Informačný list predmetu

Akademický rok 2026/2027

Vysoká škola	Univerzita sv. Cyrila a Metoda v Trnave
Fakulta	FF UCM
Kód predmetu	KRUS/mdLitIn2-J/22
Názov predmetu	literárny interpretačný seminár II
Rozsah	2S
Počet kreditov	2
Vyučujúci	prof. PhDr. Josef Dohnal, CSc. (prednášajúci), PaedDr. Marianna Figedyová, PhD. (prednášajúci)

Podmienky na absolvovanie predmetu

30 % z celkového hodnotenia tvorí priebežné hodnotenie, ktoré pozostáva z plnení zadaní a úloh, aktivity na hodinách, krátkych testov počas semestra. Záverečné hodnotenie tvorí 70 % z celkového hodnotenia a pozostáva zo seminárnej práce.
Klasifikačný stupeň bude určený na základe stupnice (v %):
A (100 – 92), B (91 – 83), C (82 – 74), D (73 – 65), E (64 – 56), Fx (55 a menej).

Priebežné hodnotenie

30 % z celkového hodnotenia tvorí priebežné hodnotenie, ktoré pozostáva z plnení zadaní a úloh, aktivity na hodinách, krátkych testov počas semestra.

Záverečné hodnotenie

Záverečné hodnotenie tvorí 70 % z celkového hodnotenia a pozostáva zo seminárnej práce.
Klasifikačný stupeň bude určený na základe stupnice (v %):
A (100 – 92), B (91 – 83), C (82 – 74), D (73 – 65), E (64 – 56), Fx (55 a menej).

Výsledky vzdelávania

Úspešné absolvovanie predmetu študentovi umožní:
Vedomosti:
- získať vedomosti o vybraných konkrétnych literárnych dielach druhej polovice 20. storočia až prvej tretiny 21. storočia
- oboznámiť sa s vybranými autormi ruskej literatúry a ich významom v literárnom procese
- poznať vybrané tendencie vývoja ruskej literatúry
- poznať súčasné tendencie v ruskej kultúre v nadväznosti na ich literárne aktuálne zobrazenie
Zručnosti:
- vedieť analyzovať kľúčové témy súčasnej ruskej literatúry
- orientovať sa v základných historických udalostiach súvisiacich s presahom na súčasné umelecké spracovanie
- odhadnúť koncept zmýšľania vybraných ruských autorov o významných celosvetových otázkach na pozadí literárnych zobrazení
- definovať súčasnú ruskú literatúru ako špecifickú časť kultúry s významnou spoločenskou výpovednou

hodnotou
Profesijné kompetencie:
- aplikovať nadobudnuté odborné znalosti v praxi
- uplatniť vedomosti a zručnosti v písomnej aj ústnej forme
Prenositeľné kompetencie:
- zdokonaliť si písomný a ústny prejav pri príprave čiastkových analýz diel
- skvalitniť si prezentačné schopnosti
- zvýšiť si úroveň všeobecných vedomosti
- prehĺbiť si analytické myslenie na základe čitateľskej skúsenosti
- zosumarizovať všetky zistenia o analyzovanom diele a dôjsť k hodnotovým východiskám diela
- rozvíjať návyky samostatnej analytickej a interpretačnej práce s umeleckým textom

Stručná osnova predmetu

Stručná osnova predmetu:
Na základe osvojených teoretických poznatkov o literatúre študent pracuje s literárnym textom, teda interpretuje ho a formálne analyzuje z hľadiska:
1. historického kontextu s ohľadom na novozískané teoretické poznatky
2. autora a jeho zaradenia do vývinovej línie svetovej a následne ruskej literatúry na základe získaných teoretických znalostí študenta
3. literárneho smeru – na základe študentom vymedzeného upresnenia smeru
4. spojitosti ruskej literatúry počnúc 70. rokmi 20. storočia až po jej súčasnú podobu 21. storočia s predchádzajúcimi ruskými literárnymi smermi
5. prvá písomná previerka
6. spojitosti ruskej literatúry počnúc 70. rokmi 20. storočia až po jej súčasnú podobu 21. storočia s európskymi literárnymi smermi
7. literárneho druhu a žánru s osobitým ohľadom na špecifiká ruskej literárnej genealógie
8. ideového a filozofického zamerania diela
9. organizácie literárneho diela z hľadiska makrokompozície a mikrokompozície
10. analýzy času a priestoru literárneho diela
11. jazyka diela, oslobodeného od stereotypov a usilujúceho sa o originalitu ústredných tém a ich odzrkadlenia sa na ploche konkrétnych umeleckých textov
12. druhá písomná previerka

