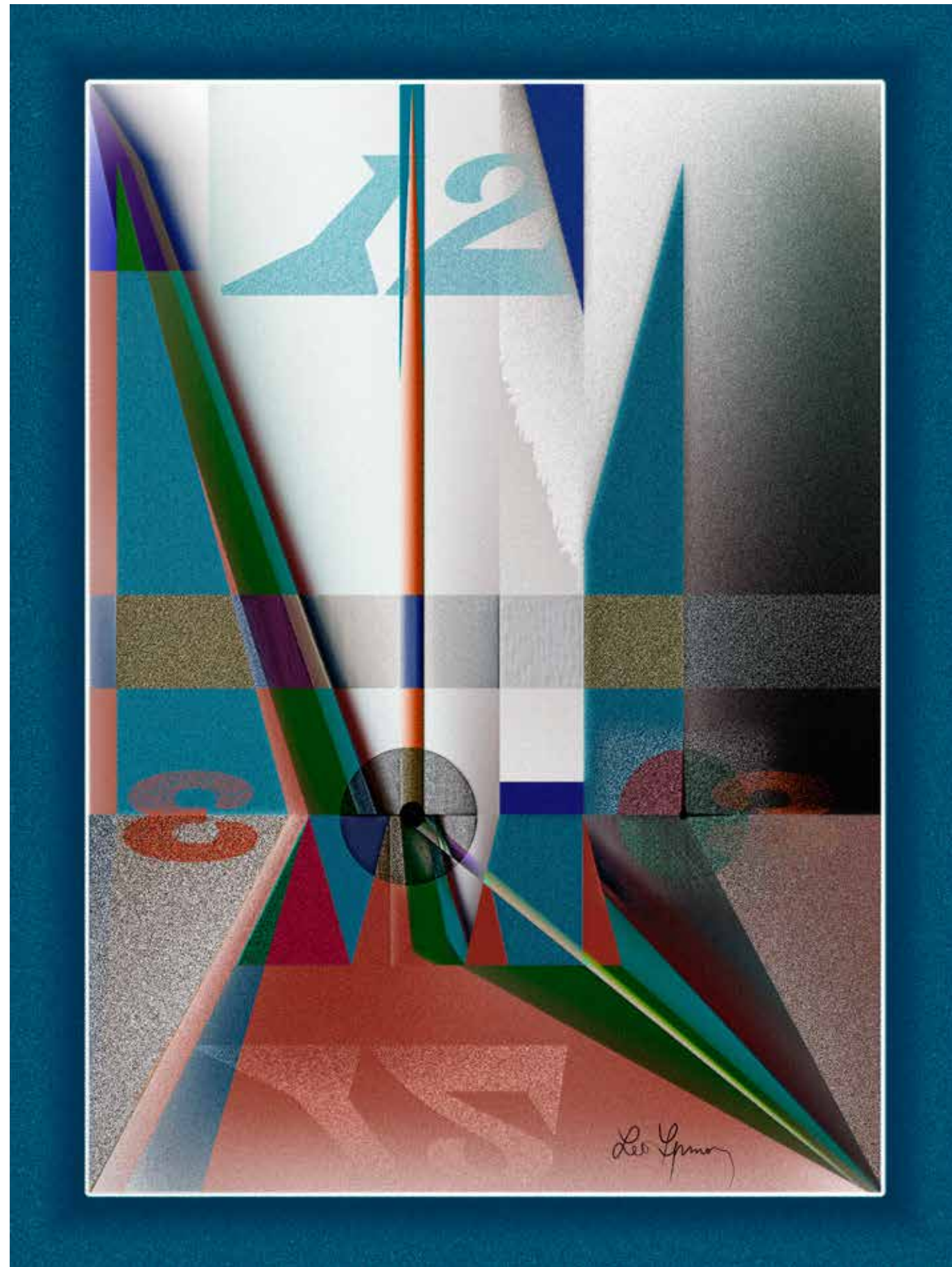
Moment prekvapenia / A moment of surprise





62

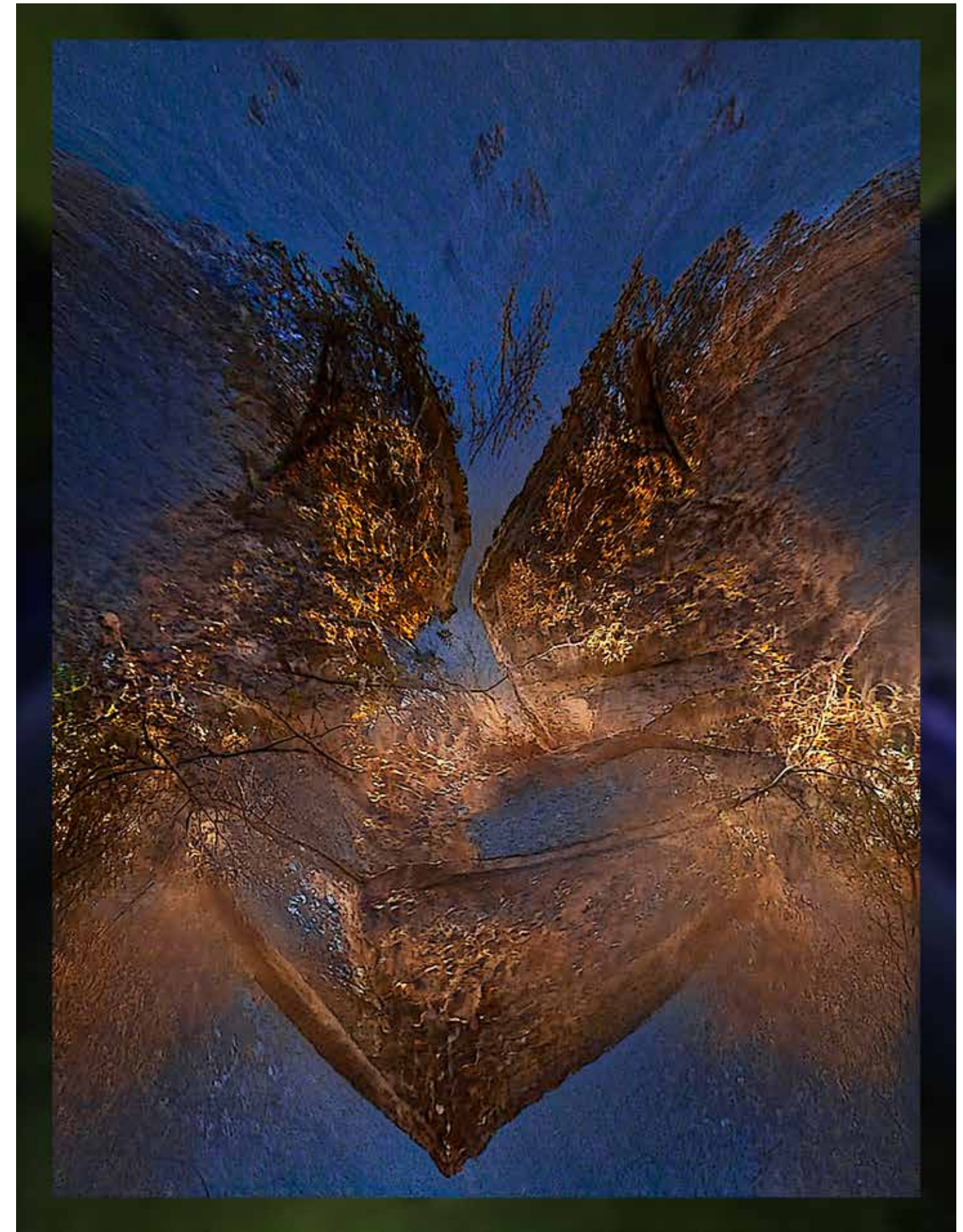
Hlina pre svoje korene / Clay for your own roots



Čas je len informácia / Time Is Information Only

63

Hlina pre svoje korene / Clay for your own roots



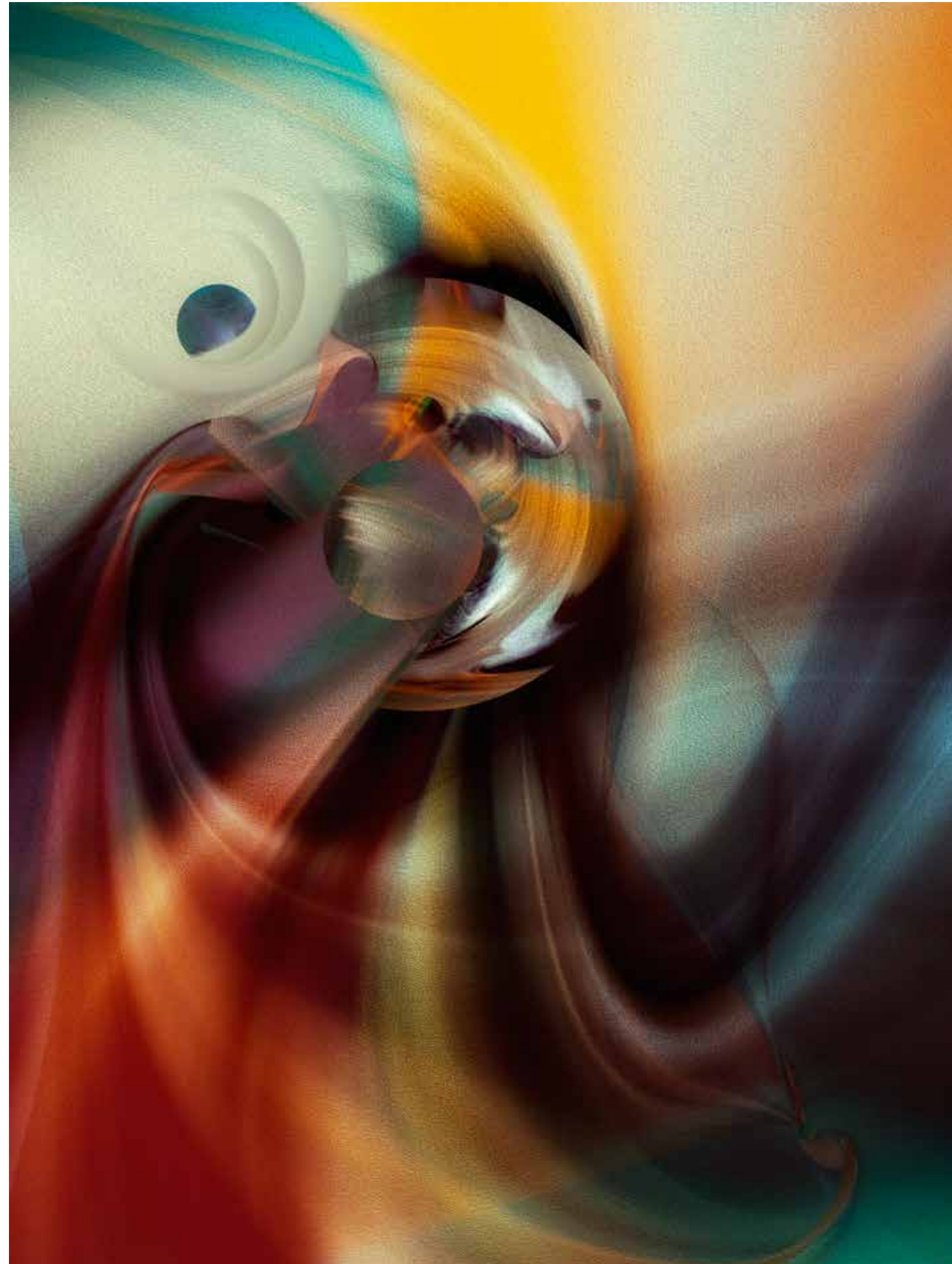
Další očakávaný koniec sveta / Another expected end of the world



