Informačný list predmetu

Akademický rok 2026/2027

Vysoká škola	Univerzita sv. Cyrila a Metoda v Trnave
Fakulta	FMK UCM
Kód predmetu	KUK/15bd119/15
Názov predmetu	kabinetné praktikum filmovej tvorby IV.
Rozsah	2C
Počet kreditov	2
Vyučujúci	Mgr. Ladislav Halama, PhD. (prednášajúci)

Podmienky na absolvovanie predmetu

- Odovzdanie a prezentácia autorskej práce – vlastného scenára a podľa neho realizovaného videofilmu na voľnú alebo zadanú tému, v rozsahu 4 až 7 minút, (fiction – fabulovaný príbeh).
- Okrem toho odovzdanie scenára, ktorý je predlohou odovzdaného filmu.
- Súčasťou hodnotenia je aj aktívna účasť na stretnutiach kabinetu.
- Vypracovanie priebežných zadaní

Záverečné hodnotenie je udelené na základe priebežne vypracovaných zadaní, vytvorením praktickej záverečnej práce. Za čiastkové zadania môže poslucháč získať max. 30 bodov (30 %), praktická záverečná práca má váhu 40 bodov (40 %), aktivita a účasť na stretnutiach 30 bodov (30 %). Pre úspešné absolvovanie predmetu musí študent získať minimálne 56 % bodov (celkovo 56 bodov zo 100).
Záverečná hodnotiaca stupnica: 100 – 92 = A; 91 - 83 = B; 82 – 74 = C; 73 – 65 = D; 64 - 56 = E; 55 a menej = FX)
Úspešné absolvovanie predmetu podmieňuje tiež pravidelná účasť na výučbe. Povolené sú maximálne 2 absencie (t. j. 4 vyučovacie hodiny) bez udania dôvodu. V prípade väčšieho počtu absencií (3 – 4 absencie) je potrebné predložiť kópiu lekárskej dokumentácie, ktorá svedčí o závažnejšej povahe zdravotných problémov študenta, alebo iný dokument obsahujúci relevantné dôvody neúčasti poslucháča na výučbe. Jednotlivé prípady budú posudzované individuálne, s prihliadnutím na okolnosti. V prípade schváleného individuálneho harmonogramu štúdia je nutná minimálne 50 % účasť na výučbe (pozri Študijný poriadok UCM, §13). Výučba (alebo jej časť) v prípade zhoršenej pandemickej situácie prebieha dištančnou formou, prostredníctvom onlinových cvičení.

Záverečné hodnotenie

- Záverečná hodnotiaca stupnica:

100 – 92 = A;
91 - 83 = B;
82 – 74 = C;
73 – 65 = D;
64 - 56 = E;
55 a menej = FX

Výsledky vzdelávania

Poslucháčky a poslucháči po absolvovaní predmetu získajú tieto vedomosti, schopnosti, zručnosti, kompetencie:

- vedia vystavať jednoduchý príbeh pre konkrétnu situáciu, poznajú a ovládajú softvérové aplikácie pre jednotlivé oblasti audiovizuálnej tvorby, majú technické zručnosti pri práci v štúdiu aj teréne.
- vedia kriticky zhodnotiť rôzne autorské prístupy, kreatívne interpretovať a komunikovať spoločensky závažné obsahy, rozvíjajú si analytické schopnosti, digitálne kompetencie, komunikačné a prezentačné zručnosti, posilnia si kreativitu, dokážu aktívne hľadať a komparovať súvislosti medzi teoretickými poznatkami a ich praktickou aplikáciou,

Stručná osnova predmetu

Predmet poskytuje poslucháčom rozšírenú orientáciu v spôsobe práce so záznamom obrazu a zvuku, v pravidlách obrazovej a strihovej skladby. Ako študijný materiál slúžia ukážky z konkrétnych audiovizuálnych diel, klasickej filmovej proveniencie, ale aj aktuálnej audiovizuálnej produkcie. Poslucháči systematicky, počas celého semestra pripravujú vlastné video snímky – buď samostatne alebo v malých tímoch, na určenú tému v rôznych žánroch.
Okrem teoretickej výuky sú organizované aj exkurzie na ktorých sa môžu študenti zo

