

Informačný list predmetu

Akademický rok 2024/2025

Vysoká škola	Univerzita sv. Cyrila a Metoda v Trnave
Fakulta	FMK UCM
Kód predmetu	KMASK/21bd065/21
Názov predmetu	mediálny ateliér - rozhlas IV.
Rozsah	24C
Počet kreditov	2
Vyučujúci	Mgr. Miroslav Kapec, PhD. (prednášajúci), Mgr. Ľubica Janáčková, PhD. (prednášajúci)

Podmienky na absolvovanie predmetu

Záverečné hodnotenie je udelené na základe úspešného vypracovania praktických zadanií, ktoré poslucháči a poslucháčky vypracujú na hodinách a formou domácich úloh. Všetky zadania predstavujú dohromady 100% hodnotenia. V záujme úspešného absolvovania predmetu musí poslucháč/ka získať minimálne 56 % bodov zo všetkých zadanií. Poslucháč/ka nemôže predmet úspešne absolvovať ak neodovzdá všetky zadania, alebo ak niektoré zo zadanií nedosiahne 56 % bodov. Výsledné hodnotenie bude prerátané podľa záverečnej hodnotiacej stupnice.

Záverečná hodnotiacia stupnica:

A 1,0 výborne – vynikajúce výsledky len s minimálnymi chybami < 92-100 % >

B 1,5 veľmi dobre – nadpriemerné výsledky s menšími chybami < 83-91 % >

C 2,0 dobre – vcelku dobré, priemerné výsledky < 74-82 % >

D 2,5 uspokojivo – dobré výsledky, ale vyskytujú sa významné chyby < 65-73 % >

E 3,0 dostatočne – výsledky vyhovujú minimálnym kritériám < 56-64 % >

FX 4,0 nedostatočne – absolvovanie predmetu si vyžaduje vynaložiť ešte značné úsilie a množstvo práce zo strany študenta < 0-55 % >

Výsledky vzdelávania

Poslucháčky a poslucháči po absolvovaní predmetu získajú tieto vedomosti, schopnosti, zručnosti, kompetencie:

- získavajú nevyhnutný prehľad a orientujú sa v problematike rozhlasového vysielania na Slovensku,
- ovládajú terminológiu spojenú s prácou v rozhlasovom štúdiu,
- sú schopní samostatne pracovať na príprave živého vysielania,
- ovládajú základné činnosti spojené s prácou moderátora v rozhlasovom médiu, vrátane ovládania vysielacieho softvéru a mixážneho pultu,
- rozvíjajú si schopnosti prezentácie a interpretácie textov súvisiacich s rozhlasovým vysielaním, najmä v kontexte moderovaného prúdového vysielania.

Stručná osnova predmetu

1. Práca s vysielacím softvérom I.
2. Práca s vysielacím softvérom II.
3. Práca s mixážnym pultom I.

4. Práca s mixážnym pultom II.
5. Príprava scenára pre prúdové vysielanie
6. Simulácia živého vysielania I.
7. Simulácia živého vysielania II.
8. Simulácia živého vysielania III.
9. Práca s hosťom v štúdiu
10. Simulácia spravodajského rozhovoru v rozhlasovom štúdiu
11. Simulácia publicistického rozhovoru v rozhlasovom štúdiu
12. Záverečné opakovanie poznatkov.

Odporúčaná literatúra

Bôtošová, Ľ., & Furtáková, L. (2023). Rozhlasová reportáž. FMK UCM v Trnave.

Brník, A., Bôtošová, Ľ., & Kapec, M. (2020). Rozhlasová tvorba a prax. FMK UCM v Trnave.

Proner, J., Bôtošová, Ľ., & Mičová, S. (2019). Ako na mediálne výstupy.: Praktická príručka pre začínajúcich novinárov. FMK UCM v Trnave.

Janáčková, Ľ., et al. (2024). Radio news in the Slovak Republic in the 21st century. *Studies in Media and Communication*, 12(1), 420-432. <https://doi.org/10.11114/smc.v12i1.6308>

Brník, A., & Bôtošová, Ľ. (2023). The history of student radio broadcasting in Slovakia as part of the cultural heritage of the country. In I. Buljubašić, M. Šain, & B. Baraban (Eds.), *European realities - power: Conference proceedings from the 5th International Scientific Conference* (pp. 30-49). Josip Juraj Strossmayer University of Osijek. <https://doi.org/10.59014/QLKU8627>

Bôtošová, Ľ., Brník, A., & Imrovič, M. (2023). The role of student radio stations in the higher education system. *Media Literacy and Academic Research*, 6(1), 174-188. <https://doi.org/10.34135/mlar-23-01-10>

Bôtošová, Ľ., et al. (2023). Ethical and legislative standards in the environment of radio broadcasters and their application into practice. *Studies in Media and Communication*, 11(1), 119-135. <https://doi.org/10.11114/smc.v11i1.5743>