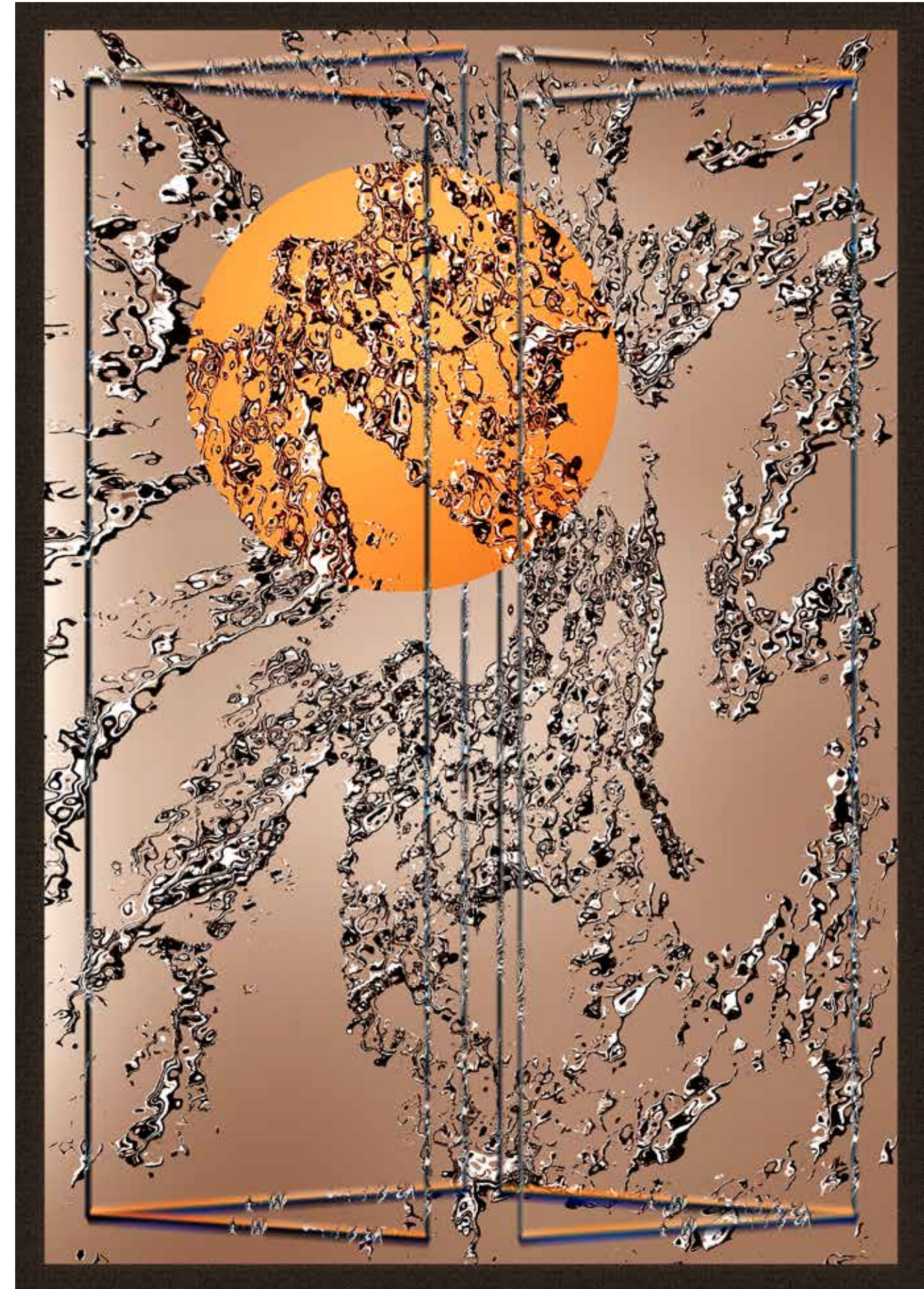
Divé maky / Wild poppies



Tanec dvoch duší / Dance Of Two Souls



Kúzelný chaos večného pohybu / The magical chaos of perpetual motion



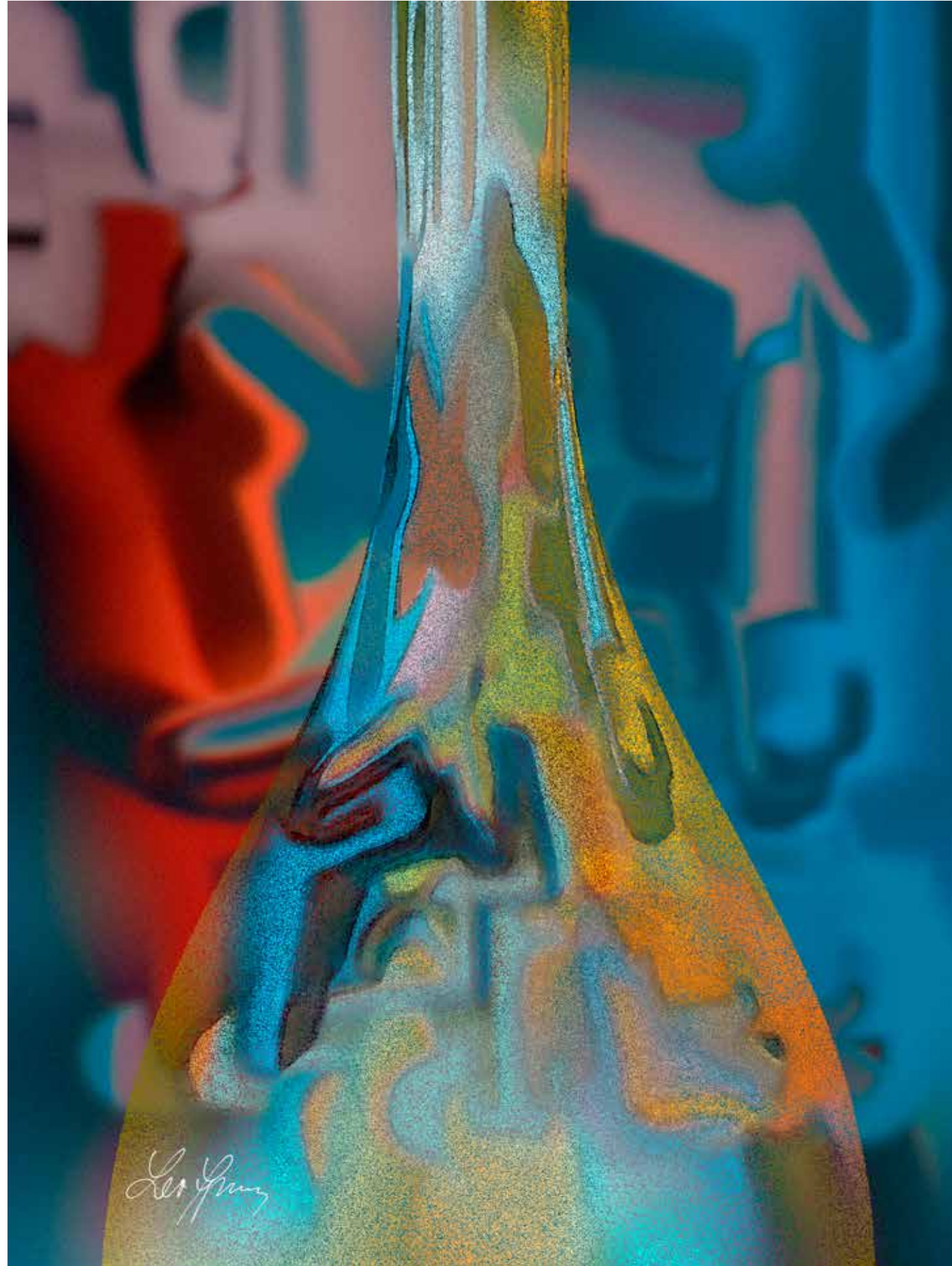
Duša v spovednici / The soul in the confessional



Odlupovanie šťastných okamihov / Peeling away happy moments_topane



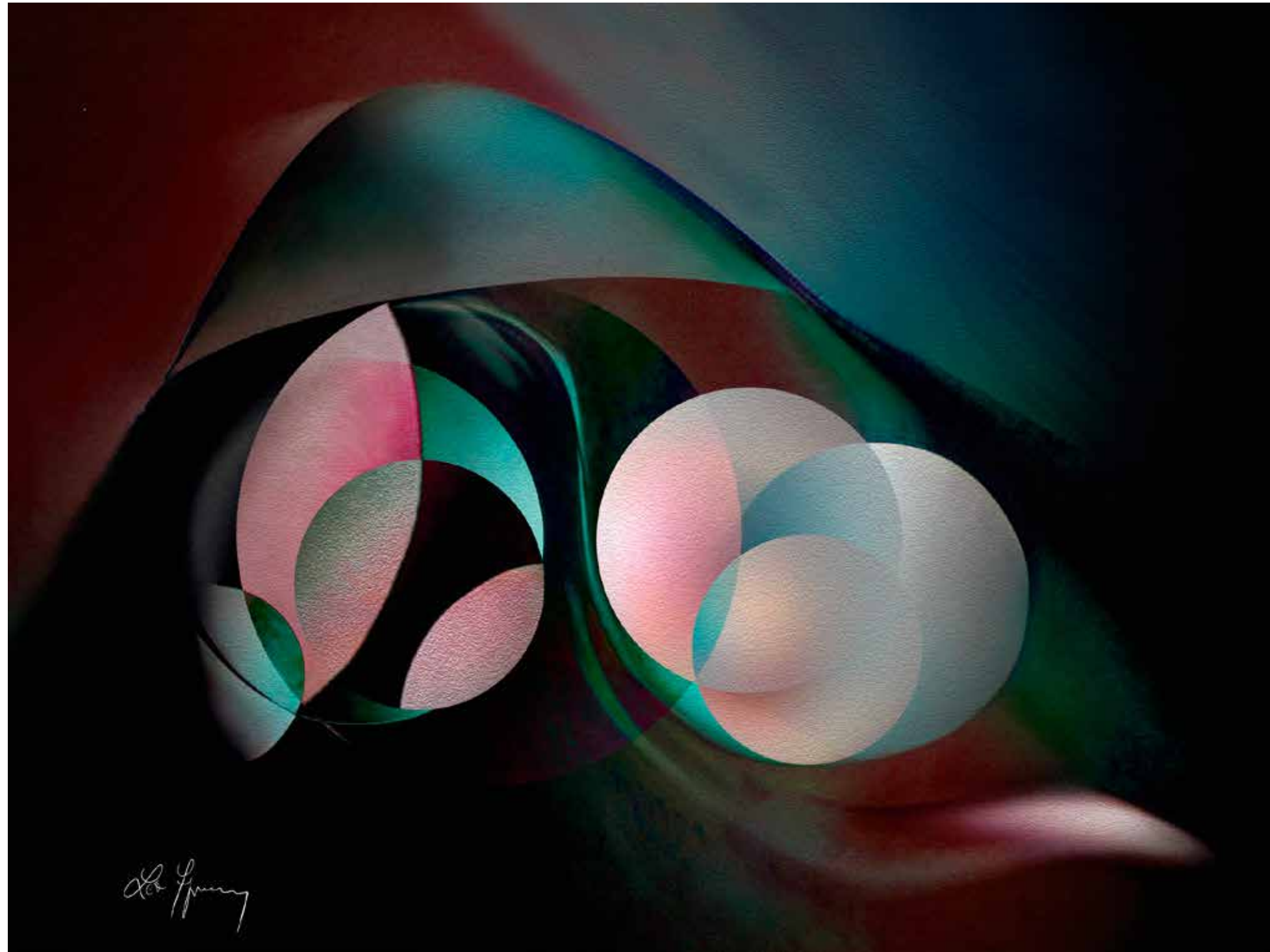
Horúci deň v Antibes / A hot day in Antibes