Sylabus predmetu

Stručná osnova predmetu:
Na základe osvojených teoretických poznatkov o literatúre študent pracuje s literárnym textom, teda interpretuje ho a formálne analyzuje z hľadiska:
1. historického kontextu s ohľadom na novozískané teoretické poznatky
2. autora a jeho zaradenia do vývinovej línie svetovej a následne ruskej literatúry na základe získaných teoretických znalostí študenta
3. literárneho smeru – na základe študentom vymedzeného upresnenia smeru
4. spojitosti ruskej literatúry počnúc 70. rokmi 20. storočia až po jej súčasnú podobu 21. storočia s predchádzajúcimi ruskými literárnymi smermi
5. prvá písomná previerka
6. spojitosti ruskej literatúry počnúc 70. rokmi 20. storočia až po jej súčasnú podobu 21. storočia s európskymi literárnymi smermi
7. literárneho druhu a žánru s osobitým ohľadom na špecifiká ruskej literárnej genealógie
8. ideového a filozofického zamerania diela
9. organizácie literárneho diela z hľadiska makrokompozície a mikrokompozície
10. analýzy času a priestoru literárneho diela

11. jazyka diela, oslobodeného od stereotypov a usilujúceho sa o originalitu ústredných tém a ich odzrkadlenia sa na ploche konkrétnych umeleckých textov
12. druhá písomná previerka

Odporúčaná literatúra

GROMINOVÁ, A.: Ot avtora k čitateľu ili ot intervju k poezii. In: Medii. Ezik. Obščestvo: problemi i perspektivi. Veliko Tarnovo : Znak´94, 2017. - ISBN 978-954-8305-50-1.
BACHELARD, G.: Poetika priestoru. Bratislava: Slovenský spisovateľ, 1990, 356 s. ISBN 80-220-0005-1
BAJEVSKIJ, V. S.: Istorija russkoj literatury XX veka. Moskva: Jazyki slavianskoj kuľtury, 2003, 445 s. ISBN 5-94457-119-5
BÍLIK, R.: Interpretácia umeleckého textu. Trnava: Typi Universitatis Tyrnaviensis, 2009, 156 s. ISBN 978-80-8082-289-7
BRUKNER, J., FILIP, J.: Poetický slovník. Praha: Mladá fronta, 1997, 365 s. ISBN 80-204-0650-6.
DOHNAL, J.: Andrejevskij Smech kak ekzistencial'nyj eksperiment. In: Ural'skij filologičeskij vestnik : serija Russkaja klassika: dinamika chudožestvennych sistem ISSN 2306-7462 (online), č. 5 / Vypusk 11 (2019), s. 43-52.
FIGEDYOVÁ, M.: Stereotypné vnímanie pojmov "ruský - cudzí" v poviedke N.V. Gogoľa Portrét. In: Opredelenie kartiny mira v russkom jazyke, kuľture i literatureBrno : Tribun EU, 2018. - ISBN 978-80-263-1402-8.
HRABÁK, J.: Poetika. Praha: Československý spisovateľ, 1973, 332 s.
HRALA, M.: Ruská moderní literatura 1890-2000. Praha: Karolinum, 2007, 767 s. ISBN 978-80-246-1201-0
Komplexní analýza uměleckého díla. Praha: SPN, 1986, 93 s.
LOTMAN, J. M.: Analiz poetičeskogo teksta. Struktura sticha. Leningrad: Prosveščenije, 1972, 270 s.
LOTMAN, J. M.: Štruktúra umeleckého textu. Bratislava: Tatran, 1990, 372 s. ISBN 80-222-0188-X
MIKULA, V.: Hľadanie systému obraznosti. Bratislava: Smena, 1987, 178 s.
MIKULÁŠEK, M.: Umění interpretace. Banská Bystrica: Univerzita Mateja Bela v banskej Bystrici, 2009, 253 s. ISBN 978-80-8083-672-6
Panoráma ruské literatury. Boskovice: Albert, 1995, 413 s. ISBN 80-85834-04-9
RJABINA, N. V.: Osnovy analiza chudožestvennogo teksta. Učebnoje posobije. Moskva: Flinta, 2009. ISBN 978-5-9765-0663-3
Slovar literaturovedčeskich terminov. (Timofejev-Turajev). Moskva: Prosveščenije, 1985, 207 s.
Slovník novější literární teorie. Praha: Academia, 2012, 699 s. ISBN 978-80-200-2048-2
Slovník ruskej literatúry 11.-20. storočia. Bratislava: VEDA – Ústav svetovej literatúry SAV – Filozofická fakulta Univerzity Komenského, 2007, 584 s. ISBN 978-80-224-0967-4
Slovník ruských, ukrajinských a běloruských spisovatelů. Praha: Libri, 2001, 680 s. ISBN 80-7277-068-3
ŽILKA, T.: Poetologický slovník. Bratislava: Tatran, 1987, 435 s.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu

ruský, slovenský

Poznámky

časová záťaž študenta: 60 hodín, z toho:
Prezenčné / Kombinované štúdium (P, S, C): 24 hodín
samoštúdium: 36 hodín