Informačný list predmetu

Akademický rok 2026/2027

Vysoká škola	Univerzita sv. Cyrila a Metoda v Trnave
Fakulta	FMK UCM
Kód predmetu	KUK/21bd125/21
Názov predmetu	mediálny ateliér - experimentálna fotografia IV.
Rozsah	2C
Počet kreditov	2
Vyučujúci	Mgr. et Bc. Lucia Novanská Škripcová, PhD. (prednášajúci), Mgr. Lucia Magalová, PhD. (prednášajúci)

Podmienky na absolvovanie predmetu

Študent môže počas semestra získať 100 bodov (100 %), ktoré sú rozdelené medzi jednotlivé zadania rovným dielom. Hodnotí sa kvalita fotografického prevedenia, technické parametre, odovzdanie na čas a progres v odovzdaných zadaniach počas semestra. Študent je povinný odovzdať všetky zadania.

Záverečná hodnotiaca stupnica:
A 1,0 výborne – vynikajúce výsledky len s minimálnymi chybami ‹92 – 100 %›;
B 1,5 veľmi dobre – nadpriemerné výsledky s menšími chybami ‹83 – 91 %›;
C 2,0 dobre – vcelku dobré, priemerné výsledky ‹74 – 82 %›;
D 2,5 uspokojivo – dobré výsledky, ale vyskytujú sa významné chyby ‹65 – 73 %›;
E 3,0 dostatočne – výsledky vyhovujú minimálnym kritériám ‹56 – 64 %›;
FX 4,0 nedostatočne – absolvovanie predmetu si vyžaduje vynaložiť ešte značné úsilie a množstvo práce zo strany študenta ‹0 – 55 %›.

Úspešné absolvovanie predmetu podmieňuje tiež pravidelná účasť na výučbe. Povolená je maximálne 1 absencia (t. j. max. 2 vyučovacie hodiny) bez udania dôvodu. V prípade individuálneho harmonogramu štúdia je nutná minimálne 50 % účasť na výučbe, pričom poslucháč absolvuje záverečnú skúšku v zmysle vyššie uvedených pokynov. Absencie nad rámec povoleného množstva sú zdôvodňované a ospravedlňované individuálne, avšak do úvahy sa berú len relevantné dôvody a nepredvídateľné závažné okolnosti. Ospravedlnenia sa predkladajú výhradne v písomnej forme (e-mailom).

Výsledky vzdelávania

Študent po absolvovaní predmetu nadobudne nasledujúce vedomosti, zručnosti a kompetencie v rozsahu zodpovedajúcom svojmu zaradeniu do konkrétnej skupiny:

1) Teoretické zázemie (vedomosti):
• V skupine začiatočníkov (mladších) – rozlišuje veľkosti záberov a pozná zásady kompozície, zobrazovania ľudského tela a nadväznosti fotografií v sérii.
• V skupine žánristov – pozná žánrové charakteristiky aktu a reportážnej fotografie a rozumie princípom ateliérového svietenia.
• V skupine experimentátorov – chápe vzťahy medzi fotografiou, grafikou a typografiou a pozná princípy preberaných experimentálnych techník.

• V skupine klauzúristov – pozná zásady zostavovania výstavného súboru a organizačné a formálne náležitosti fotografickej výstavy.
• V skupine veteránov – pozná špecifiká prezentovania fotografickej tvorby na sociálnych sieťach.

2) Praktické zázemie (zručnosti):
• V skupine začiatočníkov (mladších) – dokáže pracovať s polohou tela, orezom, veľkosťou záberu a kompozíciou podľa tvorivého zámeru a vytvárať fotografie s nadväznosťou v sérii.
• V skupine začiatočníkov (mladších) – vie prepájať fotografiu so základnými grafickými prvkami pri tvorbe propagačného výstupu a vykonávať pokročilé úpravy v programe Photoshop v rozsahu preberaných postupov.
• V skupine žánristov – dokáže vytvárať aktové a reportážne fotografie, používať ateliérové osvetlenie a voliť technické a výrazové prostriedky primerané žánru a zadaniu.
• V skupine žánristov – vie uplatňovať preberané postupy pokročilej postprodukcie a usporiadať pracovný postup od fotografovania cez výber záberov až po ich finálne spracovanie.
• V skupine experimentátorov – dokáže kombinovať fotografiu, grafiku a typografiu pri tvorbe výstupov pre sociálne siete a prispôsobovať ich formu zamýšľanému použitiu.
• V skupine experimentátorov – vie využívať preberané experimentálne techniky a postupy pokročilej postprodukcie pri vytváraní vlastných fotografických výstupov.
• V skupinách mladších, žánristov a experimentátorov – dokáže vytvoriť a odovzdať ucelený súbor fotografií na zadanú tému a vysvetliť použité technické a tvorivé riešenia.
• V skupine klauzúristov – dokáže pod supervíziou vybrať finálne fotografie, usporiadať ich do uceleného výstavného súboru a pripraviť ich na prezentáciu.
• V skupine klauzúristov – vie pod supervíziou zabezpečovať zverené organizačné a realizačné úlohy pri príprave výstavy a dodržať jej formálne požiadavky.
• V skupine veteránov – dokáže spracovať individuálne zadanie podľa stanovených požiadaviek a pripravovať a spravovať fotografický obsah na sociálnych sieťach.
• Vo všetkých skupinách – dokáže fotograficky dokumentovať podujatia FMK, vyberať tvorbu na publikovanie a verejnú prezentáciu a pripraviť ju na predstavenie a obhajobu.