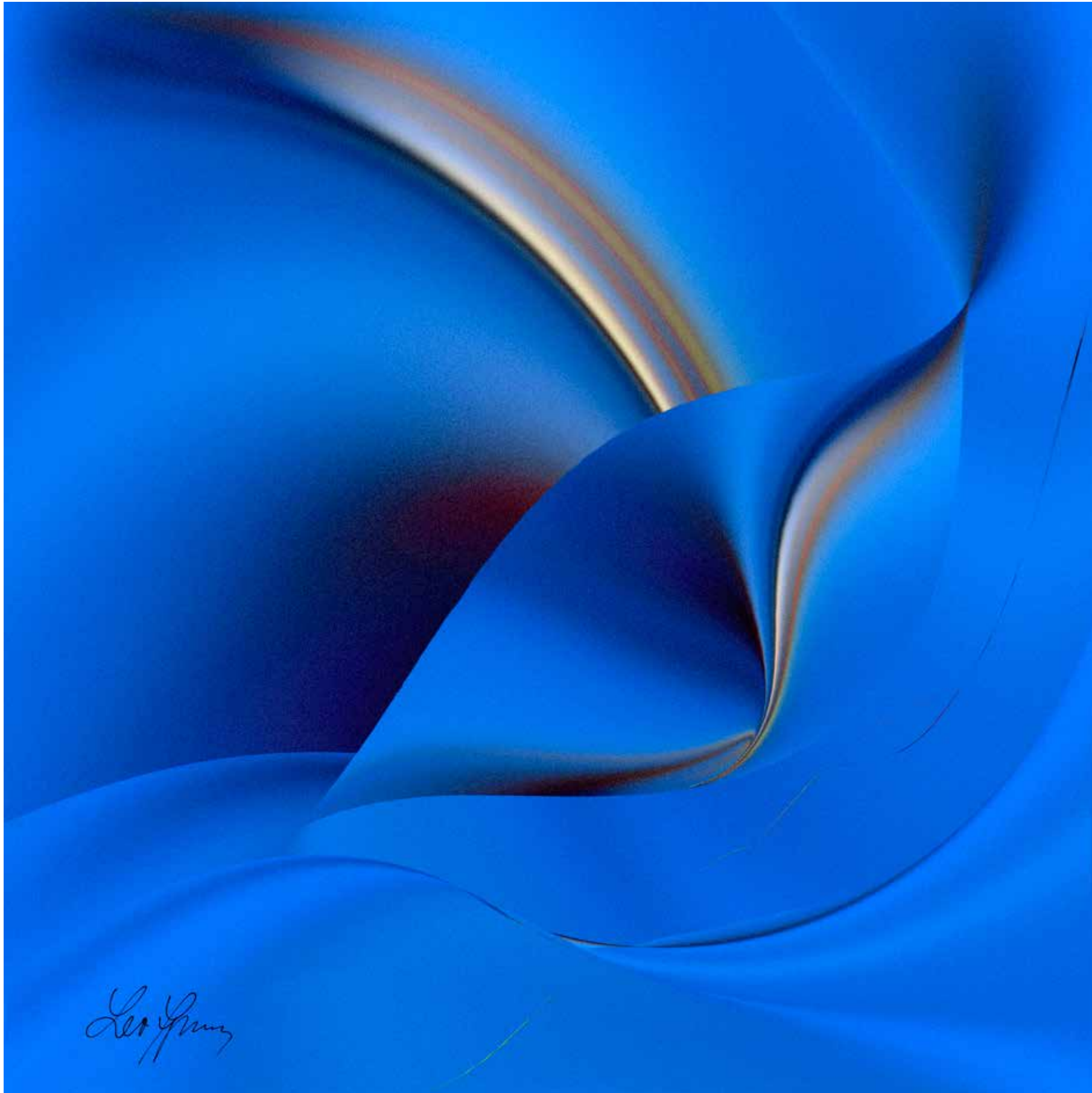


Správa vo fľaši / Message in the bottle

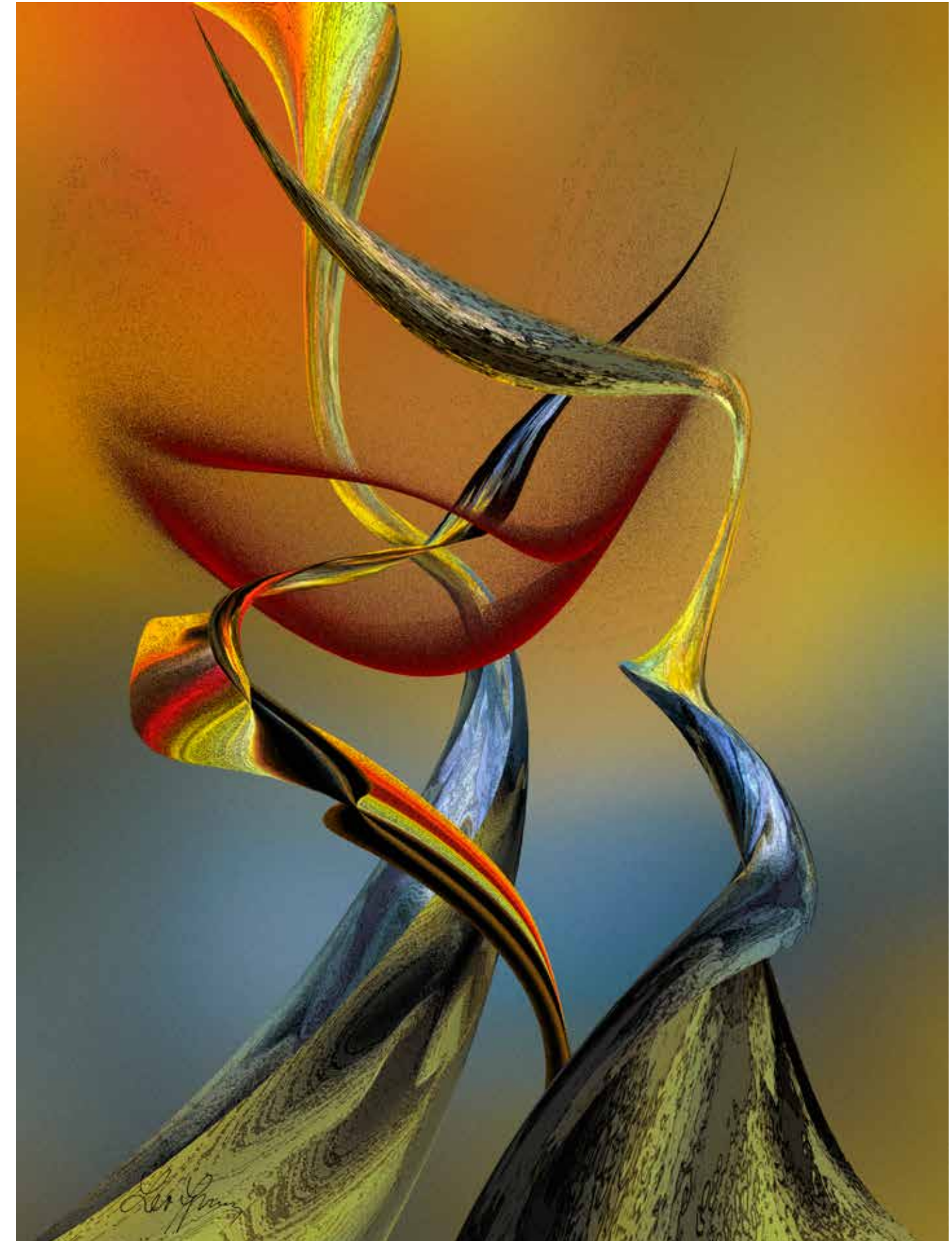


Barracuda

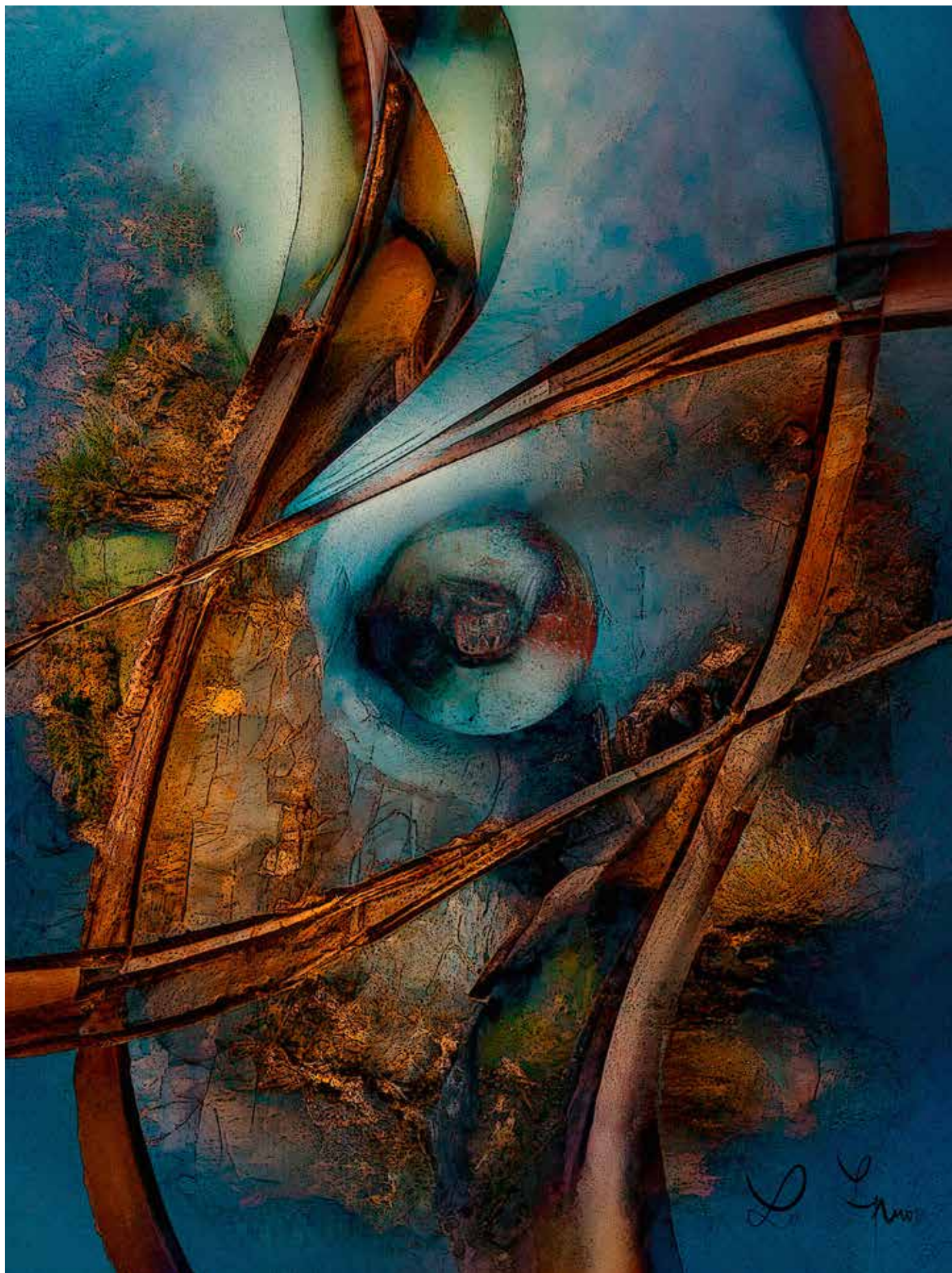




Snívaj / Dream On



