Informačný list predmetu

Akademický rok 2026/2027

Vysoká škola	Univerzita sv. Cyrila a Metoda v Trnave
Fakulta	FMK UCM
Kód predmetu	KUK/21md117/21
Názov predmetu	ateliér experimentálnej fotografie I.
Rozsah	2C
Počet kreditov	2
Vyučujúci	Mgr. et Bc. Lucia Novanská Škripcová, PhD. (prednášajúci), Mgr. Lucia Magalová, PhD. (prednášajúci)

Podmienky na absolvovanie predmetu

Študent môže počas semestra získať 100 bodov (100 %), ktoré sú rozdelené medzi jednotlivé zadania rovným dielom. Hodnotí sa kvalita fotografického prevedenia, technické parametre, odovzdanie na čas a progres v odovzdaných zadaniach počas semestra. Študent je povinný odovzdať všetky zadania.

Záverečná hodnotiaca stupnica:
A 1,0 výborne – vynikajúce výsledky len s minimálnymi chybami ‹92 – 100 %›;
B 1,5 veľmi dobre – nadpriemerné výsledky s menšími chybami ‹83 – 91 %›;
C 2,0 dobre – vcelku dobré, priemerné výsledky ‹74 – 82 %›;
D 2,5 uspokojivo – dobré výsledky, ale vyskytujú sa významné chyby ‹65 – 73 %›;
E 3,0 dostatočne – výsledky vyhovujú minimálnym kritériám ‹56 – 64 %›;
FX 4,0 nedostatočne – absolvovanie predmetu si vyžaduje vynaložiť ešte značné úsilie a množstvo práce zo strany študenta ‹0 – 55 %›.

Úspešné absolvovanie predmetu podmieňuje tiež pravidelná účasť na výučbe. Povolená je maximálne 1 absencia (t. j. max. 2 vyučovacie hodiny) bez udania dôvodu. V prípade individuálneho harmonogramu štúdia je nutná minimálne 50 % účasť na výučbe, pričom poslucháč absolvuje záverečnú skúšku v zmysle vyššie uvedených pokynov. Absencie nad rámec povoleného množstva sú zdôvodňované a ospravedlňované individuálne, avšak do úvahy sa berú len relevantné dôvody a nepredvídateľné závažné okolnosti. Ospravedlnenia sa predkladajú výhradne v písomnej forme (e-mailom).

Výsledky vzdelávania

Študent po absolvovaní predmetu nadobudne nasledujúce vedomosti, zručnosti a kompetencie v rozsahu zodpovedajúcom svojmu zaradeniu do konkrétnej skupiny:
1) Teoretické zázemie (vedomosti):
• V skupine začiatočníkov (mladších) – rozumie vzťahom medzi citlivosťou ISO, expozičným časom a clonou, pozná základné vlastnosti svetla a chápe princípy základnej a pokročilej úpravy fotografií.
• V skupine žánristov – pozná charakteristiky portrétu, zátišia, pouličnej a krajinárskej fotografie, rozlišuje ich žánrové dominanty a rozumie princípom ateliérového svietenia, polohovania objektov a modelovania svetla.
• V skupine experimentátorov – pozná princípy luminografie, viacnásobnej expozície a experimentálneho svietenia a chápe možnosti prepájania fotografických postupov s podnetmi z iných umeleckých smerov a

diel.
• V skupine klauzúristov – rozumie princípom vytvárania tematicky ucelenej výstavy a pozná základné etapy jej prípravy, produkčné a finančné požiadavky, možnosti propagácie, sponzoringu a formálne náležitosti.
• V skupine veteránov – pozná princípy líderstva, sebaprezentácie a budovania osobnej značky, rozumie špecifikám prezentovania fotografie na jednotlivých sociálnych sieťach a pozná zásady organizácie fotografických podujatí.
• Vo všetkých skupinách – pozná základné princípy reportážnej fotografie a možnosti publikovania, vystavovania a súťažného prezentovania vlastnej tvorby.

