Informačný list predmetu

Akademický rok 2026/2027

Vysoká škola	Univerzita sv. Cyrila a Metoda v Trnave
Fakulta	FMK UCM
Kód predmetu	KMASK/21bd065/21
Názov predmetu	mediálny ateliér - rozhlas IV.
Rozsah	24C
Počet kreditov	2
Vyučujúci	Mgr. Valmira Hoti (prednášajúci), doc. Mgr. Andrej Brník, PhD. (prednášajúci), Mgr. Lucia Furtáková, PhD. (prednášajúci), Mgr. Miroslav Kapec, PhD. (prednášajúci)

Podmienky na absolvovanie predmetu

Záverečné hodnotenie je udelené na základe úspešného vypracovania praktických zadaní, ktoré poslucháči a poslucháčky vypracujú na hodinách a formou domácich úloh. Všetky zadania predstavujú dohromady 100% hodnotenia. V záujme úspešného absolvovania predmetu musí poslucháč/ka získať minimálne 56 % bodov zo všetkých zadaní. Poslucháč/ka nemôže predmet úspešne absolvovať, ak neodovzdá všetky zadania, alebo ak niektoré zo zadaní nedosiahne 56 % bodov. Výsledné hodnotenie bude prerátané podľa záverečnej hodnotiacej stupnice.

Záverečná hodnotiaca stupnica:
A 1,0 výborne – vynikajúce výsledky len s minimálnymi chybami ‹92-100 %›
B 1,5 veľmi dobre – nadpriemerné výsledky s menšími chybami ‹83-91 %›
C 2,0 dobre – vcelku dobré, priemerné výsledky ‹74-82 %›
D 2,5 uspokojivo – dobré výsledky, ale vyskytujú sa významné chyby ‹65-73 %›
E 3,0 dostatočne – výsledky vyhovujú minimálnym kritériám ‹56-64 %›
FX 4,0 nedostatočne – absolvovanie predmetu si vyžaduje vynaložiť ešte značné úsilie a množstvo práce zo strany študenta ‹0-55 %›

Výsledky vzdelávania

Poslucháčky a poslucháči po absolvovaní predmetu získajú tieto vedomosti, schopnosti, zručnosti, kompetencie:
• získavajú nevyhnutný prehľad a orientujú sa v problematike rozhlasového vysielania na Slovensku,
• ovládajú terminológiu spojenú s prácou v rozhlasovom štúdiu,
• sú schopní samostatne pracovať na príprave živého vysielania,
• ovládajú základné činnosti spojené s prácou moderátora v rozhlasovom médiu, vrátane ovládania vysielacieho softvéru a mixážneho pultu,
• rozvíjajú si schopnosti prezentácie a interpretácie textov súvisiacich s rozhlasovým vysielaním, najmä v kontexte moderovaného prúdového vysielania.

Stručná osnova predmetu

1. Práca s vysielacím softvérom I.
2. Práca s vysielacím softvérom II.

3. Práca s mixážnym pultom I.
4. Práca s mixážnym pultom II.
5. Príprava scenára pre prúdové vysielanie
6. Simulácia živého vysielania I.
7. Simulácia živého vysielania II.
8. Simulácia živého vysielania III.
9. Práca s hosťom v štúdiu
10. Simulácia spravodajského rozhovoru v rozhlasovom štúdiu
11. Simulácia publicistického rozhovoru v rozhlasovom štúdiu
12. Záverečné opakovanie poznatkov.

Odporúčaná literatúra

Bôtošová, Ľ., & Furtáková, L. (2023). Rozhlasová reportáž. FMK UCM v Trnave.
Brník, A., Bôtošová, Ľ., & Kapec, M. (2020). Rozhlasová tvorba a prax. FMK UCM v Trnave.
Proner, J., Bôtošová, Ľ., & Mičová, S. (2019). Ako na mediálne výstupy.: Praktická príručka pre začínajúcich novinárov. FMK UCM v Trnave.
Janáčková, Ľ., et al. (2024). Radio news in the Slovak Republic in the 21st century. Studies in Media and Communication, 12(1), 420-432. https://doi.org/10.11114/smc.v12i1.6308
Brník, A., & Bôtošová, Ľ. (2023). The history of student radio broadcasting in Slovakia as part of the cultural heritage of the country. In I. Buljubašić, M. Šain, & B. Baraban (Eds.), European realities - power: Conference proceedings from the 5th International Scientific Conference (pp. 30-49). Josip Juraj Strossmayer University of Osijek. https://doi.org/10.59014/QLKU8627
Bôtošová, Ľ., Brník, A., & Imrovič, M. (2023). The role of student radio stations in the higher education system. Media Literacy and Academic Research, 6(1), 174-188. https://doi.org/10.34135/mlar-23-01-10
Bôtošová, Ľ., et al. (2023). Ethical and legislative standards in the environment of radio broadcasters and their application into practice. Studies in Media and Communication, 11(1), 119-135. https://doi.org/10.11114/smc.v11i1.5743