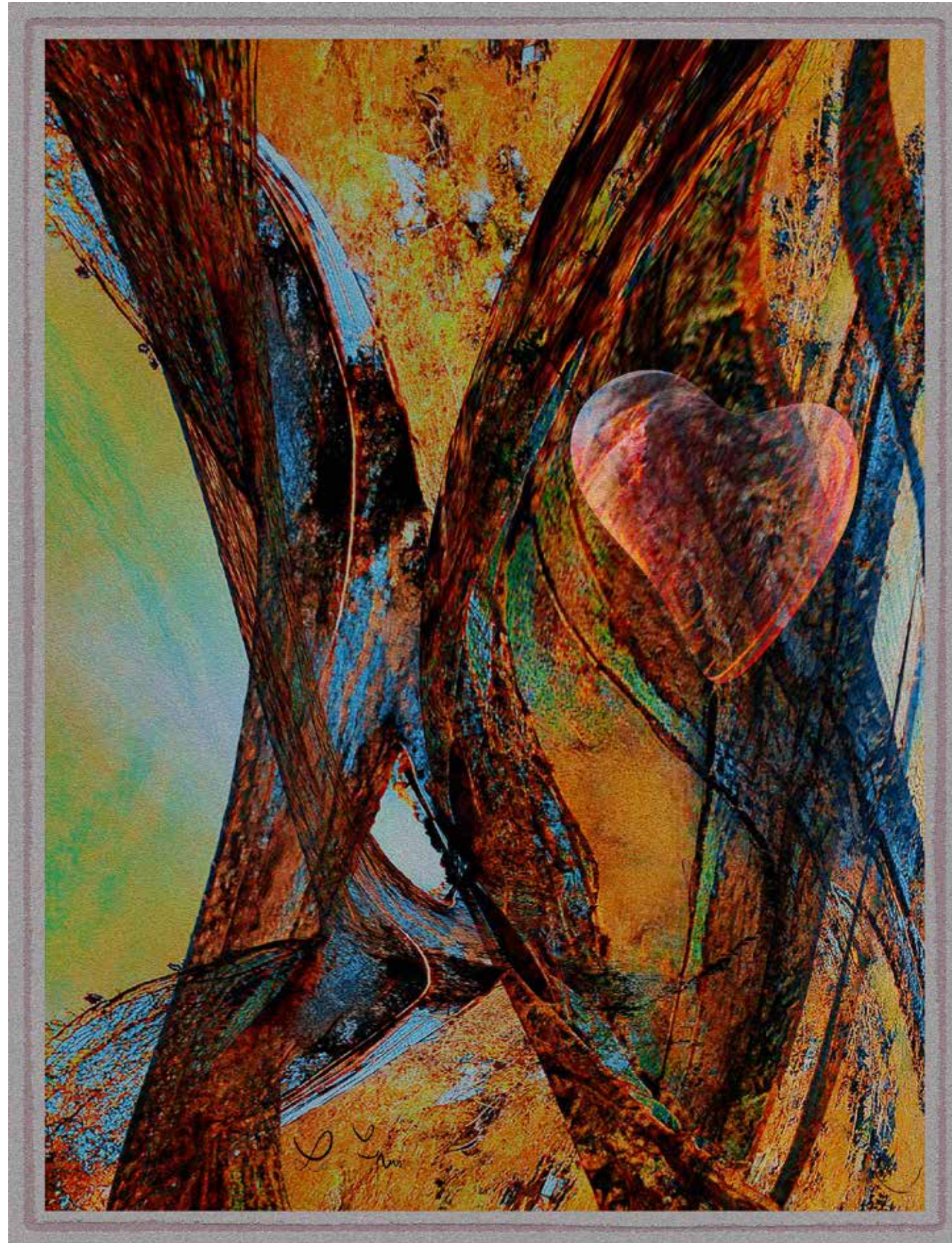
Vždy existuje dôvod žiť / There Is Always A Reason To Live



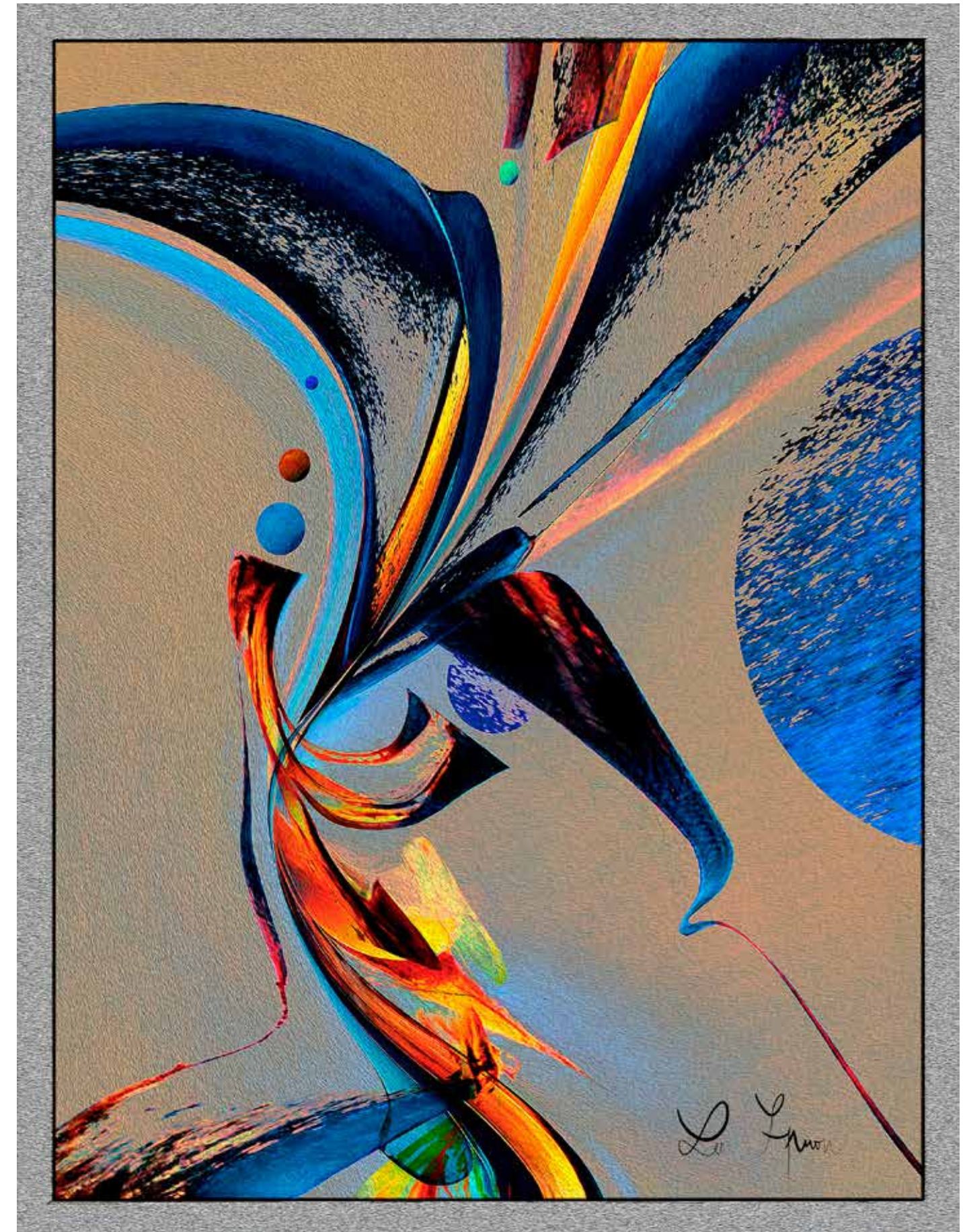
Iniciála jedného príbehu / Initial of one story



