

Informačný list predmetu

Akademický rok 2024/2025

Vysoká škola	Univerzita sv. Cyrila a Metoda v Trnave
Fakulta	FF UCM
Kód predmetu	KFIL/bcdEst-J/22
Názov predmetu	estetika
Rozsah	1P + 1S
Počet kreditov	5
Vyučujúci	doc. Mgr. Jana Tomašovičová, PhD. (prednášajúci), PhDr. Jozef Lenč, PhD., univ. doc. (prednášajúci)

Podmienky na absolvovanie predmetu

Priebežné hodnotenie: za aktívny prístup k analyzovaným témam a problémom počas semestra získa študent maximálne 30 bodov. Záverečné hodnotenie: za skúšku ústnou alebo písomnou formou získa študent maximálne 70 bodov. Výsledná známka sa vypočíta ako súčet bodov priebežného a záverečného hodnotenia.

Klasifikačný stupeň bude určený na základe stupnice (v %):

A (100 – 92), B (91 – 83), C (82 – 74), D (73 – 65), E (64 – 56), Fx (55 a menej).

Priebežné hodnotenie

Za aktívny prístup k analyzovaným témam a problémom počas semestra získa študent maximálne 30 bodov.

Záverečné hodnotenie

Za skúšku ústnou alebo písomnou formou získa študent maximálne 70 bodov.

Výsledky vzdelávania

1. Vedomosti: študenti získajú vedomosti o aktuálnych problémoch súčasnej estetiky. Osvoja si pojmový aparát a spôsoby argumentácie pri posudzovaní jednotlivých estetických problémov.
2. Zručnosti: študenti budú schopní zaujať k analyzovaným témam kritický postoj a aplikovať analytický prístup aj na ďalšie problémy z oblasti estetiky, súčasného umenia či príbuzných disciplín.
3. Profesionálne kompetencie: absolvovaním predmetu získajú študenti spôsobilosť orientovať sa v súčasných problémoch estetiky, analyzovať ich a formulovať koncepčné vízie ďalšieho vývoja v tejto oblasti.
4. Prenositel'né kompetencie: absolventi si osvoja schopnosť kreatívneho myslenia, komunikačné schopnosti, schopnosť pracovať v tíme, ako aj prezentačné a jazykové zručnosti. Zároveň prehĺbia schopnosť zmyslového vnímania a rozšíria svoju obrazotvornosť.

Stručná osnova predmetu

1. Predmet estetiky, základné estetické kategórie. Estetika a anestetika.
2. Krása a umenie vo filozoficko-estetických koncepciách.
3. Krása a vznešené (E. Burke, I. Kant, J. F. Lyotard). Moderna a postmoderna.
4. Estetická funkcia, hodnota, norma (J. Mukařovský).

5. Ontologický status umeleckého diela (R. Collingwood, G. Patzig, N. Goodman).
6. Obraz a slovo. Reprezentácia, napodobňovanie, simulácia (M. Foucault, J. Baudrillard).
7. Otvorené dielo, otvorená štruktúra (U. Eco, G. Deleuze, J. Derrida).
8. Interpretácia, nadinterpretácia (R. Rorty, U. Eco, J. Culler).
9. Problém autora (R. Barthes, M. Foucault).
10. Strata aury umeleckého diela (W. Benjamin). Problém identity (W. Welsch).
11. Umenie a gýč, umenie a falzum (U. Eco, T. Kulka).
12. Estetika nových médií. Remediácia (J. D. Bolter, R. Grusin, P. Virilio).

Sylabus predmetu

1. Predmet estetiky, základné estetické kategórie. Estetika a anestetika.
2. Krása a umenie vo filozoficko-estetických koncepciách.
3. Krása a vznešené (E. Burke, I. Kant, J. F. Lyotard). Moderna a postmoderna.
4. Estetická funkcia, hodnota, norma (J. Mukařovský).
5. Ontologický status umeleckého diela (R. Collingwood, G. Patzig, N. Goodman).
6. Obraz a slovo. Reprezentácia, napodobňovanie, simulácia (M. Foucault, J. Baudrillard).
7. Otvorené dielo, otvorená štruktúra (U. Eco, G. Deleuze, J. Derrida).
8. Interpretácia, nadinterpretácia (R. Rorty, U. Eco, J. Culler).
9. Problém autora (R. Barthes, M. Foucault).
10. Strata aury umeleckého diela (W. Benjamin). Problém identity (W. Welsch).
11. Umenie a gýč, umenie a falzum (U. Eco, T. Kulka).
12. Estetika nových médií. Remediácia (J. D. Bolter, R. Grusin, P. Virilio).

Odporúčaná literatúra

- BURKE, E. 1981. O vkuse, vznešenom a krásnom. Bratislava: Tatran, 165 s. ISBN 61-310-81.
- KANT, I. 2015. Kritika soudnosti. Praha: Oikoymenh, 344 s. ISBN 978-80-7298-500-5.
- MUKAŘOVSKÝ, J. 2000. Studie z estetiky. Brno: Host, 556 s. ISBN 80-86055-91-4.
- ZUSKA, V. 2001. Estetika. Praha: Triton, 132 s. ISBN 80-7254-194-3.
- ZUSKA, V. a kol. 1997. Estetika na křižovatce hum. disciplín. Praha: Karolinum, 198 s. ISBN 80-7184-379-2.
- PERNIOLA, M. 2000. Estetika 20. století. Praha: Karolinum, 170 s. ISBN 80-246-0213-X.
- ECO, U. 2004. Meze interpretace. Praha: Karolinum, 330 s. ISBN 80-246-0740-9.
- LYOTARD, J.-F. 1993. O postmodernismu. Praha: FÚ AV ČR, 206 s. ISBN 80-7007-047-1.
- WELSCH, W. 1993. Estetické myslenie. Bratislava: Archa, 168 s. ISBN 80-7115-063-0.
- FOUCAULT, M. 2010. Toto nie je fajka. Bratislava: Kalligram, 64 s. ISBN 978-80-8101-204-4.
- BELTING, H. 2000. Konec dějin umění. Praha: Mladá fronta, 244 s. ISBN 80-204-0856-8.
- KULKA, T. 2000. Umění a kýč. Praha: Torst, 292 s. ISBN 80-7215-128-2.
- ZAHRÁDKA, P. (ed.). 2010. Estetika na přelomu milénia. Vybrané problémy současné estetiky. Brno: Barrister & Principal, 486 s. ISBN 978-80-87474-11-2.
- BOLTER, J. D. – GRUSIN, R. 2000. Remediation. Understanding New Media. Cambridge, MA: The MIT Press, 296 s. ISBN 978-0-262-02452-5.
- VIRILIO, P. 2010. Estetika mizení. Praha: Pavel Mervart, 116 s. ISBN 978-80-87378-21-2.
- TOMAŠOVIČOVÁ, J. 2008. Vynáranie vznešeného. Filozofia 63, 7: 592-599. ISSN 0046-385X.
- TOMAŠOVIČOVÁ, J. 2017. Heterotopias and transformations in art and science. World Literature Studies 9, 3: 3-12. ISSN 1337-9275.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu

slovenský, český, anglický jazyk

Poznámky

časová záťaž študenta: 150 hodín, z toho:

Prezenčné / Kombinované štúdium (P, S, C): 24 hodín

samoštúdium: 126 hodín