Informačný list predmetu

Akademický rok 2026/2027

Vysoká škola	Univerzita sv. Cyrila a Metoda v Trnave
Fakulta	FMK UCM
Kód predmetu	KUK/21bdTEDI079/21
Názov predmetu	autorská AV tvorba II
Rozsah	4C
Počet kreditov	2

Cieľ

Predmet je zameraný na autorský – tvorivý rast osobnosti: na prehĺbenie znalostí pravidiel a konvencií audiovizuálnej komunikácie, ako aj na rozvoj tvorivosti pri práci s kamerou, na ďalšie rozvíjanie tvorivosti v strihovej skladbe AV diela a prehlbovanie dramaturgických schopností. Praktické vedomosti a zručnosti študentov sú v procese realizácie cvičení vždy dopĺňané aj o teoretické východiská problematiky. V analýze vlastných, ale aj archívnych diel a štúdiom odporúčanej literatúry si poslucháči prehlbujú svoje základné zručnosti a schopnosti v oblasti audiovizuálnej tvorby najmä z hľadiska kamery a strihovej skladby, dramaturgie a réžie.

Obsahová prerekvizita

Autorská AV tvorba I.

Podmienky na absolvovanie predmetu

Záverečné hodnotenie sa udeľuje na základe posúdenia odovzdaného audiovizuálneho diela na zadanú, alebo dohodnutú tému. Krátky dokumentárny príspevok (udalosť, situácia, stav, portrét...), odporúčaný rozsah: 4 – 7 min.
Posudzujú sa dramaturgické náležitosti spracovania témy, obrazové (kameramanské) a skladobné (strihová skladba) stvárnenie. V hodnotení sa zohľadňuje opodstatnenosť námetu, autorský tvorivý vklad, adekvátnosť spracovania, miera autorskej invencie, miera pôsobivosti a technické atribúty diela.

Záverečná hodnotiaca stupnica (v percentách):
100 – 93 = A;
92 – 85 = B;
84 – 76 = C;
75 – 68 = D;
67 – 60 = E;
59 a menej = FX.

Záverečné hodnotenie

1. čiastkové úlohy - 20b (4 úlohy a hodnotenie 5,4,3,2,1,0 bodov) 2. záverečná úloha - video - 15b spolu - 35b Stupnica: 35-33b - A 32-30b - B 29-27b - C 26-24b - D 23-21b - E 20- 0b - Fx 100 % – 93 % = A 92 % - 85 % = B 84 % – 76 % =C 75 % – 68 % = D 67 % – 60 % =E 59 % a menej = FX

Výsledky vzdelávania

Poslucháčky a poslucháči po absolvovaní predmetu získajú tieto vedomosti, schopnosti, zručnosti, kompetencie:
• Hlbšie vedomosti z oblasti audiovízie, predovšetkým v súvislosti s troma jej ústrednými piliermi: dramaturgia (zmysel AV tvorby, optimálne a efektívne prostriedky v súlade s tvorivou stratégiou, zámerom), kamera (záznam, tvorba AV obrazu), strih (skladba, montáž AV materiálu, syntéza, tvorba originálnej štruktúry). Výsledkom vzdelávania bude rozvíjanie študentových predpokladov pre osobnostnú autorskú dokumentárnu audiovizuálnu tvorbu.
• Orientáciu v problematike nehranej audiovizuálnej tvorby, schopnosť zreteľne rozlíšiť jednotlivé druhy non-fiction AV tvorby a produkcie (spravodajstvo, publicistika, dokumentácia, dokumentárny film). Je schopný autorsky pracovať na vlastnom jednoduchšom – krátkom dokumentárnom filmovom výstupe.
• Študent osvedčí svoje schopnosti v samostatnej tvorbe vlastného krátkeho dokumentárneho diela.

Stručná osnova predmetu

1. Úvod do problematiky non-fiction tvorby. Kinematografický druh: dokumentárny film. Vymedzenie vo vzťahu k publicistike, k dokumentácii. Tematické, formálne možnosti dokumenárnej tvorby.
2. Rekapitulácia základných atribútov tvorby obrazu (svetlo, kompozícia, pohyb...) – špecifiká v kontexte dokumentárnej tvorby. Príslušné jednoduché demonštrácie – cvičenia na hodine.
3. Základné tvorivé metódy a postupy tvorby dokumentu: reportážne snímanie, výpovede protagonistov. Príslušné jednoduché demonštrácie – cvičenia na hodine.
4. Rekapitulácia základných atribútov skladby (filmový strih, montáž) – špecifiká v kontexte dokumentárnej tvorby. Príslušné jednoduché demonštrácie – cvičenia na hodine.
5. Základné tvorivé metódy a postupy tvorby dokumentu: komentár, práca s výpoveďami respondentov (v. o a m.o.). Príslušné jednoduché demonštrácie – cvičenia na hodine.
6. Ďalšie tvorivé metódy a postupy tvorby dokumentu: inscenácia, iniciácia, subjektívne a objektívne skrytá kamera. Príslušné jednoduché demonštrácie – cvičenia na hodine.
7. Zvuková a hudobná dramaturgia dokumentu. Vybrané ukážky z archívnych diel.
8. Analýza archívnych dokumentárnych diel, komplexný dramaturgický a realizačný rozbor (predovšetkým s ohľadom na kameru, strih, zvukovú dramaturgiu).
9. Príprava vlastných autorských projektov. Návrh tém, dramaturgické konzultácie, projektovanie výrazových prostriedkov, tvorivých postupov.
10. Pokročilá príprava vlastných autorských projektov. Dramaturgické konzultácie, projektovanie výrazových prostriedkov, tvorivých postupov.
11. Záverečné opakovanie poznatkov a precvičenie zručností.

Odporúčaná literatúra

1. Bill Nichols: Úvod do dokumentárního filmu, AMU Praha, 2010.
2. Anton Szomolányi: Kamera! - Běží… Aneb několik moudrostí, jak tvořit pohyblivý obraz Citadella 2016.
3. Jan Kučera: Střihová skladba ve filmu a v televizi, Akademie múzických umění v Praze, Praha 2002.
4. Josef Valušiak: Základy střihové skladby, 4. vydanie, AMU Praha 2012.
5. Tomáš Hučko: Hľadisko dramaturgie, FMK 2019.
6. David Bordwell, Kristin Thompsonová: Umění filmu, Vydavateľstvo: Akademie múzických umění, 2012.
7. Tomáš Hučko: Medzi záberom a dielom. FMK 2020.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu

jazyk slovenský