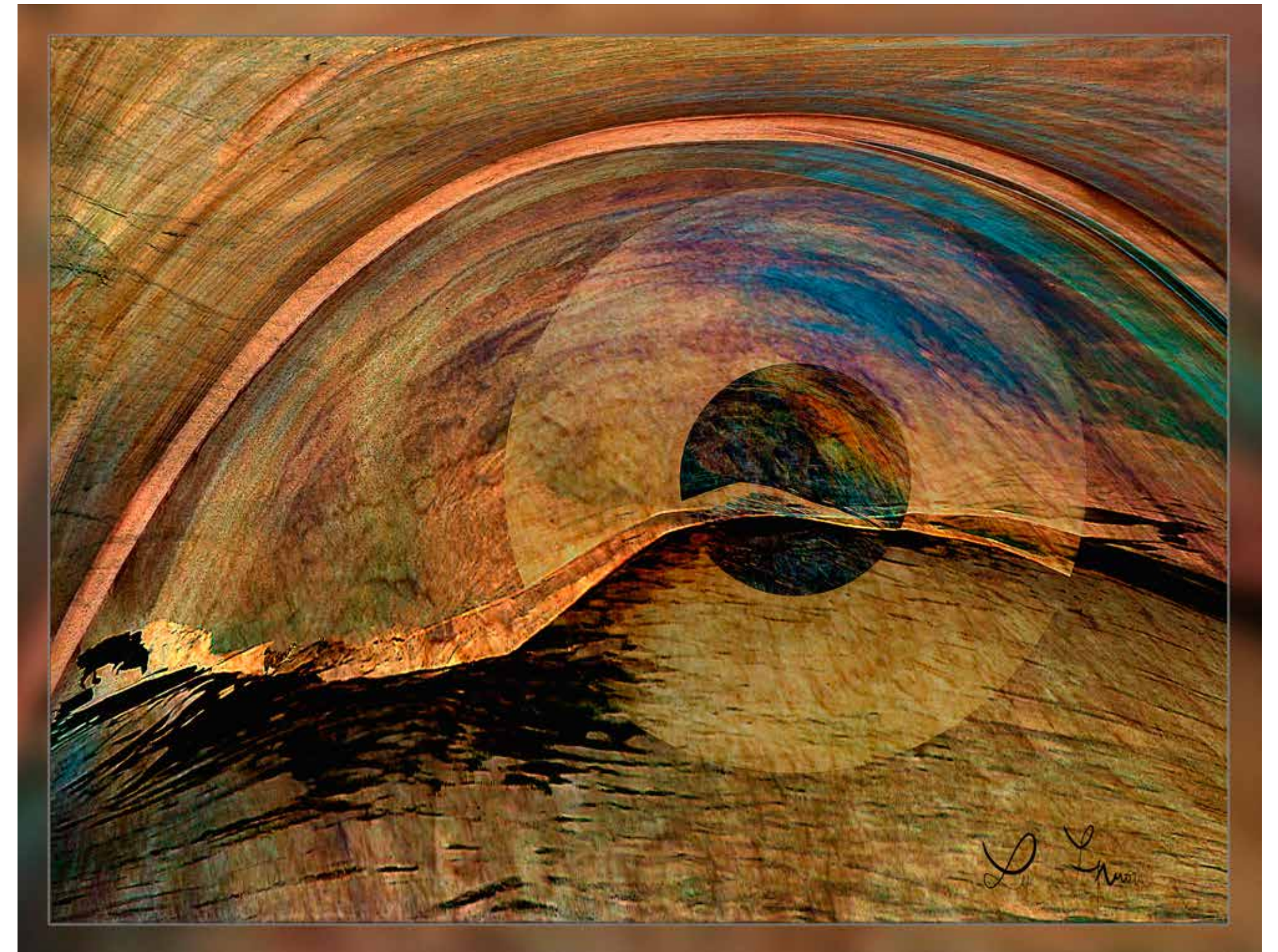
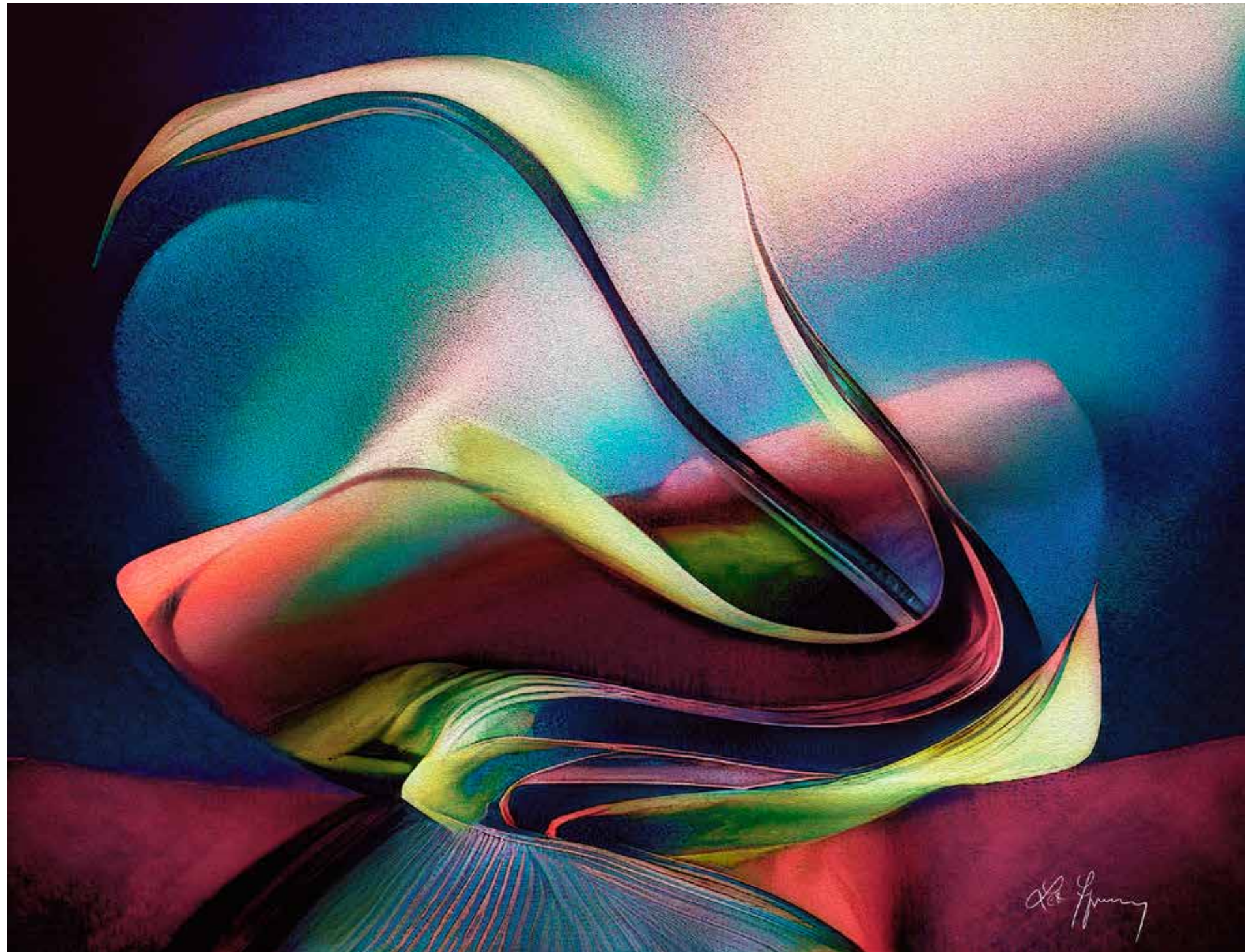
Intenzita premeny / Conversion intensity

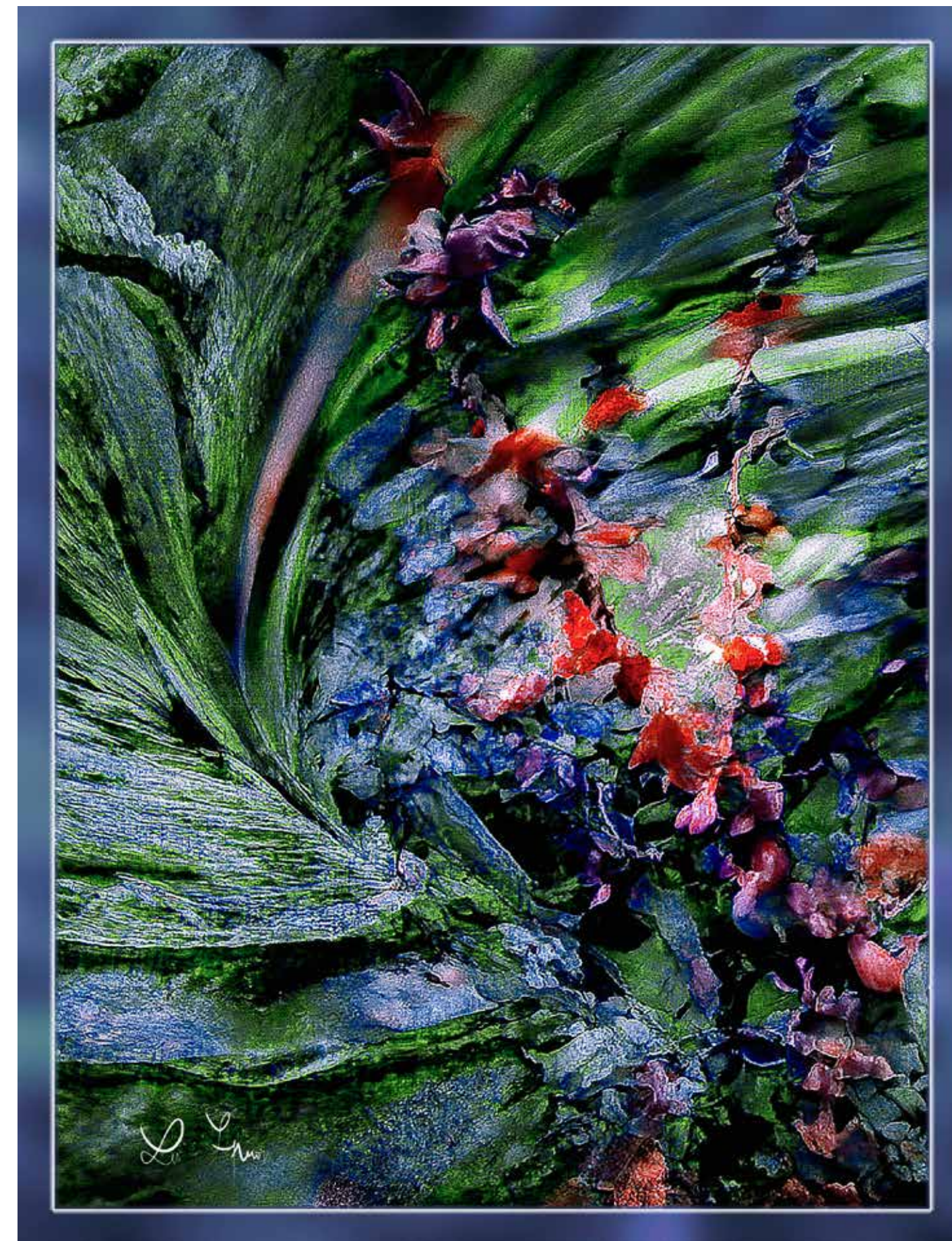
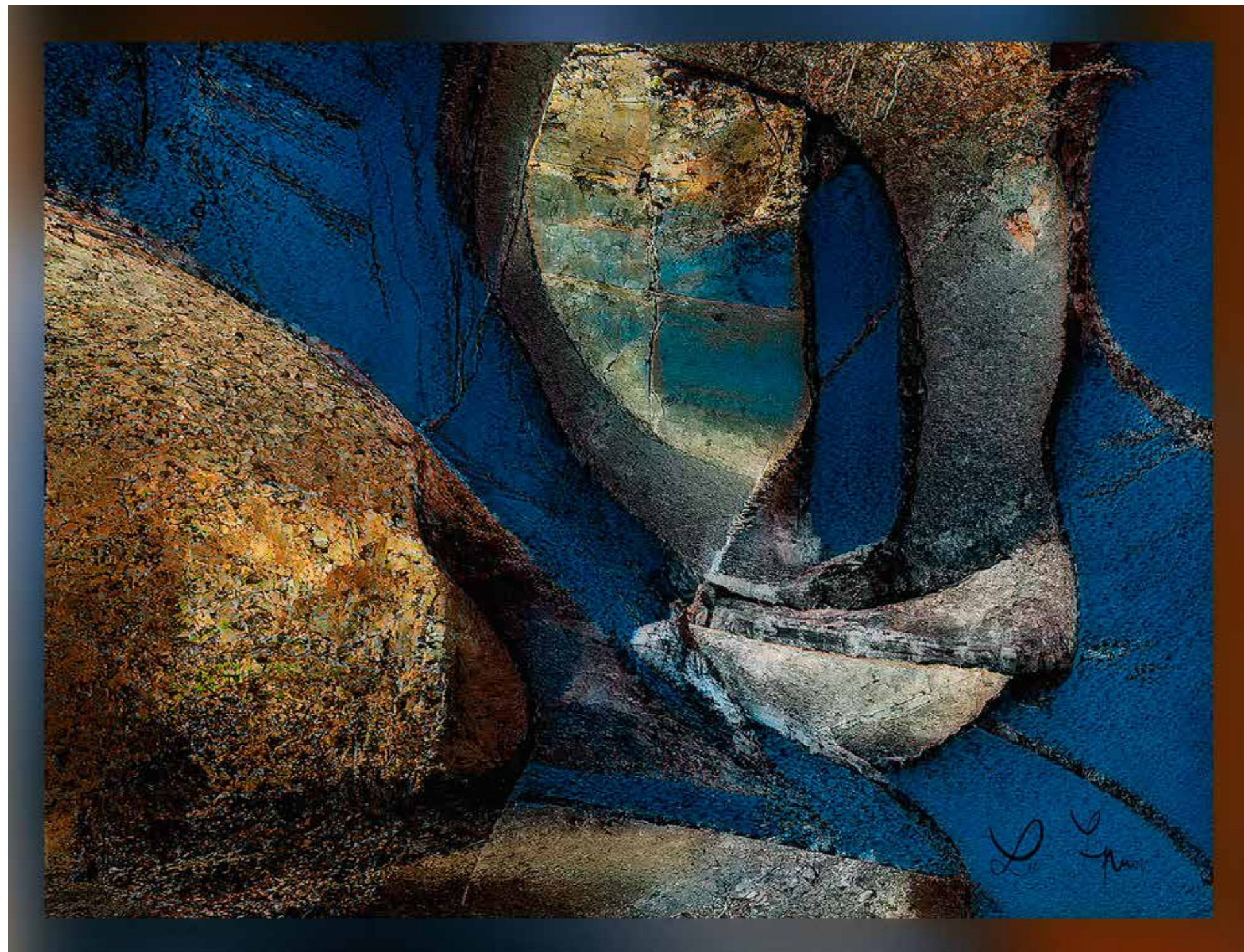