Sylabus predmetu

Kabinetné praktikum filmovej tvorby IV., LETNÝ SEMESTER
1/ Literárna príprava – príprava scenára audiovizuálneho diela; literárna predloha, literárna adaptácia, formy a štýly spracovania literárneho a technického scenára, praktické ukážky rôznych foriem literárnej prípravy AV diela.
2/ Obrazová kompozícia fotografického záberu, skladobné možnosti záberov, základné prvky filmovej reči, rozbor skladby klasického AV diela, analýza vlastného výberu fotografií a videoklipov poslucháčov,
3/ Scenáristická príprava cvičenia – spracovanie fotoscenára príbehu, základné parametre fotografického obrazu: kompozícia, denné a umelé svetlo, expozícia, farebná informácia, ohnisková vzdialenosť použitého objektívu a jej vplyv na charakter obrazu, analýza vlastného výberu fotografií a videoklipov poslucháčov.
4/ Scenáristická príprava cvičenia – spracovanie fotoscenára príbehu. Základné parametre filmového obrazu: relatívna veľkosť filmového záberu: D, VD, PC, C, – význam veľkosti záberov pre skladbu AV diela. Perspektíva snímania filmového obrazu – rakurz. Analýza vlastného výberu fotografií a videoklipov poslucháčov.
5/ Základné parametre filmového obrazu: Filmový obraz ako zachytenie – zobrazenie časopriestoru. Vnútroobrazový pohyb, pohyby kamery, zmena ohniskovej vzdialenosti objektívu, transfokácia, špeciálne pohyby kamery. Analýza vlastného výberu fotografií a videoklipov poslucháčov.
6/ Filmový záber ako základný prvok filmového jazyka. Skladba AV diela: záber - sekvencia – obraz - AV dielo. Konvencie skladobného myslenia, ich porušovanie. Analýza vlastného výberu fotografií a videoklipov poslucháčov.
7/ Práca s fotoaparátom – kamerou, skladba statických a dynamických prvkov (záberov). Základy práce so svetlom - základné pojmy (svetelné spektrum, farebná teplota, osvetlenie, jas); Svetlo hlavné, vedľajšie, doplnkové, princípy svietenia v interiéri, exteriéri, svietenie nočných scén. Analýza vlastného výberu fotografií a videoklipov poslucháčov.
8/ Úvod do technológií zostrihu z hľadiska tvorivých možností a obmedzení: sekvenčný zostrih, tvorivé možnosti nelineárneho strihu. Rozbor hotového (archívneho) AV diela z hľadiska filmovej reči, so zameraním sa na prácu kamery a strihovú skladbu. Analýza vlastného výberu fotografií a videoklipov poslucháčov.
9/ Zostrih AV diela I: organizácia nakrúteného materiálu v súlade s jednoduchým tvorivým zámerom. Skladba na úrovni jednoduchších väzobných vzťahov jednotlivých záberov. Analýza vlastného výberu fotografií a videoklipov poslucháčov. Príprava na realizáciu cvičení podľa vlastných scenárov.
10/ Zostrih AV diela II: Rôzne skladobné varianty z jednotlivých záberov vytvárajúcich novú kvalitu: nový účinok, nový význam. Vzťah strihovej skladby a dramaturgie AV diela: vypúšťanie nepodstatného, zdôraznenie relevantných informácií. Praktické nakrúcanie s kamerou v exteriéri, interiéri.
11/ Tempo a rytmus strihovej skladby. Reálny a relatívny filmový čas ako dôsledok tvorivého spracovania v

strižni. Strihové cvičenie na zadanú tému, variácie strihovej skladby z identického materiálu. Praktická časť: príprava a konzultácie vlastného krátkeho AV diela na zadanú tému.
12/ Základné spôsoby práce v televíznom štúdiu, rozdelenie a vysvetlenie jednotlivých profesií pri tvorbe programov v televíznom štúdiu, práca s televíznou kamerou, televízne žánre. Praktická časť: príprava a konzultácie vlastného krátkeho AV diela na zadanú tému.

Odporúčaná literatúra

Povinná literatúra:
1. Plazewski, J. (1967) Filmová řeč. Orbis.
2. Monaco, J. (2004) Jak číst film. Svět filmů, médií a multimédií. Albatros.
3. Gracová, S. a kol. (2018) Základy audiovizuálnej tvorby. FMK UCM.
4. Valušiak, J. (2002) Základy strihovej skladby. Akademie múzických umění.
5. Stadtrucker, I.: (2015) Dejiny slovenskej televízie. Perfekt.
6. Kocka, L.(2019) Directing The Narrative and Shot Design. Vernon Press.

Poznámky

Harmonogram výučby:
Prednášky prebiehajú raz týždenne. Požadovaná pravidelná prítomnosť na prednáškach (povolené dve absencie). Prednášková a seminárna časť predmetu sa voľne prelínajú, čiže teoretický výklad sa strieda s premietaním ukážok a analýzou prípadových štúdií. Okrem toho poslucháči pripravujú analýzu fotografických a AV diel. Okrem toho poslucháči prezentujú jednotlivo svoje riešenia krátkodobých zadaní.