Informačný list predmetu

Akademický rok 2026/2027

Vysoká škola	Univerzita sv. Cyrila a Metoda v Trnave
Fakulta	FMK UCM
Kód predmetu	KUK/21bdTEDI004/21
Názov predmetu	audiovizuálna tvorba I.
Rozsah	2C
Počet kreditov	2
Vyučujúci	Mgr. Martin Graca, PhD. (prednášajúci), Mgr. Matúš Višváder, PhD. (prednášajúci)

Podmienky na absolvovanie predmetu

1. pravidelná, aktívna účasť na hodinách
2. vypracovanie priebežných zadaní
3. vypracovanie záverečného zadania

Záverečné hodnotenie

A 1,0 výborne – vynikajúce výsledky len s minimálnymi chybami ‹92-100 %›
B 1,5 veľmi dobre – nadpriemerné výsledky s menšími chybami ‹83-91 %›
C 2,0 dobre – vcelku dobré, priemerné výsledky ‹74-82 %›
D 2,5 uspokojivo – dobré výsledky, ale vyskytujú sa významné chyby ‹65-73 %›
E 3,0 dostatočne – výsledky vyhovujú minimálnym kritériám ‹56-64 %›
FX 4,0 nedostatočne – absolvovanie predmetu si vyžaduje vynaložiť ešte značné úsilie a množstvo práce zo strany študenta ‹0-55 %›

Úspešné absolvovanie predmetu podmieňuje tiež pravidelná účasť na výučbe. Povolené sú maximálne 2 absencie (t. j. 4 vyučovacie hodiny) bez udania dôvodu. V prípade väčšieho počtu absencií (3 – 4 absencie) je potrebné predložiť kópiu lekárskej dokumentácie, ktorá svedčí o závažnejšej povahe zdravotných problémov študenta, alebo iný dokument obsahujúci relevantné dôvody neúčasti poslucháča na výučbe. Jednotlivé prípady budú posudzované individuálne, s prihliadnutím na okolnosti. V prípade schváleného individuálneho harmonogramu štúdia je nutná minimálne 50 % účasť na výučbe (pozri Študijný poriadok UCM, §13).

Váha hodnotenia predmetu (priebežné/záverečné)

60% hodnotenia tvorí vypracovanie priebežných zadaní, 40% hodnotenia tvorí vypracovanie záverečného zadania. Pravidelná účasť na výučbe je ďalšou podmienkou úspešného absolvovania predmetu.

Výsledky vzdelávania

Poslucháčky a poslucháči po absolvovaní predmetu získajú tieto vedomosti, schopnosti, zručnosti, kompetencie:

1. Teoretické zázemie:
- chápe základné princípy a postupy audiovizuálnej tvorby a jednotlivé fázy realizácie audiovizuálneho diela,
- získava základný prehľad o výrazových prostriedkoch audiovizuálneho diela a ich funkcii pri tvorbe audiovizuálneho obsahu,
- rozumie základným princípom filmovej reči a spôsobom ich využitia pri vytváraní významu a nárácie,
- pozná základné princípy strihovej skladby a rozumie ich významu pri formovaní časovej, priestorovej a významovej štruktúry audiovizuálneho diela,
- pozná základné princípy práce so zvukovou zložkou audiovizuálneho diela a rozumie jej významu pri tvorbe výsledného obsahu,
- pozná základné princípy farebného spracovania audiovizuálneho obrazu a rozumie významu color gradingu,
- získava základné poznatky o vybraných technikách postprodukcie obrazu, najmä keyingu, cloningu a split screene,
- rozumie základným možnostiam využitia digitálnych nástrojov pri spracovaní a postprodukcii audiovizuálneho materiálu.

2. Praktické zázemie:
- ovláda základné funkcie programu Adobe Premiere Pro a jeho využitie pri spracovaní audiovizuálneho materiálu,
- dokáže vykonať základné úpravy a zostrih audiovizuálneho materiálu s využitím princípov strihovej skladby,
- dokáže základným spôsobom spracovať zvukovú zložku audiovizuálneho diela,
- dokáže vykonať základné úpravy farebného podania audiovizuálneho obrazu,
- dokáže aplikovať vybrané postprodukčné postupy, najmä keying, cloning a split screen, pri spracovaní audiovizuálneho materiálu.

3. Kompetencie:
- dokáže uplatniť základné poznatky o audiovizuálnej tvorbe pri realizácii vlastného audiovizuálneho výstupu,
- dokáže prepájať teoretické poznatky o filmovej reči so základnými praktickými postupmi audiovizuálnej tvorby,
- dokáže samostatne zvoliť a primerane využiť základné postupy strihovej a obrazovej postprodukcie vzhľadom na charakter a účel audiovizuálneho výstupu,
- rozvíja schopnosť kriticky posudzovať vlastný audiovizuálny výstup z hľadiska obrazovej, strihovej a zvukovej stránky,
- vytvára si predpoklady na ďalšie rozvíjanie praktických a tvorivých kompetencií v oblasti audiovizuálnej tvorby.

Stručná osnova predmetu

1. Teoretické základy AV tvorby
2. Predstavenie strihového programu
3. Teória filmovej reči
4. Základy zvukovej úpravy
5. Color Grading
6. Kľúčovanie a základné efekty

Odporúčaná literatúra

Graca, M., Gracová, S., & Proner, J. (2023). Základy audiovizuálnej tvorby II. Univerzita sv. Cyrila a Metoda v Trnave, Fakulta masmediálnej komunikácie.

Proner, J. (2022). Základy strihu a postprodukcie v programe Adobe Premiere Pro. Univerzita sv. Cyrila a Metoda v Trnave
Hučko, T. (2020). Medzi záberom a dielom, Tvorivá synergia kamery a strihu v audiovízií. Univerzita sv. Cyrila a Metoda v Trnave.
Binder E., a kol. (2025). Kapitoly z dejín svetového filmu. Vysoká škola múzických umení v Bratislave.
Klusák M. (2020). Paralely hudobní a filmové řeči. Nakladatelsví Akademie muzických umění.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu

Slovenský jazyk a anglický jazyk