

Informačný list predmetu

Akademický rok 2024/2025

Vysoká škola	Univerzita sv. Cyrila a Metoda v Trnave
Fakulta	FF UCM
Kód predmetu	KEAMS/meVIZA-J/22
Názov predmetu	Vizuálna antropológia
Rozsah	1P + 1S
Počet kreditov	3
Vyučujúci	prof. PhDr. Ladislav Lenovský, PhD. (prednášajúci), Mgr. Štefan Ižák, PhD. (prednášajúci)

Podmienky na absolvovanie predmetu

Účasť a aktivita na hodinách 20%, seminárna práca 80%.

Klasifikačný stupeň bude určený na základe stupnice (v %):

A 1,0 výborne – vynikajúce výsledky len s minimálnymi chybami < 92-100 % >

B 1,5 veľmi dobre – nadpriemerné výsledky s menšími chybami < 83-91 % >

C 2,0 dobre – vcelku dobré, priemerné výsledky < 74-82 % >

D 2,5 uspokojivo – dobré výsledky, ale vyskytujú sa významné chyby < 65-73 % >

E 3,0 dostatočne – výsledky vyhovujú minimálnym kritériám < 56-64 % >

FX 4,0 nedostatočne – absolvovanie predmetu si vyžaduje vynaložiť ešte značné úsilie a množstvo práce zo strany študenta < 0-55 % >

Priebežné hodnotenie

Nie

Záverečné hodnotenie

Účasť a aktivita na hodinách 20%, seminárna práca 80%.

Klasifikačný stupeň bude určený na základe stupnice (v %):

A 1,0 výborne – vynikajúce výsledky len s minimálnymi chybami < 92-100 % >

B 1,5 veľmi dobre – nadpriemerné výsledky s menšími chybami < 83-91 % >

C 2,0 dobre – vcelku dobré, priemerné výsledky < 74-82 % >

D 2,5 uspokojivo – dobré výsledky, ale vyskytujú sa významné chyby < 65-73 % >

E 3,0 dostatočne – výsledky vyhovujú minimálnym kritériám < 56-64 % >

FX 4,0 nedostatočne – absolvovanie predmetu si vyžaduje vynaložiť ešte značné úsilie a množstvo práce zo strany študenta < 0-55 % >

Váha hodnotenia predmetu (priebežné/záverečné)

Záverečné

Výsledky vzdelávania

1. Vedomosti: Študent sa dozvie o role audiovizuálnych prostriedkov v dejinách antropológie, ale aj v jej súčasnej podobe, ktorá sa prispôsobuje technologickému pokroku. Obsah prednášok je tiež zameraný na

štúdium roly audiovizuálnych prostriedkov (nie len v antropológii) vo formovaní percepcie vybraných kultúrnych javov. 2. Zručnosti: Absolvovaním kurzu získa študent zručnosti, ktoré využije vo vlastnom výskume a tvorivej činnosti, tú bude schopný obohatiť nástrojmi, ktoré využíva vizuálna antropológia. 3. Profesionálne kompetencie: Tieto schopnosti vie študent pretaviť do tvorivej činnosti a komplexného chápania procesov aj mimo akademickú oblasť. Vhodnými sférami, kde môže študent nadobudnuté schopnosti ďalej rozvíjať sú napríklad politická, mimovládna, komerčná, či muzeálna sféra, oblasť cestovného ruchu a široká oblasť kultúrnych aktivít. 4. Prenositel'né kompetencie: prezentačné a komunikačné zručnosti, kreativita, schopnosť analyzovať informácie a využívať ich v praxi.

Stručná osnova predmetu

1. Vymedzenie vizuálnej antropológie
2. Počiatky vizuálnej antropológie (kresby, maľby, fotografie z mimoeurópskej zámorskej expanzie)
3. Počiatky využitia filmu v antropológii (Mead, Bateson, Flaherty)
4. Vizuálna antropológia po druhej svetovej vojne (Marshall, Rouch, Gardner atď.)
5. Vizuálna antropológia a moderné urbánne prostredie
6. Súčasná vizuálna antropológia (využitie nových technológií)
7. História vizuálnej antropológie na Slovensku a v Česku
8. Súčasnosť vizuálnej antropológie na Slovensku a v Česku
9. Zobrazenie „iných“ a koloniálna paradigma vo vizuálnej antropológii
10. Pokračovanie koloniálnej paradigmy v médiách 21. storočia?
11. Vizuálne prostriedky ako nástroje manipulácií 1
12. Vizuálne prostriedky ako nástroje manipulácií 2

