Informačný list predmetu

Akademický rok 2026/2027

Vysoká škola	Univerzita sv. Cyrila a Metoda v Trnave
Fakulta	FMK UCM
Kód predmetu	KUK/15bd118/15
Názov predmetu	kabinetné praktikum filmovej tvorby III.
Rozsah	2C
Počet kreditov	2
Vyučujúci	Mgr. Ladislav Halama, PhD. (prednášajúci)

Podmienky na absolvovanie predmetu

- Odovzdanie a prezentácia autorskej práce – vlastného scenára a podľa neho realizovaného videofilmu na voľnú alebo zadanú tému, v rozsahu 4 až 7 minút, (fiction – fabulovaný príbeh).
- Okrem toho odovzdanie scenára, ktorý je predlohou odovzdaného filmu.
- Súčasťou hodnotenia je aj aktívna účasť na stretnutiach kabinetu.
- Vypracovanie priebežných zadaní

Záverečné hodnotenie je udelené na základe priebežne vypracovaných zadaní, vytvorením praktickej záverečnej práce. Za čiastkové zadania môže poslucháč získať max. 30 bodov (30 %), praktická záverečná práca má váhu 40 bodov (40 %), aktivita a účasť na stretnutiach 30 bodov (30 %). Pre úspešné absolvovanie predmetu musí študent získať minimálne 56 % bodov (celkovo 56 bodov zo 100).
Záverečná hodnotiaca stupnica: 100 – 92 =A; 91 - 83 =B; 82 – 74 =C; 73 – 65 =D; 64 - 56 =E; 55 a menej = FX)
Úspešné absolvovanie predmetu podmieňuje tiež pravidelná účasť na výučbe. Povolené sú maximálne 2 absencie (t. j. 4 vyučovacie hodiny) bez udania dôvodu. V prípade väčšieho počtu absencií (3 – 4 absencie) je potrebné predložiť kópiu lekárskej dokumentácie, ktorá svedčí o závažnejšej povahe zdravotných problémov študenta, alebo iný dokument obsahujúci relevantné dôvody neúčasti poslucháča na výučbe. Jednotlivé prípady budú posudzované individuálne, s prihliadnutím na okolnosti. V prípade schváleného individuálneho harmonogramu štúdia je nutná minimálne 50 % účasť na výučbe (pozri Študijný poriadok UCM, §13). Výučba (alebo jej časť) v prípade zhoršenej pandemickej situácie prebieha dištančnou formou, prostredníctvom onlinových cvičení.

Záverečné hodnotenie

- Záverečná hodnotiaca stupnica:

Záverečná hodnotiaca stupnica:
100 – 92 = A;
91 - 83 = B;
82 – 74 = C;
73 – 65 = D;
64 - 56 = E;
55 a menej = FX

Výsledky vzdelávania

Poslucháčky a poslucháči po absolvovaní predmetu získajú tieto vedomosti, schopnosti, zručnosti, kompetencie:
- vedia vystavať jednoduchý príbeh pre konkrétnu situáciu, poznajú a ovládajú softvérové aplikácie pre jednotlivé oblasti audiovizuálnej tvorby, majú technické zručnosti pri práci v štúdiu aj teréne.
- vedia kriticky zhodnotiť rôzne autorské prístupy, kreatívne interpretovať a komunikovať spoločensky závažné obsahy, rozvíjajú si analytické schopnosti, digitálne kompetencie, komunikačné a prezentačné zručnosti, posilnia si kreativitu, dokážu aktívne hľadať a komparovať súvislosti medzi teoretickými poznatkami a ich praktickou aplikáciou,

Stručná osnova predmetu

Predmet poskytuje poslucháčom rozšírenú orientáciu v spôsobe práce so záznamom obrazu a zvuku, v pravidlách obrazovej a strihovej skladby. Ako študijný materiál slúžia ukážky z konkrétnych audiovizuálnych diel, klasickej filmovej proveniencie, ale aj aktuálnej audiovizuálnej produkcie. Poslucháči systematicky, počas celého semestra pripravujú vlastné video snímky – buď samostatne alebo v malých tímoch, na určenú tému v rôznych žánroch.
Okrem teoretickej výuky sú organizované aj exkurzie na ktorých sa môžu študenti zoznámiť s prostredím a technikou nakrúcania v profesionálnych televíznych podmienkach.