Iná strana z knihy spomienok / Another page from the book of memories



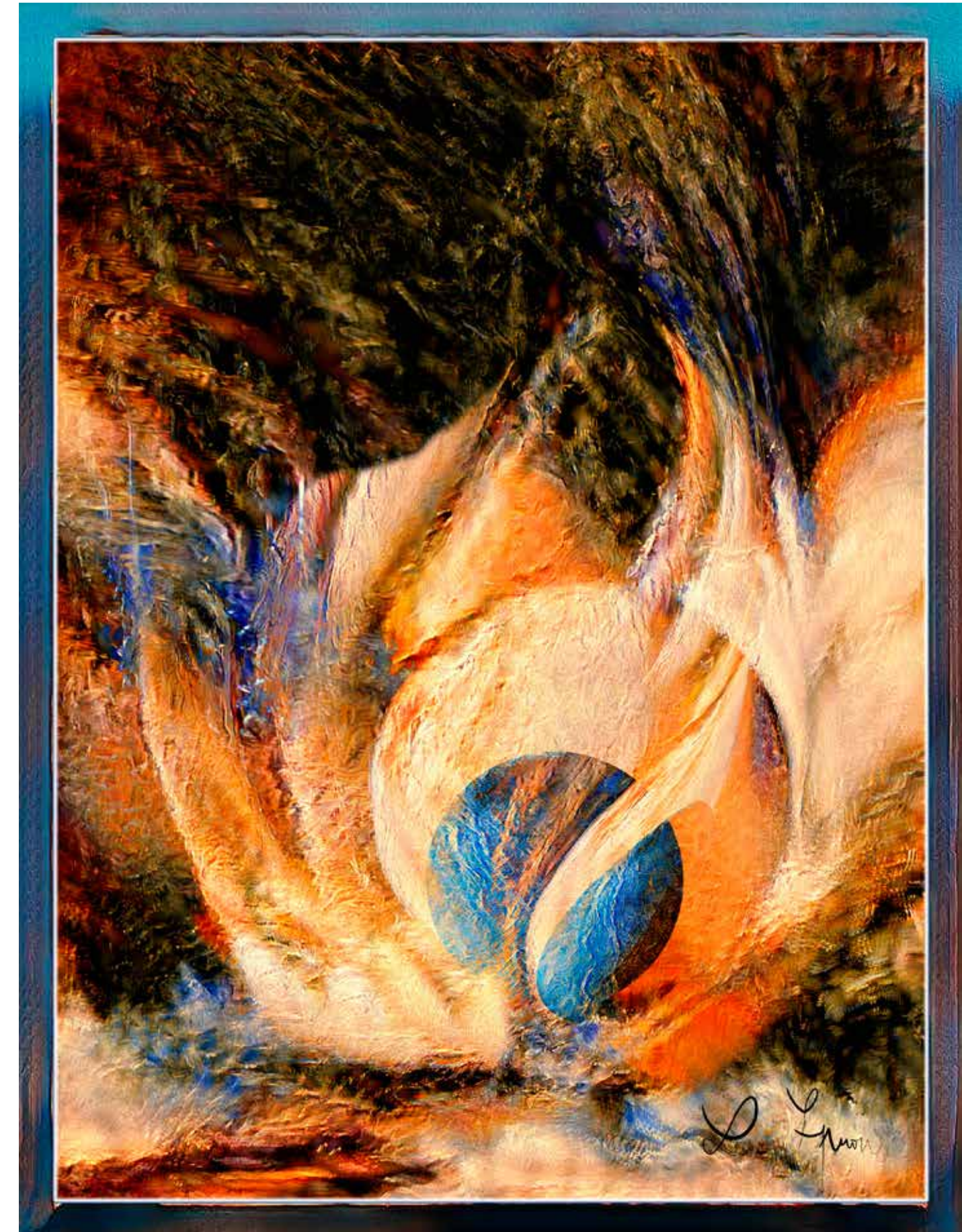
Šou jedného muža / One man show



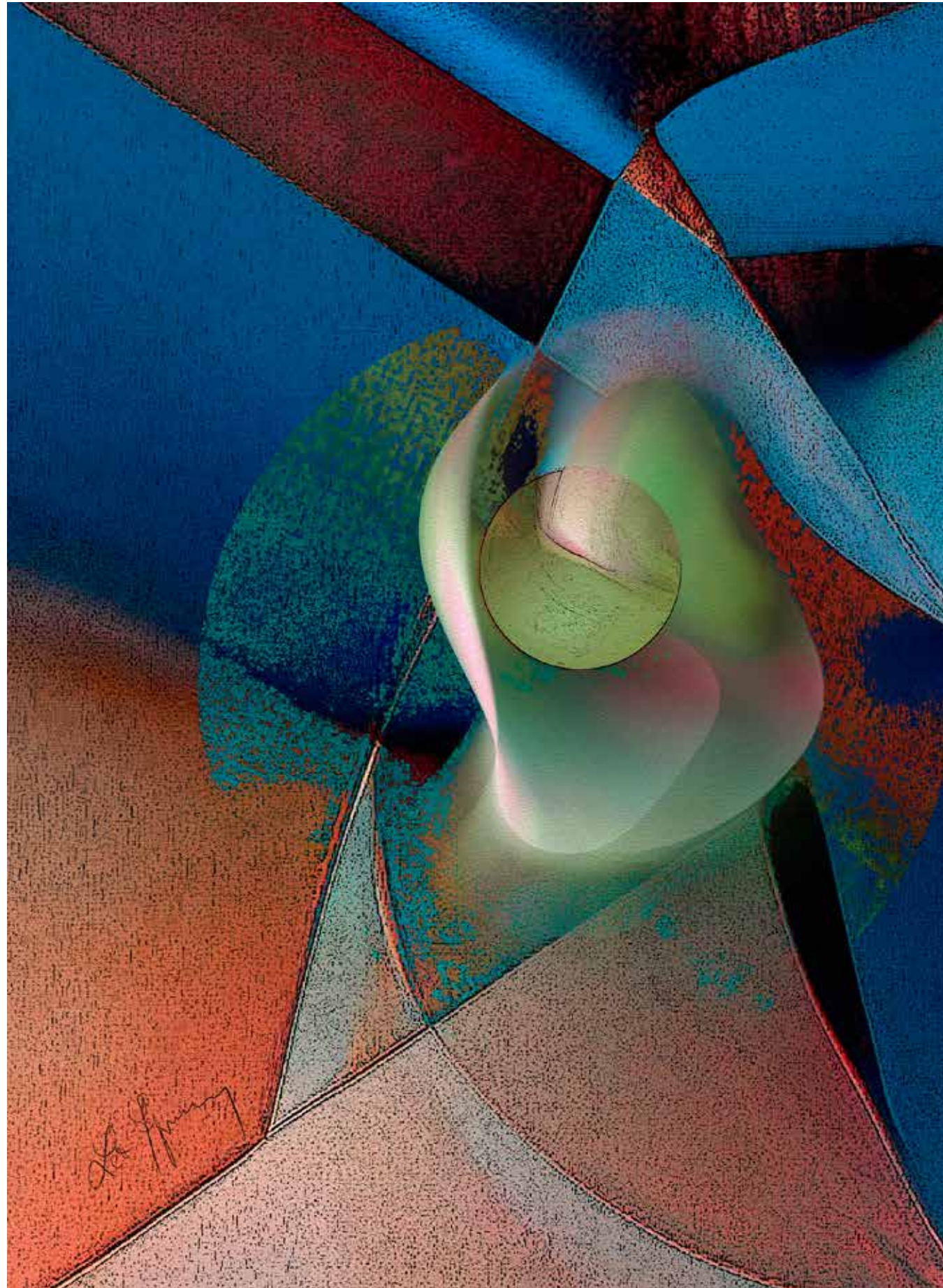




Zapísané tajomstvá stien / Inscribed secrets of the walls



