

# Informačný list predmetu

Akademický rok 2024/2025

|                |                                                                                                               |
|----------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Vysoká škola   | Univerzita sv. Cyrila a Metoda v Trnave                                                                       |
| Fakulta        | FF UCM                                                                                                        |
| Kód predmetu   | KEAMS/mdEUFO-J/22                                                                                             |
| Názov predmetu | Európsky folklór                                                                                              |
| Rozsah         | 2P                                                                                                            |
| Počet kreditov | 4                                                                                                             |
| Vyučujúci      | doc. PhDr. Martina Bocánová, PhD. (prednášajúci), prof. Mgr. Katarína Slobodová Nováková, PhD. (prednášajúci) |

## Cieľ

Vedomosti: Študent sa orientuje v oblasti európskej folklórnej tvorby s tematickým zameraním na veľké epické formy s doplňujúcou znalosťou okrajových žánrov. Všetky informácie vie na základe prednášok zasadiť do širšieho historického rámca, interpretovať texty a vnímať ich ako výpovede so symbolickým významom.

Zručnosti: Poslucháč dokáže vnímať významové presahy až do súčasnosti. Cieľom prednáškového cyklu je oboznámiť poslucháčov s vývojom ústnej slovesnosti a najstaršími písomnými pamiatkami z oblasti Španielska, Francúzska, Talianska, Veľkej Británie, Islandu, Švédska, Nórska, Fínska, Dánska, Nemecka, Čiech, Slovenska Ruska, pričom základnou líniou, ktorá sa sleduje je hrdinský epos, jeho ovplyvnenie mytológiou a dobovou náladou. V rámci prednášok sledujeme spôsobu prenosu tohto materiálu a spôsobu vzájomného obohacovania sa kultúr.

Profesijné kompetencie: komunikačné schopnosti, všeobecný dejinný a literárny prehľad. Študent vie participovať na projektoch s literárno vedným aj historickým zázemím. Rozširujúce kompetencie pre prácu v oblasti kultúrneho dedičstva.

Prenositel'né kompetencie: komunikačné schopnosti, všeobecný kultúrno historický prehľad.

## Podmienky na absolvovanie predmetu

100% záverečné hodnotenie – 70% ústna skúška, 30% spracovanie seminárnej práce.

Klasifikačný stupeň bude určený na základe stupnice (v %):

A 1,0 výborne – vynikajúce výsledky len s minimálnymi chybami < 92-100 % >

B 1,5 veľmi dobre – nadpriemerné výsledky s menšími chybami < 83-91 % >

C 2,0 dobre – vcelku dobré, priemerné výsledky < 74-82 % >

D 2,5 uspokojivo – dobré výsledky, ale vyskytujú sa významné chyby < 65-73 % >

E 3,0 dostatočne – výsledky vyhovujú minimálnym kritériám < 56-64 % >

FX 4,0 nedostatočne – absolvovanie predmetu si vyžaduje vynaložiť ešte značné úsilie a množstvo práce zo strany študenta < 0-55 % >

## Priebežné hodnotenie

nie

## Záverečné hodnotenie

100% záverečné hodnotenie – 70% ústna skúška, 30% spracovanie seminárnej práce.

Klasifikačný stupeň bude určený na základe stupnice (v %):

A 1,0 výborne – vynikajúce výsledky len s minimálnymi chybami < 92-100 % >

B 1,5 veľmi dobre – nadpriemerné výsledky s menšími chybami < 83-91 % >

C 2,0 dobre – vcelku dobré, priemerné výsledky < 74-82 % >

D 2,5 uspokojivo – dobré výsledky, ale vyskytujú sa významné chyby < 65-73 % >

E 3,0 dostatočne – výsledky vyhovujú minimálnym kritériám < 56-64 % >

FX 4,0 nedostatočne – absolvovanie predmetu si vyžaduje vynaložiť ešte značné úsilie a množstvo práce zo strany študenta < 0-55 % >

## Váha hodnotenia predmetu (priebežné/záverečné)

záverečné

## Výsledky vzdelávania

Vedomosti: Študent sa orientuje v oblasti európskej folklórnej tvorby s tematickým zameraním na veľké epické formy s doplňujúcou znalosťou okrajových žánrov. Všetky informácie vie na základe prednášok zasadiť do širšieho historického rámca, interpretovať texty a vnímať ich ako výpovede so symbolickým významom.