Sylabus predmetu

Kabinetné praktikum filmovej tvorby III., ZIMNÝ SEMESTER
1/ Literárna príprava – príprava scenára audiovizuálneho diela; literárna predloha, literárna adaptácia, formy a štýly spracovania literárneho a technického scenára, praktické ukážky rôznych foriem literárnej prípravy AV diela.
2/ Obrazová kompozícia fotografického záberu, skladobné možnosti záberov, základné prvky filmovej reči, rozbor skladby klasického AV diela, analýza vlastného výberu fotografií a videoklipov poslucháčov,
3/ Scenáristická príprava cvičenia – spracovanie fotoscenára príbehu, základné parametre fotografického obrazu: kompozícia, denné a umelé svetlo, expozícia, farebná informácia, ohnisková vzdialenosť použitého objektívu a jej vplyv na charakter obrazu, analýza vlastného výberu fotografií a videoklipov poslucháčov.
4/ Scenáristická príprava cvičenia – spracovanie fotoscenára príbehu. Základné parametre filmového obrazu: relatívna veľkosť filmového záberu: D, VD, PC, C, – význam veľkosti záberov pre skladbu AV diela. Perspektíva snímania filmového obrazu – rakurz. Analýza vlastného výberu fotografií a videoklipov poslucháčov.
5/ Základné parametre filmového obrazu: Filmový obraz ako zachytenie – zobrazenie časopriestoru. Vnútroobrazový pohyb, pohyby kamery, zmena ohniskovej vzdialenosti objektívu, transfokácia, špeciálne pohyby kamery. Analýza vlastného výberu fotografií a videoklipov poslucháčov.
6/ Filmový záber ako základný prvok filmového jazyka. Skladba AV diela: záber - sekvencia – obraz - AV dielo. Konvencie skladobného myslenia, ich porušovanie. Analýza vlastného výberu fotografií a videoklipov poslucháčov.
7/ Práca s fotoaparátom – kamerou, skladba statických a dynamických prvkov (záberov). Základy práce so svetlom - základné pojmy (svetelné spektrum, farebná teplota, osvetlenie, jas); Svetlo hlavné, vedľajšie, doplnkové, princípy svietenia v interiéri, exteriéri, svietenie nočných scén. Analýza vlastného výberu fotografií a videoklipov poslucháčov.
8/ Úvod do technológií zostrihu z hľadiska tvorivých možností a obmedzení: sekvenčný zostrih, tvorivé možnosti nelineárneho strihu. Rozbor hotového (archívneho) AV diela z hľadiska filmovej reči, so zameraním sa na prácu kamery a strihovú skladbu. Analýza vlastného výberu fotografií a videoklipov poslucháčov.
9/ Zostrih AV diela I: organizácia nakrúteného materiálu v súlade s jednoduchým tvorivým zámerom.

Skladba na úrovni jednoduchších väzobných vzťahov jednotlivých záberov. Analýza vlastného výberu fotografií a videoklipov poslucháčov. Príprava na realizáciu cvičení podľa vlastných scenárov.
10/ Zostrih AV diela II: Rôzne skladobné varianty z jednotlivých záberov vytvárajúcich novú kvalitu: nový účinok, nový význam. Vzťah strihovej skladby a dramaturgie AV diela: vypúšťanie nepodstatného, zdôraznenie relevantných informácií. Praktické nakrúcanie s kamerou v exteriéri, interiéri.
11/ Tempo a rytmus strihovej skladby. Reálny a relatívny filmový čas ako dôsledok tvorivého spracovania v strižni. Strihové cvičenie na zadanú tému, variácie strihovej skladby z identického materiálu. Praktická časť: príprava a konzultácie vlastného krátkeho AV diela na zadanú tému.
12/ Základné spôsoby práce v televíznom štúdiu, rozdelenie a vysvetlenie jednotlivých profesií pri tvorbe programov v televíznom štúdiu, práca s televíznou kamerou, televízne žánre. Praktická časť: príprava a konzultácie vlastného krátkeho AV diela na zadanú tému.

Odporúčaná literatúra

Povinná literatúra:
1. Plazewski, J. (1967) Filmová řeč. Orbis.
2. Monaco, J. (2004) Jak číst film. Svět filmů, médií a multimédií. Albatros.
3. Gracová, S. a kol. (2018) Základy audiovizuálnej tvorby. FMK UCM.
4. Valušiak, J. (2002) Základy strihovej skladby. Akademie múzických umění.
5. Stadtrucker, I. (2015) Dejiny slovenskej televízie. Perfekt.
6. Kocka, L. (2019) Directing The Narrative and Shot Design. Vernon Press.