Otvorený list zázrakov / An open letter of miracles



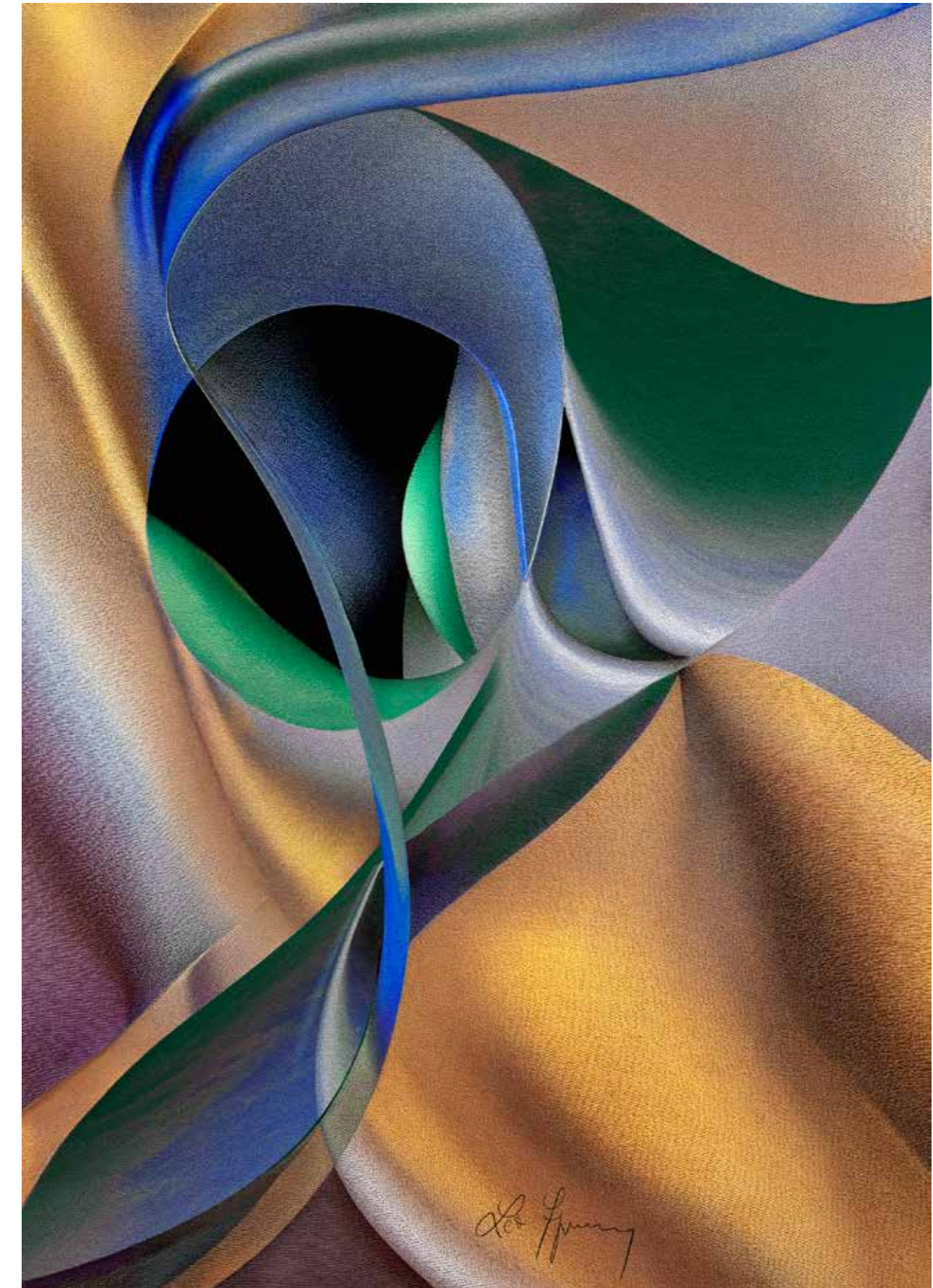
Rozbaľovanie spomienok / Unpacking memories



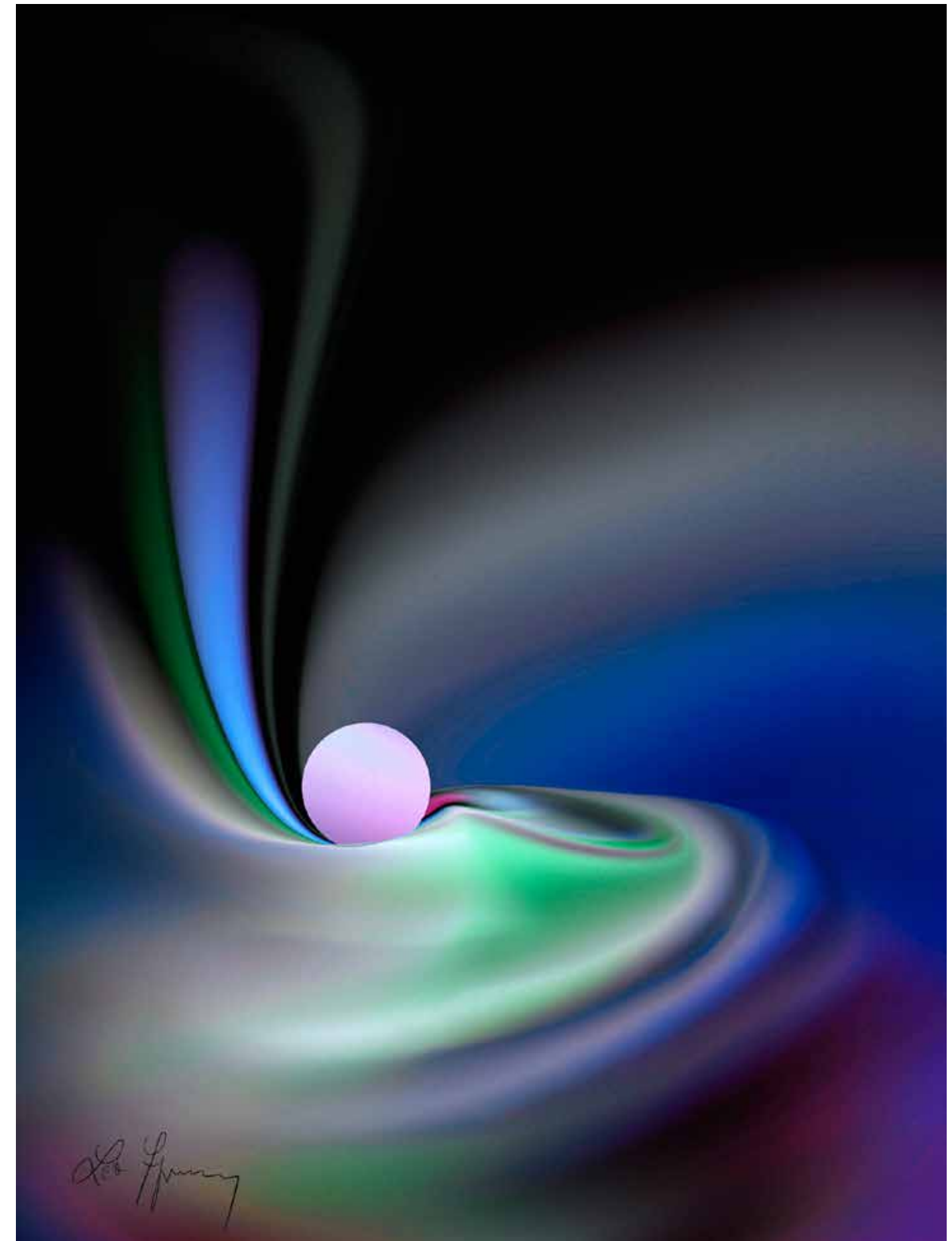
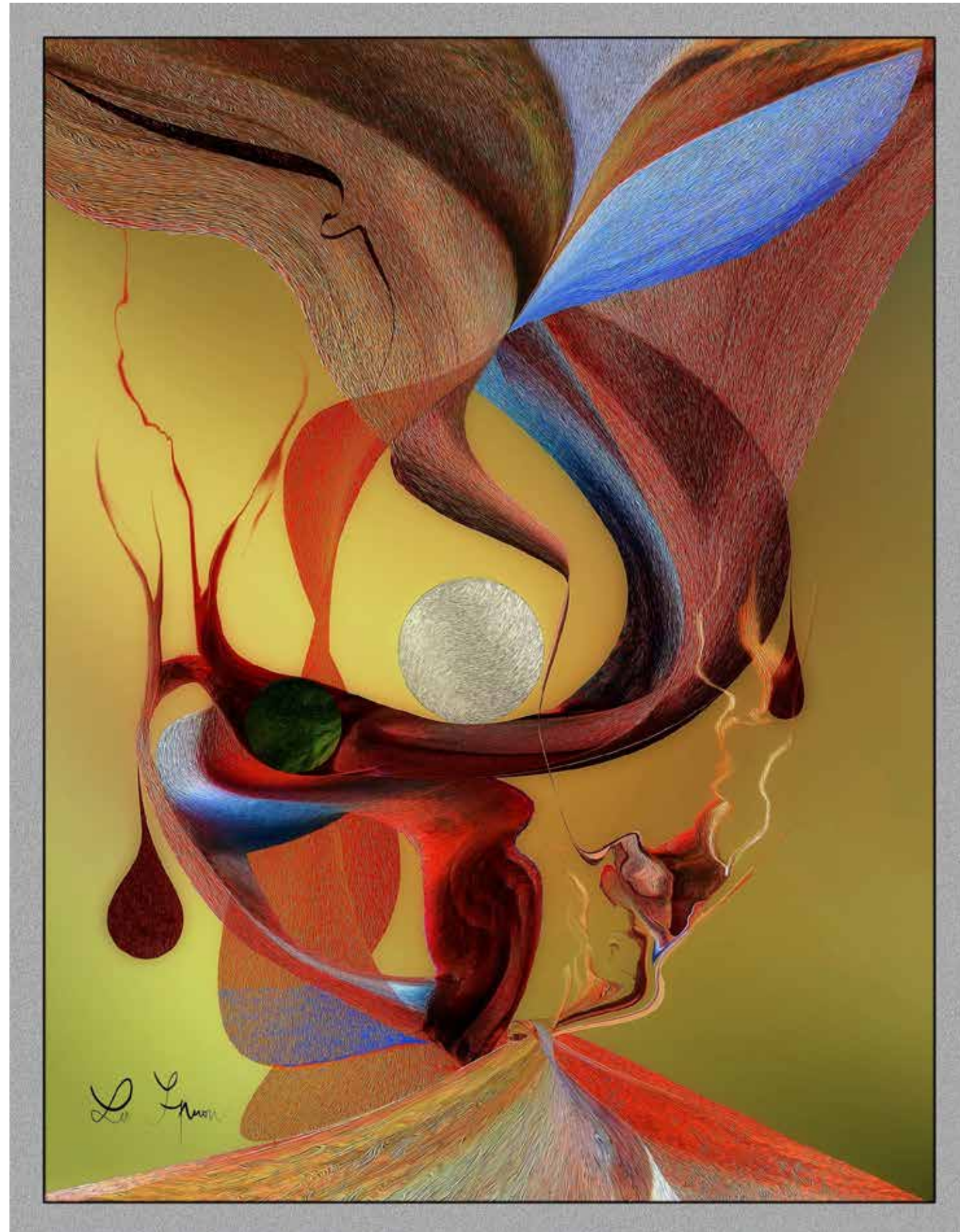
Pominuteľnosť hodnôt / Transience of values