3) Kompetencie:
• V skupine začiatočníkov (mladších) – je schopný vedome využívať kompozíciu, zobrazenie tela a nadväznosť záberov na vyjadrenie vlastného tvorivého zámeru a kriticky reflektovať výslednú podobu fotografického súboru.
• V skupine žánristov – dokáže samostatne prepájať žánrové požiadavky, podmienky fotografovania a možnosti postprodukcie a zvoliť primeraný postup realizácie zadania.
• V skupine žánristov – je schopný organizovať vlastnú fotografickú prácu s ohľadom na kvalitu, efektívnosť a konzistentnosť výsledného súboru.
• V skupine experimentátorov – dokáže tvorivo prepájať fotografické, grafické a typografické prostriedky a posudzovať ich prínos pre autorský zámer a zamýšľaný spôsob prezentácie.
• V skupine experimentátorov – je schopný skúšať nové techniky, reflektovať výsledky experimentovania a cielene ich využívať pri rozvíjaní vlastného tvorivého prístupu.
• V skupine klauzúristov – dokáže pod supervíziou prepájať autorskú koncepciu s výberom diel a podmienkami ich verejnej prezentácie.
• V skupine klauzúristov – je schopný spolupracovať pri realizácii výstavy, koordinovať zverené činnosti a niesť zodpovednosť za ich splnenie v dohodnutých termínoch.
• V skupine veteránov – dokáže samostatne voliť postup riešenia individuálneho zadania, zohľadňovať jeho požiadavky a využívať nadobudnuté fotografické a komunikačné skúsenosti.
• V skupine veteránov – je schopný rozvíjať vlastnú profesijnú identitu prostredníctvom konzistentnej prezentácie fotografickej tvorby a prispôsobovať komunikáciu špecifikám sociálnych sietí.
• Vo všetkých skupinách – dokáže vecne obhajovať svoju tvorbu, zdôvodňovať autorské rozhodnutia a

kriticky spracovať spätnú väzbu.
• Vo všetkých skupinách – je schopný spolupracovať pri tvorivých a organizačných činnostiach, komunikovať s ohľadom na spoločný cieľ a dodržiavať dohodnuté podmienky a termíny.
• Vo všetkých skupinách – dokáže reflektovať svoj tvorivý vývoj a využívať skúsenosti z fotografických zadaní, dokumentovania podujatí a verejnej prezentácie pri ďalšom umeleckom a profesijnom smerovaní.

Stručná osnova predmetu

V skupine začiatočníkov (mladších):
1. Telo vo fotografii – orezávanie, polohovanie, vizuálna dekonštrukcia
2. Záber – veľkosti záberov, kompozícia, nadväznosť v sérii
3. začiatočná grafika – fotografické princípy pri promo fotografii
4. Pokročilá úprava fotografií – Photoshop
5. Workshop

V skupine žánristov:
1. Akt
2. Reportáž
3. Workshop svietenie v ateliéri
4. Pokročilý postprocess
5. Workflow

V skupine experimentátorov:
1. Fotografia a grafika pre sociálne siete
2. Typografia vo fotografii
3. Workshop
4. Pokročilý postprocess
5. Nové experimentálne techniky

V skupine klauzúristov:
1. Výber finálnych fotografií, kompozícia a sériovosť
2. Prezentácia
3. Organizácia
4. Realizácia
5. Formálne požiadavky

V skupine veteránov:
1. Individuálne zadania na základe požiadaviek
2. Individuálne zadania na základe požiadaviek
3. Individuálne zadania na základe požiadaviek
4. Sociálne siete
5. Individuálne zadania na základe požiadaviek

Odporúčaná literatúra

Charvát, M. (2023). Elektro-fotografické imaginárno. Přízraky mezi fotografií a elektřinou. Akademie múzických umění.
Eco, U. (2005). Dějiny krásy. Argo.
Flusser, V. (2013). Za filosofii fotografie. Fra.
Marien, M. W. (2022). Vizionáři fotografie. Grada.
Přibyl, K. (2023). Fotografie. Květoslav Přibyl.
Smith, I. H. (2018). The short story of photography. Laurence King Publishing.