

Informačný list predmetu

Akademický rok 2024/2025

Vysoká škola	Univerzita sv. Cyrila a Metoda v Trnave
Fakulta	FMK UCM
Kód predmetu	KUK/15bd121/15
Názov predmetu	kabinetné praktikum filmovej tvorby VI.
Rozsah	2C
Počet kreditov	2
Vyučujúci	Mgr. Ladislav Halama, PhD. (prednášajúci)

Cieľ

Predmet poskytuje poslucháčom rozšírenú orientáciu v spôsobe práce so záznamom obrazu a zvuku, v pravidlách obrazovej a strihovej skladby. Ako študijný materiál slúžia ukážky z konkrétnych audiovizuálnych diel, klasickej filmovej proveniencie, ale aj aktuálnej audiovizuálnej produkcie. Poslucháči systematicky pripravujú vlastné video snímky – buď samostatne alebo v malých tímoch, na určenú tému v rôznych žánroch (fiction aj non-fiction).

Podmienky na absolvovanie predmetu

- Odovzdanie a prezentácia autorskej práce – vlastného scenára a podľa neho realizovaného videofilmu na voľnú alebo zadanú tému, v rozsahu 5 až 8 minút, (fiction – fabulovaný príbeh).
- Okrem toho odovzdanie scenára, ktorý je predlohou odovzdaného filmu.
- Súčasťou hodnotenia je aj aktívna účasť na stretnutiach kabinetu.

Záverečné hodnotenie

A 1,0 výborne – vynikajúce výsledky len s minimálnymi chybami < 92-100 % >

B 1,5 veľmi dobre – nadpriemerné výsledky s menšími chybami < 83-91 % >

C 2,0 dobre – vcelku dobré, priemerné výsledky < 74-82 % >

D 2,5 uspokojivo – dobré výsledky, ale vyskytujú sa významné chyby < 65-73 % >

E 3,0 dostatočne – výsledky vyhovujú minimálnym kritériám < 56-64 % >

FX 4,0 nedostatočne – absolvovanie predmetu si vyžaduje vynaložiť ešte značné úsilie a množstvo práce zo strany študenta < 0-55 % >

Výsledky vzdelávania

Poslucháčky a poslucháči po absolvovaní predmetu získajú tieto vedomosti, schopnosti, zručnosti, kompetencie:

- vedieť vystavať jednoduchý príbeh pre konkrétnu situáciu, poznajú a ovládajú softvérové aplikácie pre jednotlivé oblasti audiovizuálnej tvorby, majú technické zručnosti pri práci v štúdiu aj teréne.
- vedieť kriticky zhodnotiť rôzne autorské prístupy, kreatívne interpretovať a komunikovať spoločensky závažné obsahy, rozvíjajú si analytické schopnosti, digitálne kompetencie, komunikačné a prezentačné zručnosti, posilnia si kreativitu, dokážu aktívne hľadať a komparovať súvislosti medzi teoretickými poznatkami a ich praktickou aplikáciou,

Sylabus predmetu

Sylabus predmetu: Kabinetné praktikum filmovej tvorby V., ZIMNÝ SEMESTER

1/ Analýza prác odovzdaných v predchádzajúcom semestri, formy a štýly spracovania jednotlivých autorských filmov – praktické ukážky.

2/ Definícia filmových a televíznych žánrov – z pohľadu dramaturgie, producerských zámerov a distribúcie – praktické ukážky.

3/ Scenáristická príprava cvičenia – spracovanie vlastného autorského videofilmu na základe zadaných tém – praktické ukážky.

4/ Scenáristická príprava cvičenia – základné parametre budúceho videofilmu – s dôrazom na uchopenie žánru a skladbu filmového obrazu – praktické ukážky.

5/ Zvuková dramaturgia autorských videofilmov, práca s dialógmi, ruchmi a hudbou – základy zvukového mixu – praktické ukážky.

6/ Obrazová skladba – analýza konvenčných a nekonvenčných strihových postupov, montáž, konvencie skladobného myslenia, ich porušovanie – praktické ukážky.

7/ Práca s rôznymi typmi kamier, fotoaparátov, optík – príprava realizácie vlastných videofilmov – praktické ukážky.

8/ Práca v digitálnej postprodukcii – nelineárny strih. Rôzne strihové systémy a softvéry, práca s videoefektami a špeciálnymi efektami.

9/ Práca v digitálnej postprodukcii – nelineárny strih. Rôzne strihové systémy a softvéry, práca s videoefektami a grading obrazu – praktické ukážky.

10/ Finálna príprava nakrúcania autorských ročníkových prác – odporúčania, diskusia – praktické ukážky.

11/ Praktické nakrúcanie s kamerou v exteriéri, interiéri.

12/ Praktické nakrúcanie s kamerou v exteriéri, interiéri.

Odporúčaná literatúra

Povinná literatúra:

1. Jerzy Plazewski: Filmová reč, Praha 1967

2. James Monaco: Jak číst film, Svět filmů, médií a multimédií, Albatros Praha 2004

3. Gracová, S. a kol.: Základy audiovizuální tvorby, FMK UCM v Trnave 2018

Odporúčaná literatúra:

1. Jan Kučera: Střihová skladba ve filmu a v televizi, Akademie múzických umění v Praze, Praha 2002

2. S.M. Ejzenštejn: Kamerou, tužkou i perem. Orbis Praha 1961

3. Jozef Valušiak: Základy strihovej skladby, nakladateľstvo AMU, Praha 2005

4. Katarína Rusnáková: V toku pohyblivých obrazov, AFAD PRESS, Bratislava 2005

5. McLuhan, Marshal: Jak rozumět médiím, ODEON Praha, 1991

6. Ivan Stadtrucker – Krása tmy

Poznámky

Prednášky prebiehajú raz týždenne. Požadovaná pravidelná prítomnosť na prednáškach (povolené dve absencie). Prednášková a seminárna časť predmetu sa voľne prelínajú, čiže teoretický výklad sa strieda s premietaním ukážok a analýzou prípadových štúdií. Okrem toho poslucháči pripravujú analýzu fotografických a AV diel. Pracuje sa individuálne alebo v malých skupinkách.