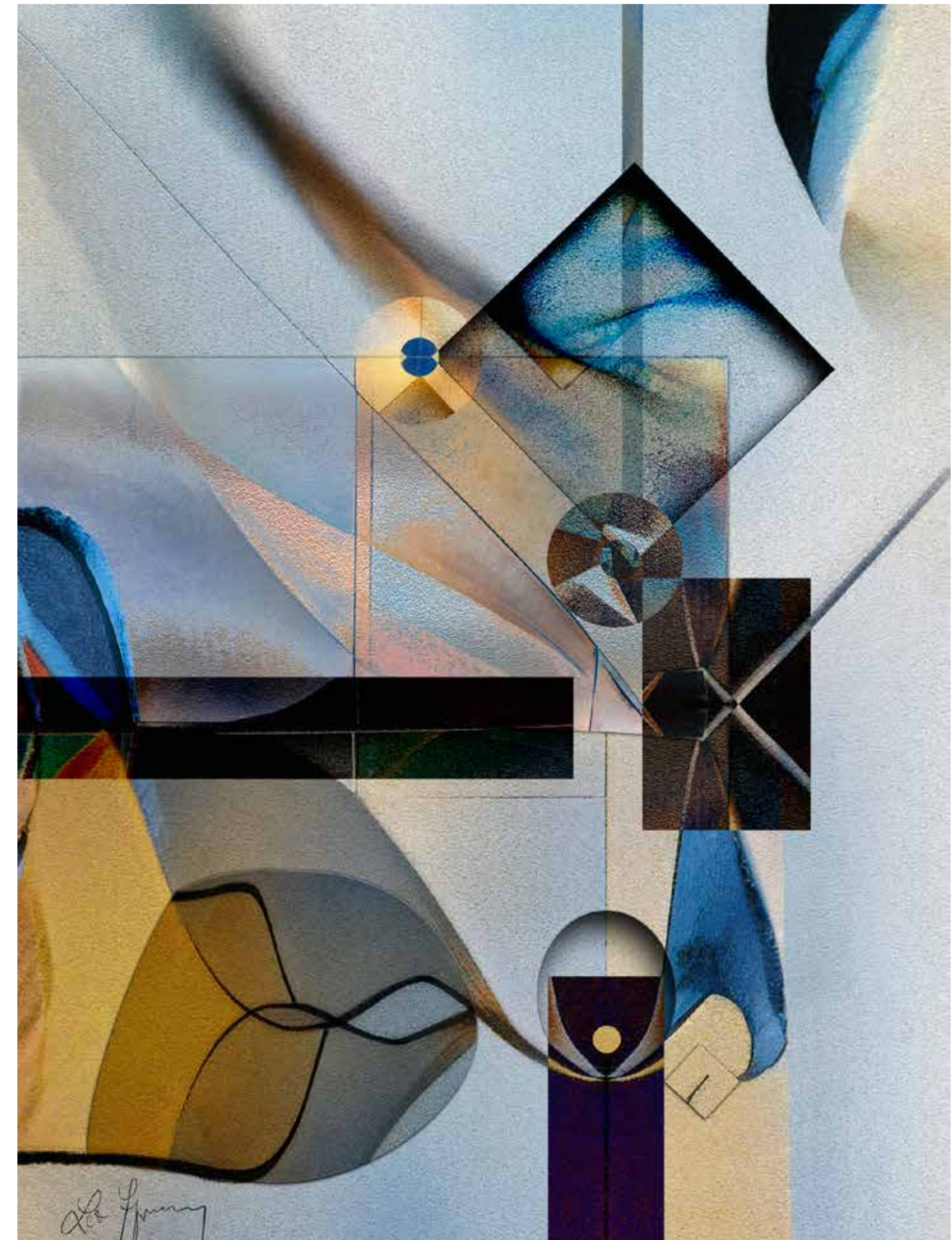


Návrat k životu / Coming back to life



Mimozemšťan v kroji / Alien in folk costume







Mlčanie dotykom / Silence by touch

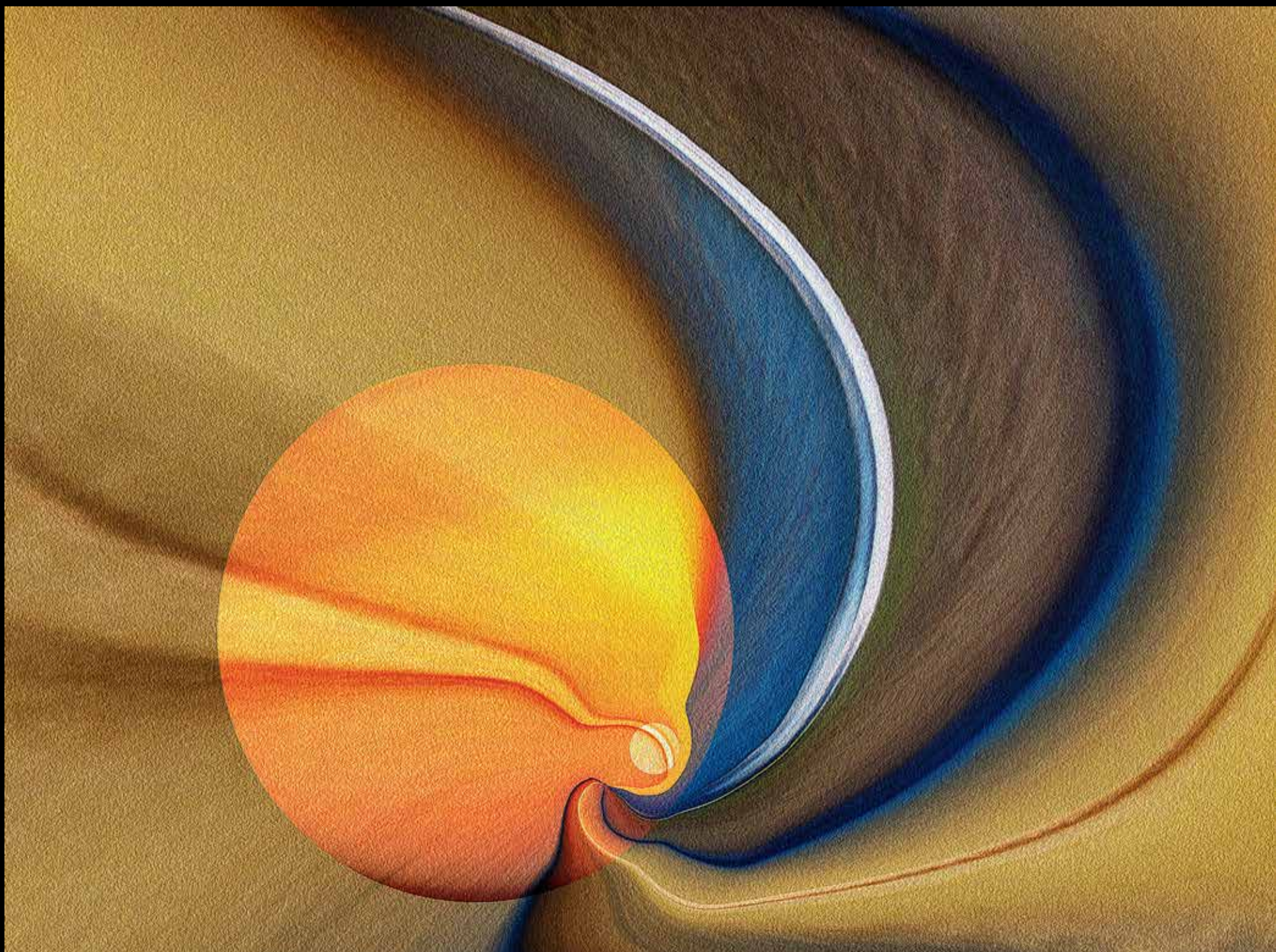
Výstavy / Exhibitions

2014 - Ustí nad Labem, (CZ)
 2015 - Kokořín (CZ.)
 2015 - Praha (CZ)
 2015 - Viedeň (Spirit Of Art), spoločná výstava
 2017 - Dallas (Texas, USA)
 2017 - Ottawa (Kanada)
 2017 - Londýn (UK), spoločná výstava
 2018 - Trnava (SK)
 2018 - Bratislava (SK), spoločná výstava
 2018 - Galanta (SK)
 2019 - Praha (CZ)
 2019 - Bratislava (SK)
 2020 - Praha (CZ)
 2024 - Paríž (FR), spoločná výstava
 2024 - Belehrad (SRB), spoločná výstava
 2024 - New York, (USA), spoločná výstava
 2025 - New York, (USA), Art Expo
 2025 - Berlín, (GER), spoločná výstava
 2025 - Miláno (IT), spoločná výstava
 2025 - Florencia (IT), spoločná výstava
 2025 - Londýn (GB), spoločná výstava
 2025 - Benátky (IT) spoločná výstava, PitturiAmo
 2025 - Benátky (IT) spoločná výstava, FONDAZIONE EFFETTO ARTE
 2026 - Paríž (FR), spoločná výstava, Louvre

2014 - Usti nad Labem, (Czech Rep.)
 2015 - Kokorin (Czech Rep.)
 2015 - Prague (Czech Rep.)
 2015 - Vienna (Spirit Of Art), collective
 2017 - Dallas (Texas, USA)
 2017 - Ottawa (Canada)
 2017 - London (UK) collective
 2018 - Trnava (SVK)
 2018 - Bratislava (SVK) collective
 2018 - Galanta (SVK)
 2019 - Prague (CZ)
 2019 - Bratislava (SVK)
 2020 - Prague (CZ)
 2024 - Paris (FR) collective
 2024 - Belgrade (SRB) collective
 2024 - New York, (USA) collective
 2025 - New York, (USA) Art Expo
 2025 - Berlin, (GER) collective
 2025 - Milano (IT) collective
 2025 - Florence (IT) collective
 2025 - London (GB) collective
 2025 - Venice (IT) collective, PitturiAmo
 2025 - Venice (IT) collective, FONDAZIONE EFFETTO ARTE
 2026 - Paris (FR), collective, Louvre



PÔDA V ZRKADLE
INTERDISCIPLINÁRNEJ
VEDY



ISBN 978-80-572-0599-9