

Informačný list predmetu

Akademický rok 2024/2025

Vysoká škola	Univerzita sv. Cyrila a Metoda v Trnave
Fakulta	FF UCM
Kód predmetu	KRUS/bcdLiTe1-J/22
Názov predmetu	práca s literárnym textom I
Rozsah	2S
Počet kreditov	2
Vyučujúci	PaedDr. Marianna Figedyová, PhD. (prednášajúci)

Podmienky na absolvovanie predmetu

100 % z celkového hodnotenia je priebežné hodnotenie, ktoré pozostáva zo seminárnej práce študenta. Klasifikačný stupeň bude určený na základe stupnice (v %):
A (100 – 92), B (91 – 83), C (82 – 74), D (73 – 65), E (64 – 56), Fx (55 a menej).

Priebežné hodnotenie

100 % z celkového hodnotenia je priebežné hodnotenie, ktoré pozostáva zo seminárnej práce študenta. Klasifikačný stupeň bude určený na základe stupnice (v %):
A (100 – 92), B (91 – 83), C (82 – 74), D (73 – 65), E (64 – 56), Fx (55 a menej).

Záverečné hodnotenie

100 % z celkového hodnotenia je priebežné hodnotenie, ktoré pozostáva zo seminárnej práce študenta. Klasifikačný stupeň bude určený na základe stupnice (v %):
A (100 – 92), B (91 – 83), C (82 – 74), D (73 – 65), E (64 – 56), Fx (55 a menej).

Výsledky vzdelávania

Úspešné absolvovanie predmetu študentovi umožní:

1. Vedomosti:

- zaradiť literárne dielo na základe formálnych znakov do spoločensko-politického kontextu,
- definovať miesto autora analyzovaného diela na vývinovej línii svetovej i ruskej literatúry,
- definovať špecifiká diela kritického realizmu a literárnych smerov prelomu 19. a 20. storočia,
- odpovedať na otázku času a priestoru diela,
- rozvíjať a prehľbovať si špecifickú slovnú zásobu v slovenskom i ruskom jazyku.

2. Zručnosti:

- vyhľadávať dôveryhodné zdroje,
- posúdiť relevantnosť predkladaných informácií,
- vyhľadať potrebné údaje v kompendiách a učebniciach a rozumieť im,
- zosumarizovať všetky zistenia o analyzovanom diele a dôjsť k hodnotovému odkazu umeleckého diela,
- rozumieť filozofickým a ideovým princípom v predkladanom umeleckom texte,
- porozumieť reči postáv a aj na jej základe vytýčiť ich charakter.

3. Profesijné kompetencie:

- vnímať literatúru ako kontinuálny proces,

- samostatne analyzovať a interpretovať základné literárne dielo,
 - vnímať vybrané literárne dielo v historickom, politickom a spoločenskom kontexte.
4. Prenositel'né kompetencie:
- rozumieť prepojeniu literatúry ako celku s ďalšími umelecko-vedeckými disciplínami, so psychológiou, sociológiou a filozofiou,
 - čítať literárne texty s väčšou mierou porozumenia pre ich formálne a obsahové špecifiká,
 - uvažovať v súvislostiach,
 - kompetentne vyjadriť vlastný názor,
 - interkultúrne vnímať,
 - kriticky myslieť.

Stručná osnova predmetu

Na základe osvojených teoretických poznatkov o literatúre študent pracuje s literárnym textom, teda analyzuje ho a interpretuje z hľadiska:

1. historického kontextu
2. biografie autora
3. spisovateľa a jeho zaradenia do vývinovej línie ruskej literatúry
4. spisovateľa a jeho zaradenia do vývinovej línie svetovej literatúry
5. literárneho smeru a jeho špecifik v ruskej literatúre
6. literárneho smeru v kontexte svetovej literatúry
7. prvá písomná previerka
8. ruského kritického realizmu s ohľadom na históriu
9. delenia literárnych smerov prelomu 19. a 20. storočia s ohľadom na históriu Ruska
10. spojitosti ruského kritického realizmu a vybraných významných európskych literatúr
11. delenia literárnych smerov prelomu 19. a 20. storočia s ohľadom na literárny vývin v Európe
12. druhá písomná previerka

Sylabus predmetu

Na základe osvojených teoretických poznatkov o literatúre študent pracuje s literárnym textom, teda analyzuje ho a interpretuje z hľadiska:

1. historického kontextu
2. biografie autora
3. spisovateľa a jeho zaradenia do vývinovej línie ruskej literatúry
4. spisovateľa a jeho zaradenia do vývinovej línie svetovej literatúry
5. literárneho smeru a jeho špecifik v ruskej literatúre
6. literárneho smeru v kontexte svetovej literatúry
7. prvá písomná previerka
8. ruského kritického realizmu s ohľadom na históriu
9. delenia literárnych smerov prelomu 19. a 20. storočia s ohľadom na históriu Ruska
10. spojitosti ruského kritického realizmu a vybraných významných európskych literatúr
11. delenia literárnych smerov prelomu 19. a 20. storočia s ohľadom na literárny vývin v Európe
12. druhá písomná previerka

Odporúčaná literatúra

GROMINOVÁ, A.: Metafora kak odin iz ključej k ponimaniju poezii neobarokko/metarealizma. Brno Tribun EU, 2016. - ISBN 978-80-263-1039-6.

GROMINOVÁ, A.: Cvety v sisteme obraznosti F. I. Tjutčeva a A. A. Feta / Andrea Gaburova, 2013.

In: Pražská rusistika : sborník příspěvků z mezinárodní vědecké konference mladých rusistů Pražská rusistika X. a XI. Praha : Pedagogická fakulta Univerzity Karlovy v Praze, 2013. - ISBN 978-80-7290-502-7.

DOHNAL, J.: "Nerozumění světu" jako cesta k moderně v literatuře, zvláště v ruské próze přelomu 19. a 20. In: World literature studies : časopis pre výskum svetovej literatúry. - ISSN 1337-9275, Vol. 4 (21) (2012), pp. 68-80.

DOHNAL, J.: Prostranstvo v povesti Gogolja «Šinel'» i ego cennostnaja traktovka In: N. V. Gogol' kak chudožestvennyj i kul'turno-istoričeskij fenomen / Zdenek Pechal, Oleg Zyrjanov a koll. Olomouc : Univerzita Palackého v Olomouci, 2015. - (Monografie). - ISBN 978-80-244-4644-8.

BACHELARD, G.: Poetika priestoru. Bratislava: Slovenský spisovateľ, 1990, 356 s. ISBN 80-220-0005-1.

BÍLIK, R.: Interpretácia umeleckého textu. Trnava: Typi Universitatis Tyrnaviensis, 2009, 156 s. ISBN 978-80-8082-289-7.

BRUKNER, J. – FILIP, J.: Poetický slovník. Praha: Mladá fronta, 1997, 365 s. ISBN 80-204-0650-6

HRABÁK, J.: Poetika. Praha: Československý spisovatel, 1973, 332 s.

KARSALOVA, J. V. – LEDENEV, A. V. – ŠAPOVALOVA, J. V.: Serebrianyj vek ruskoj poeziji. Moskva: Vyssšaja škola, 1996, 192 s. ISBN 5-7301-0278-x.

Komplexní analýza uměleckého díla. Praha: SPN, 1986, 93 s.

LOTMAN, J. M.: Analiz poetičeskogo teksta. Struktura sticha. Leningrad: Prosveščenie, 1972, 270 s.

LOTMAN, J. M.: Štruktúra umeleckého textu. Bratislava: Tatran, 1990, 372 s. ISBN 80-222-0188-X.

MIKULA, V.: Hľadanie systému obraznosti. Bratislava: 1987, 178 s.

MIKULÁŠEK, M.: Umění interpretace. Banská Bystrica: Univerzita Mateja Bela v banskej Bystrici, 2009, 253 s. ISBN 978-80-8083-672-6.

RJABINA, N. V.: Osnovy analiza chudožestvennogo teksta. Učebnoje posobije. Moskva: Flinta, 2009. ISBN 978-5-9765-0663-3.

Slovar literaturovedčeskich terminov. (Timofejev-Turajev). Moskva: Prosveščenie, 1985, 207 s.

Slovník novější literární teorie. Praha: Academia, 2012, 699 s. ISBN 978-80-200-2048-2.

Slovník ruskej literatúry 11.-20. storočia. Bratislava: VEDA – Ústav svetovej literatúry SAV – Filozofická fakulta Univerzity Komenského, 2007, 584 s. ISBN 978-80-224-0967-4.

ŽILKA, T.: Poetologický slovník. Bratislava: Tatran, 1987, 435 s.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu

slovenský, ruský

Poznámky

- časová záťaž študenta: 60 hodín, z toho:

Prezenčné / Kombinované štúdium (P, S, C): 24 hodín

samoštúdium: 36 hodín