Informačný list predmetu

Akademický rok 2026/2027

Vysoká škola	Univerzita sv. Cyrila a Metoda v Trnave
Fakulta	FMK UCM
Kód predmetu	KUK/15bd121/15
Názov predmetu	kabinetné praktikum filmovej tvorby VI.
Rozsah	2C
Počet kreditov	2
Vyučujúci	Mgr. Ladislav Halama, PhD. (prednášajúci)

Cieľ

Predmet poskytuje poslucháčom rozšírenú orientáciu v spôsobe práce so záznamom obrazu a zvuku, v pravidlách obrazovej a strihovej skladby. Ako študijný materiál slúžia ukážky z konkrétnych audiovizuálnych diel, klasickej filmovej proveniencie, ale aj aktuálnej audiovizuálnej produkcie. Poslucháči systematicky pripravujú vlastné video snímky – buď samostatne alebo v malých tímoch, na určenú tému v rôznych žánroch (fiction aj non-fiction).

Podmienky na absolvovanie predmetu

- Odovzdanie a prezentácia autorskej práce – vlastného scenára a podľa neho realizovaného videofilmu na voľnú alebo zadanú tému, v rozsahu 5 až 8 minút, (fiction – fabulovaný príbeh).
- Okrem toho odovzdanie scenára, ktorý je predlohou odovzdaného filmu.
- Súčasťou hodnotenia je aj aktívna účasť na stretnutiach kabinetu.

Záverečné hodnotenie

A 1,0 výborne – vynikajúce výsledky len s minimálnymi chybami ‹92-100 %›
B 1,5 veľmi dobre – nadpriemerné výsledky s menšími chybami ‹83-91 %›
C 2,0 dobre – vcelku dobré, priemerné výsledky ‹74-82 %›
D 2,5 uspokojivo – dobré výsledky, ale vyskytujú sa významné chyby ‹65-73 %›
E 3,0 dostatočne – výsledky vyhovujú minimálnym kritériám ‹56-64 %›
FX 4,0 nedostatočne – absolvovanie predmetu si vyžaduje vynaložiť ešte značné úsilie a množstvo práce zo strany študenta ‹0-55 %›

Výsledky vzdelávania

Poslucháčky a poslucháči po absolvovaní predmetu získajú tieto vedomosti, schopnosti, zručnosti, kompetencie:
- vedia vystavať jednoduchý príbeh pre konkrétnu situáciu, poznajú a ovládajú softvérové aplikácie pre jednotlivé oblasti audiovizuálnej tvorby, majú technické zručnosti pri práci v štúdiu aj teréne.
- vedia kriticky zhodnotiť rôzne autorské prístupy, kreatívne interpretovať a komunikovať spoločensky závažné obsahy, rozvíjajú si analytické schopnosti, digitálne kompetencie, komunikačné a prezentačné zručnosti, posilnia si kreativitu, dokážu aktívne hľadať a komparovať súvislosti medzi teoretickými poznatkami a ich praktickou aplikáciou,

Sylabus predmetu

Sylabus predmetu: Kabinetné praktikum filmovej tvorby V., ZIMNÝ SEMESTER
1/ Analýza prác odovzdaných v predchádzajúcom semestri, formy a štýly spracovania jednotlivých autorských filmov – praktické ukážky.
2/ Definícia filmových a televíznych žánrov – z pohľadu dramaturgie, producentských zámerov a distribúcie – praktické ukážky.
3/ Scenáristická príprava cvičenia – spracovanie vlastného autorského videofilmu na základe zadaných tém – praktické ukážky.
4/ Scenáristická príprava cvičenia – základné parametre budúceho videofilmu – s dôrazom na uchopenie žánru a skladbu filmového obrazu – praktické ukážky.
5/ Zvuková dramaturgia autorských videofilmov, práca s dialógmi, ruchmi a hudbou – základy zvukového mixu - praktické ukážky.
6/ Obrazová skladba – analýza konvenčných a nekonvenčných strihových postupov, montáž, konvencie skladobného myslenia, ich porušovanie - praktické ukážky.
7/ Práca s rôznymi typmi kamier, fotoaparátov, optík – príprava realizácie vlastných videofilmov – praktické ukážky.
8/ Práca v digitálnej postprodukcii – nelineárny strih. Rôzne strihové systémy a softvéry, práca s videoefektami a špeciálnymi efektami.
9/ Práca v digitálnej postprodukcii – nelineárny strih. Rôzne strihové systémy a softvéry, práca s videoefektami a grading obrazu – praktické ukážky.
10/ Finálizácia prípravy nakrúcania autorských ročníkových prác – odporúčania, diskusia – praktické ukážky.
11/ Praktické nakrúcanie s kamerou v exteriéri, interiéri.
12/ Praktické nakrúcanie s kamerou v exteriéri, interiéri.

Odporúčaná literatúra

Povinná literatúra:
1. Jerzy Plazewski: Filmová řeč, Praha 1967
2. James Monaco: Jak číst film, Svět filmů, médií a multimédií, Albatros Praha 2004
3. Gracová, S. a kol.: Základy audiovizuálnej tvorby, FMK UCM v Trnave 2018
Odporúčaná literatúra:
1. Jan Kučera: Střihová skladba ve filmu a v televizi, Akademie múzických umění v Praze, Praha 2002
2. S.M. Ejzenštejn: Kamerou, tužkou i perem. Orbis Praha 1961
3. Jozef Valušiak.: Základy strihovej skladby, nakladateľstvo AMU, Praha 2005
4. Katarína Rusnáková : V toku pohyblivých obrazov, AFAD PRESS, Bratislava 2005
5. McLuhan, Marshal: Jak rozumět médiím, ODEON Praha, 1991
6. Ivan Stadtrucker – Krása tmy

Poznámky

Prednášky prebiehajú raz týždenne. Požadovaná pravidelná prítomnosť na prednáškach (povolené dve absencie). Prednášková a seminárna časť predmetu sa voľne prelínajú, čiže teoretický výklad sa strieda s premietaním ukážok a analýzou prípadových štúdií. Okrem toho poslucháči pripravujú analýzu fotografických a AV diel. Pracuje sa individuálne alebo v malých skupinkách.