Informačný list predmetu

Akademický rok 2026/2027

Vysoká škola	Univerzita sv. Cyrila a Metoda v Trnave
Fakulta	FF UCM
Kód predmetu	KAA/bdFilmLit-J/22
Názov predmetu	film a literatúra
Rozsah	2S
Počet kreditov	2
Vyučujúci	doc. Mgr. Ivana Pondelíková, PhD. (prednášajúci), Mgr. Matúš Horváth, PhD. (hodnotiaci)

Cieľ

vedomosti: základná odborná terminológia v oblasti literárnej vedy a filmových štúdií
zručnosti: spôsobilosť aplikovať vedomosti pri komparatívnej analýze literárnych diel a filmových adaptácií
prenositeľné kompetencie: všeobecné znalosti a rozhľad, schopnosť využívať odborné znalosti v praxi, prezentačné zručnosti, schopnosť tímovej práce

Podmienky na absolvovanie predmetu

Priebežné hodnotenie je za aktívnu a povinnú účasť na seminároch, ktorých súčasťou sú študentské prezentácie vo vopred určenom rozsahu (30%), odborná diskusia a riešenie vopred zadaných úloh. Záverečné hodnotenie (70%) je vo forme ústnej skúšky. Študent je pripustený k ústnej skúške len po splnení podmienok priebežného hodnotenia.

Študent môže mať absenciu maximálne dvakrát počas semestra, v opačnom prípade sa nemôže zúčastniť záverečného hodnotenia. Záverečné hodnotenie získa študent za úspešné absolvovanie ústnej skúšky podľa nasledujúcej stupnice: 100 – 92 % – A, 91 – 83 % – B, 82 – 74 % – C, 73 – 65 % – D, 64 – 56 % – E, 55 – 0 % – FX.

Priebežné hodnotenie

Priebežné hodnotenie je za aktívnu a povinnú účasť na seminároch, ktorých súčasťou sú študentské prezentácie vo vopred určenom rozsahu (30%), odborná diskusia a riešenie vopred zadaných úloh.

Záverečné hodnotenie

Záverečné hodnotenie (70%) je vo forme ústnej skúšky. Študent je pripustený k ústnej skúške len po splnení podmienok priebežného hodnotenia.

Študent môže mať absenciu maximálne dvakrát počas semestra, v opačnom prípade sa nemôže zúčastniť záverečného hodnotenia. Záverečné hodnotenie získa študent za úspešné absolvovanie ústnej skúšky podľa nasledujúcej stupnice: 100 – 92 % – A, 91 – 83 % – B, 82 – 74 % – C, 73 – 65 % – D, 64 – 56 % – E, 55 – 0 % – FX.

Výsledky vzdelávania

vedomosti: základná odborná terminológia v oblasti literárnej vedy a filmových štúdií
zručnosti: spôsobilosť aplikovať vedomosti pri komparatívnej analýze literárnych diel a filmových adaptácií
prenositeľné kompetencie: všeobecné znalosti a rozhľad, schopnosť využívať odborné znalosti v praxi, prezentačné zručnosti, schopnosť tímovej práce

Stručná osnova predmetu

Prednášky:
Úvod
Rapports de Production
Umelecké dielo ako individuálny produkt
Dejiny fotografie
Dejiny filmu
Film, fotografia a maľba
Film a román
Film a divadlo
Jazyk filmu - znaky
Jazyk filmu - syntax
Interpretácia filmového a literárneho diela
Základy písania filmovej recenzie

Semináre:
F. W. Murnau: Nosferatu, R. Wiene: Kabinet Dr. Caligariho
O. Welles: Občan Kane, R. Mulligan: Ako zabiť vtáčka
S. Kubrick: Mechanický pomaranč, A. Hitchcock: Okno do dvora
F. F. Coppola: Krstný otec, J. Cameron: P. Jackson: Pán Prsteňov – Spoločenstvo prsteňa
S. Spielberg: E.T. - mimozemšťan, S. Leone: Vtedy na Západe
M. Forman: Amadeus, C. Hanson: L. A. – Prísne tajné
G. Sinise: O myšiach a ľuďoch, T. Burton: Charlie a továreň na čokoládu
A. G. Iňárritu: Revenant, A. Cuarón: Roma
F. Meirelles: Mesto bohov, J. Kadár-E.Klos: Obchod na korze
P. T. Anderson: Čierna krv, F. J. Schaffner: Planéta opíc
T. Hooper: Bedári, R. Polanski: Pianista
R. Zemeckis: Forrest Gump, D. Lean: Cesta do Indie

Každá seminárna skupina je rozdelená na tri tímy, ktoré riešia vopred zadané úlohy v oblastiach:

1. kamera a kompozícia
2. rozprávač a perspektíva
3. zvuk a strih

Sylabus predmetu

Prednášky:
Úvod
Rapports de Production
Umelecké dielo ako individuálny produkt
Dejiny fotografie
Dejiny filmu

Film, fotografia a maľba
Film a román
Film a divadlo
Jazyk filmu - znaky
Jazyk filmu - syntax
Interpretácia filmového a literárneho diela
Základy písania filmovej recenzie

Semináre:
F. W. Murnau: Nosferatu, R. Wiene: Kabinet Dr. Caligariho
O. Welles: Občan Kane, R. Mulligan: Ako zabiť vtáčka
S. Kubrick: Mechanický pomaranč, A. Hitchcock: Okno do dvora
F. F. Coppola: Krstný otec, J. Cameron: P. Jackson: Pán Prsteňov – Spoločenstvo prsteňa
S. Spielberg: E.T. - mimozemšťan, S. Leone: Vtedy na Západe
M. Forman: Amadeus, C. Hanson: L. A. – Prísne tajné
G. Sinise: O myšiach a ľuďoch, T. Burton: Charlie a továreň na čokoládu
A. G. Iňárritu: Revenant, A. Cuarón: Roma
F. Meirelles: Mesto bohov, J. Kadár-E.Klos: Obchod na korze
P. T. Anderson: Čierna krv, F. J. Schaffner: Planéta opíc
T. Hooper: Bedári, R. Polanski: Pianista
R. Zemeckis: Forrest Gump, D. Lean: Cesta do Indie

Každá seminárna skupina je rozdelená na tri tímy, ktoré riešia vopred zadané úlohy v oblastiach:

1. kamera a kompozícia
2. rozprávač a perspektíva
3. zvuk a strih

Odporúčaná literatúra

Casetti, F. 2004. Filmové teórie 1945-1990. Praha: nakladatelství Akademie múzických umění. 2004.
Lodge, D. 1991. The Art of Fiction. London: Penguin Books. 1991.
Monaco, J. 2009. How to Read a Film. Oxford University Press. 2009.
Petríková, D. 2013. Film and Fiction. Trnava: UCM. 2013
Petríková, D. 2010. Introduction to Literary Studies. Trnava: UCM. 2010.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu

anglický, slovenský

Poznámky

60 hodín, z toho:
Prezenčné / Kombinované štúdium (P, S, C): 24 hodín
samoštúdium: 36 hodín