Zručnosti: Poslucháč dokáže vnímať významové presahy až do súčasnosti. Cieľom prednáškového cyklu je oboznámiť poslucháčov s vývojom ústnej slovesnosti a najstaršími písomnými pamiatkami z oblasti Španielska, Francúzska, Talianska, Veľkej Británie, Islandu, Švédska, Nórska, Fínska, Dánska, Nemecka, Čiech, Slovenska Ruska, pričom základnou líniou, ktorá sa sleduje je hrdinský epos, jeho ovplyvnenie mytológiou a dobovou náladou. V rámci prednášok sledujeme spôsobu prenosu tohto materiálu a spôsobu vzájomného obohacovania sa kultúr.

Profesijné kompetencie: komunikačné schopnosti, všeobecný dejinný a literárny prehľad. Študent vie participovať na projektoch s literárno vedným aj historickým zázemím. Rozširujúce kompetencie pre prácu v oblasti kultúrneho dedičstva.

Prenositel'né kompetencie: komunikačné schopnosti, všeobecný kultúrno historický prehľad.

## Stručná osnova predmetu

Žánrová charakteristika

Stredoveká rytierska epika, hrdinská a dvorská

Artušovské legendy, legendy okrúhleho stola. Parzival

Staroanglická epika – Beowulf

Tristan a Izolda. Pieseň o Rolandovi.

Španielska hrdinská epika

Skaldská poézia – ságy a balady

Kalevala. Edda. Epos o Niebelungoch

Humoristické rozprávania

Európske rytierske látky v slovenskej a českej tradícii

Knižky ľudového čítania. Stredoveký mýtus o Meluzíne

Junácke piesne. Ukrajinské dумы. Byliny a letopisy

## Sylabus predmetu

Žánrová charakteristika

Stredoveká rytierska epika, hrdinská a dvorská

Artušovské legendy, legendy okrúhleho stola. Parzival

Staroanglická epika – Beowulf  
Tristan a Izolda. Pieseň o Rolandovi.  
Španielska hrdinská epika  
Skaldská poézia – ságy a balady  
Kalevala. Edda. Epos o Niebelungoch  
Humoristické rozprávania  
Európske rytierske látky v slovenskej a českej tradícii  
Knížky ľudového čítania. Stredoveký mýtus o Meluzíne  
Junácke piesne. Ukrajinské dумы. Byliny a letopisy

## **Odporúčaná literatúra**

BEDIÉR, J. 1996. Román o Tristanovi a Izolde. Praha: Lidové noviny. S. 135. ISBN 80-7106-135-2.  
- O hnědém medvědovi ze zeleného údolí. Skotské pohádky, legendy a moudrosloví. 2008. Praha: ARGO. S. 368. ISBN 978-80-7203-748-3.  
DÚBRAVEC, R. 1974. Bohatierske byliny. Tridsať príbehov zo staroruských bylín. Bratislava: Mladé letá, S. 253. ISBN 978-80-89222-75-9.  
CIBULA, V. 1981. Hrdinské legendy staré Francie (vypravuje Václav Cibula), Praha: Albatros. S. 193. ISBN 80-901103-0-4.  
- 2008. Mrtvému nože netřeba. Islandské pověsti a pohádky. Praha: ARGO. S. 393. ISBN 978-80-257-0011-2.  
DYNDA, J. 2016. Svjatogor. Smrt a iniciace staroruského bohatýra. Praha: Pavel Mervart. S. 530. ISBN 978-80-7465-242-4.  
DYNDA, J. 2017. Slovanské pohanství ve středověkých latinských pramenech. Praha: Scriptorium. S. 365. ISBN 978-80-88013-52-5.  
NEJEDLÝ, M. 2007. Středověký mýtus o Meluzíně a rodová pověst Lucemburgů. Praha: Scriptorium. S. 503. ISBN 978-80-86197-81-4.  
- Legendy ze Španěl. 2005. Praha: Mladá fronta. S. 185. ISBN 80-204-1202-6.  
POLÁCH, P. V. 2014. Historie o starých norských kráľích. Středověké Norsko, Skandinávie v kronice mnicha Theodorica. České Budějovice: Veduta. S. 241. ISBN 978-80-86829-96-8.  
CORNEILLE, P. 2006. Cid. Praha: Artur. S. 85. ISBN 80-86218-71-3.

## **Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu**

slovenský

## **Poznámky**

časová záťaž študenta: 120 hodín, z toho:  
Prezenčné: 24 hodín  
samoštúdium: 96 hodín