2) Praktické zázemie (zručnosti):
• V skupine začiatočníkov (mladších) – dokáže nastaviť expozičné parametre fotoaparátu podľa podmienok a tvorivého zámeru, pracovať s dostupným svetlom a prostredníctvom fotografických techník vizualizovať svoje predstavy.
• V skupine začiatočníkov (mladších) – vie vykonávať základné úpravy fotografií v programe Lightroom a pokročilé úpravy v programe Photoshop v rozsahu preberaných postupov a vytvoriť fotografický výstup.
• V skupine žánristov – dokáže vytvárať fotografie v zadaných žánroch, voliť primerané technické a výrazové prostriedky a pri portréte a zátiší nastaviť osvetlenie a polohu fotografovaného subjektu alebo objektu.
• V skupine experimentátorov – vie využívať luminografiu, viacnásobnú expozíciu a experimentálne svietenie, kombinovať fotografické postupy a pretvárať inšpiráciu z iných umeleckých diel do vlastného fotografického spracovania.
• V skupinách mladších, žánristov a experimentátorov – dokáže vytvoriť a odovzdať ucelený súbor fotografií na zadanú tému a vysvetliť zvolené technické a tvorivé riešenia.
• V skupine klauzúristov – dokáže pod supervíziou vytvoriť moodboard, zvoliť celistvú tému výstavy, pripraviť plán jej realizácie a podieľať sa na zabezpečení priestoru, financovania, produkcie, propagácie, komunikácie so sponzormi a formálnych náležitostí.
• V skupine veteránov – dokáže koordinovať spoločné činnosti, pripravovať fotografický obsah na sociálne médiá s ohľadom na ich špecifiká a podieľať sa na organizácii fotografických podujatí.
• Vo všetkých skupinách – dokáže fotograficky dokumentovať podujatia, vyberať fotografie na publikovanie alebo verejnú prezentáciu a pripraviť vlastnú tvorbu na predstavenie a obhajobu.

3) Kompetencie:
• V skupine začiatočníkov (mladších) – je schopný prepájať vlastný tvorivý zámer so základnými technickými možnosťami fotografie, reflektovať výsledky svojej práce a rozhodovať sa v časovo obmedzených podmienkach.
• V skupine žánristov – dokáže samostatne voliť fotografické prostriedky s ohľadom na žáner, tému a zamýšľaný účinok a využívať žánrové pravidlá pri rozvíjaní vlastného tvorivého prístupu.
• V skupine experimentátorov – je schopný tvorivo prekračovať zaužívané fotografické postupy, prepájať podnety z rôznych umeleckých oblastí a kriticky posudzovať, či zvolený experiment podporuje jeho autorský zámer.
• V skupine klauzúristov – dokáže pod supervíziou prepájať umelecký zámer s organizačnými, finančnými a komunikačnými požiadavkami výstavy, zohľadňovať realizačné možnosti a limity a prevziať zodpovednosť za zverené úlohy.
• V skupine veteránov – je schopný uplatňovať líderský prístup pri spolupráci, koordinovať činnosti s ohľadom na schopnosti zapojených ľudí a rozvíjať vlastnú profesijnú identitu prostredníctvom konzistentnej prezentácie tvorby.
• Vo všetkých skupinách – dokáže vecne obhajovať vlastnú tvorbu, argumentovať pri vysvetľovaní autorských rozhodnutí a kriticky spracovať spätnú väzbu.
• Vo všetkých skupinách – je schopný spolupracovať pri tvorivých a organizačných činnostiach,

komunikovať s ohľadom na spoločný cieľ a dodržiavať dohodnuté podmienky a termíny.
• Vo všetkých skupinách – dokáže reflektovať vlastný tvorivý vývoj a využívať skúsenosti z fotografických zadaní, dokumentovania podujatí a verejnej prezentácie pri ďalšom umeleckom a profesijnom smerovaní.

Stručná osnova predmetu

V skupine začiatočníkov (mladších):
1. Expozičný trojuholník – ISO, čas, clona
2. Svetlo vo fotografii – teplota, intenzita, práca so svetlom vzhľadom na podmienky
3. Základná úprava fotografií – Lightroom
4. Pokročilá úprava fotografií – Photoshop
5. Zvládanie časového stresu – súťaž 35ka

V skupine žánristov:
1. Základy svietenia v ateliéri a technické parametre
2. Portrét, technické svietenie portrétu
3. Zátišie, dôležitosť polohovania objektu a modelovanie svetla
4. Street photo
5. Krajina

V skupine experimentátorov
1. Základy svietenia v ateliéri a technické parametre
2. Luminografia
3. Viacnásobná expozícia
4. Práca s inšpiráciou z iných umeleckých smerov
5. Experimentálne typy svietenia

V skupine klauzúristov:
1. Moodboardy a výber celistvej témy
2. Začiatočné etapy produkcie výstavy – výber miesta, času, témy, atď.
3. Sponzoring a nastavovanie mediálnej kampane
4. Produkcia – financovanie, požiadavky, možnosti a limity
5. Formálne požiadavky

V skupine veteránov:
1. Leaderské schopnosti a vlastnosti
2. Prezentácia umenia na sociálnych sieťach I.
3. Špecifiká jednotlivých sociálnych sietí
4. Selfbranding
5. Organizácia fotografických podujatí

Odporúčaná literatúra

Charvát, M. (2023). Elektro-fotografické imaginárno. Přízraky mezi fotografií a elektřinou. Akademie múzických umění.
Eco, U. (2005). Dějiny krásy. Argo.
Flusser, V. (2013). Za filosofii fotografie. Fra.
Marien, M. W. (2022). Vizionáři fotografie. Grada.
Přibyl, K. (2023). Fotografie. Květoslav Přibyl.
Smith, I. H. (2018). The short story of photography. Laurence King Publishing.