

Informačný list predmetu

Akademický rok 2024/2025

Vysoká škola	Univerzita sv. Cyrila a Metoda v Trnave
Fakulta	FF UCM
Kód predmetu	KFIL/bcdTsEst-J/22
Názov predmetu	textový seminár z estetiky
Rozsah	2S
Počet kreditov	3
Vyučujúci	doc. Mgr. Jana Tomašovičová, PhD. (prednášajúci)

Podmienky na absolvovanie predmetu

Priebežné hodnotenie: za aktívny prístup k analyzovaným témam a problémom počas semestra získa študent maximálne 40 bodov. Záverečné hodnotenie: za záverečnú recenziu zvoleného umeleckého diela získa študent maximálne 60 bodov. Výsledná známka sa vypočíta ako súčet bodov priebežného a záverečného hodnotenia.

Klasifikačný stupeň bude určený na základe stupnice (v %):

A (100 – 92), B (91 – 83), C (82 – 74), D (73 – 65), E (64 – 56), Fx (55 a menej).

Priebežné hodnotenie

Za aktívny prístup k analyzovaným témam a problémom počas semestra získa študent maximálne 60 bodov.

Záverečné hodnotenie

Za záverečnú recenziu zvoleného umeleckého diela získa študent maximálne 40 bodov.

Výsledky vzdelávania

1. Vedomosti: študent si osvojí základný pojmový aparát z oblasti estetiky, umenia a kultúry, ako aj spôsoby interpretácie a posudzovania aktuálnych estetických problémov.
2. Zručnosti: študent sa naučí uvažovať v širšom kultúrno-historickom kontexte, čítať a interpretovať texty s porozumením, aplikovať argumentačné stratégie pri formovaní vlastných postojov k analyzovaným problémom.
3. Profesijné kompetencie: absolvent predmetu získa orientáciu v základných problémoch súčasnej estetiky, ovláda jej pojmový a kategoriálny aparát, pozná metodologické postupy v kľúčových estetických koncepciách.
4. Prenositel'né kompetencie: absolvent predmetu si prehĺbi komunikačné schopnosti, prácu v tíme, prezentačné zručnosti, ako aj schopnosť zmyslového vnímania a obrazotvornosti a taktiež zručnosti v písomnom prejave.

Stručná osnova predmetu

1. Vysvetlenie základných pojmov súčasnej estetiky.
2. BURKE, E.: O vkuse, vznešenom a krásnom, s. 43, 57-58, 119-122.
3. KANT, I.: Kritika súdnosti, s. 83-102.

4. LYOTARD, J.-F.: Odpoveď na otázku: Čo je postmoderna?, s. 17-28.
5. LYOTARD, J.-F.: Vznešené a avantgarda, s. 124-147.
6. Exkurzia. Návšteva galérie súčasného umenia.
7. Reflexie z exkurzie. Diskusia.
8. FOUCAULT, M.: Toto nie je fajka, s. 29-42.
9. FOUCAULT, M.: Čo je autor?, s. 41-70.
10. BARTHES, R.: Smrť autora, s. 8-13.
11. ECO, U.: Hranice interpretácie, s. 14-29.
12. BENJAMIN, W.: Umelecké dielo v epoche svojej technickej reprodukovateľnosti, s. 194-225.

Sylabus predmetu

1. Vysvetlenie základných pojmov súčasnej estetiky.
2. BURKE, E.: O vkuse, vznešenom a krásnom, s. 43, 57-58, 119-122.
3. KANT, I.: Kritika súdnosti, s. 83-102.
4. LYOTARD, J.-F.: Odpoveď na otázku: Čo je postmoderna?, s. 17-28.
5. LYOTARD, J.-F.: Vznešené a avantgarda, s. 124-147.
6. Exkurzia. Návšteva galérie súčasného umenia.
7. Reflexie z exkurzie. Diskusia.
8. FOUCAULT, M.: Toto nie je fajka, s. 29-42.
9. FOUCAULT, M.: Čo je autor?, s. 41-70.
10. BARTHES, R.: Smrť autora, s. 8-13.
11. ECO, U.: Hranice interpretácie, s. 14-29.
12. BENJAMIN, W.: Umelecké dielo v epoche svojej technickej reprodukovateľnosti, s. 194-225.

Odporúčaná literatúra

- BURKE, E. 1981. O vkuse, vznešenom a krásnom. Bratislava: Tatran, 172 s. 61-310-81.
- KANT, I. 2015. Kritika soudnosti. Praha: Oikoymenth, 344 s. ISBN 978-80-7298-500-5.
- LYOTARD, J.-F. 1993. Odpověď na otázku: Co je postmoderno? In: J.-F. Lyotard: O postmodernismu. Praha: Filosofický ústav AV ČR, s. 17-28. ISBN 80-7007-047-1.
- LYOTARD, J.-F. 2001. Vznešené a avantgarda. In: J.-F. Lyotard: Putování a jiné eseje. Praha: Herrmann a synové, s. 124-147.
- UNIVERZITA SV. CYRILA A METODA V TRNAVE
Filozofická fakulta
ILP FF UCM
- MUKAŘOVSKÝ, J. 2000. Osobnost v umění. In: Studie I. Brno: Host, s. 275-290. ISBN 80-86055-91-4.
- FOUCAULT, M. 2010. Toto nie je fajka. Bratislava: Kalligram, 64 s. ISBN 978-80-8101-204-4.
- FOUCAULT, M. 1994. Co je autor? In: M. Foucault: Diskurs, autor, genealogie. Praha: Svoboda, s. 41-70. ISBN 80-205-0406-0.
- BARTHES, R. 2001. Smrť autora. In: Profil súčasného výtvarného umenia 8, 1: 8-13. ISSN 1335-9770.
- ECO, U. 2004. Meze interpretace. Praha: Karolinum, 332 s. ISBN 80-246-0740-9.
- BENJAMIN, W. 1999. Umelecké dielo v epoche svojej technickej reprodukovateľnosti. In: Walter Benjamin: Iluminácie. Bratislava: Kalligram, s. 194-225. ISBN 80-7149-248-5.
- TOMAŠOVIČOVÁ, J. 2008. Vynáranie vznešeného. Filozofia 63, 7: 592-599. ISSN 0046-385X.
- TOMAŠOVIČOVÁ, J. 2017. Heterotopias and transformations in art and science. World Literature Studies 9, 3: 3-12. ISSN 1337-9275.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu

slovenský

Poznámky

časová záťaž študenta: 90 hodín, z toho:

Prezenčné / Kombinované štúdium (P, S, C): 24 hodín

samoštúdium: 66 hodín