Sylabus predmetu

1. Vymedzenie vizuálnej antropológie
2. Počiatky vizuálnej antropológie (kresby, maľby, fotografie z mimoeurópskej zámorskej expanzie)
3. Počiatky využitia filmu v antropológii (Mead, Bateson, Flaherty)
4. Vizuálna antropológia po druhej svetovej vojne (Marshall, Rouch, Gardner atď.)
5. Vizuálna antropológia a moderné urbánne prostredie
6. Súčasná vizuálna antropológia (využitie nových technológií)
7. História vizuálnej antropológie na Slovensku a v Česku
8. Súčasnosť vizuálnej antropológie na Slovensku a v Česku
9. Zobrazenie „iných“ a koloniálna paradigma vo vizuálnej antropológii
10. Pokračovanie koloniálnej paradigmy v médiách 21. storočia?
11. Vizuálne prostriedky ako nástroje manipulácií 1
12. Vizuálne prostriedky ako nástroje manipulácií 2

Odporúčaná literatúra

COLLIER, J. 1995. Photography and Visual Anthropology. [aut. knihy] Paul Hockings. Principles of Visual Anthropology. New York : Mouton de Gruyter, s. 250 - 253. FRIESE, S. 2013. ATLAS.ti. ATLAS.ti Scientific Software Development GmbH. [Online] 25. september 2013. [Dátum: 23. september 2013.] http://www.atlasti.com/uploads/media/atlasti_v7_manual_201301.pdf. HOCKINGS, P. (ed.). 1995. Principles of Visual Anthropology. Berlin : Mouton de Gruyter, 1995. ISBN 3-11-014228-7. MACDOUGALL, D. 1995. Beyond Observation Cinema. [aut. knihy] Paul Hockings. Principles of Visual Anthropology. New York : Mouton de Gruyter, 1995. MEAD, M., BATESON, G. 1977. On the Use of the Camera in Anthropology. Studies in the Anthropology of Visual Communication. December 1977, Zv. 4, 2, s. 78-80. PETRÁŇ, T. 2011. Ecce homo. Esej o vizuálnej antropológii. Praha : Univerzita Pardubice, 2011. PINK, S. 2005. Classifying and Interpreting Photographic and Video Materials. Doing Visual Ethnography. London : SAGE Publications, 2005, s. 94-114. SOUKUP, M. 2011. Vizuálna antropológia: vznik, vývoj a milníky. In: D. Čeňek / T. Porybná (eds.): Vizuálna

antropologie - kultura žitá a viděná. Praha: Pavel Mervart. Str. 15-24. ISBN: 978-80-87378-47 CARTWRIGHT, I. STURKEN, M. 2009: Studia vizuální kultury. Praha: Portál ISBN: 978-80-7367-556-1 RUSSEL, C. 2003. Experimental Ethnography: The Work of Film in the Age of Video. Durham: Duke University Press, ISBN-13: 978-0822323198 SZTOMPKA, P. 2007. Vizuální sociologie: fotografie jako výzkumní metoda. Praha: Slon, ISBN, 978-80-86429-77-9

Študijná filmografia:

MEAD, M., BATESON, G.: Bathing babies in three cultures (1940). FLAHERTY, R.: Nanook of the north (1922). ROUCH, J.: Crazy Masters (1955). MARSHALL, J.: The Hunters (1957). GARDNER, R.: Rivers of Sand (1974). Beware of Images (2016). PLICKA, K.: Zem spieva (1933). SCHORM, E., Špáta, J.: Proč? (1964). SLIVKA, M. Človek odchádza (1967). HANÁK, D.: Obrazy starého sveta (1972).

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu

Slovenský

Poznámky

Časová záťaž študenta: 90 hodín, z toho:

Prezenčné: 24 hodín

Samoštúdium: 56 hodín

aktualizácia informácií, práca s legislatívou:

príprava a vyplňovanie tlačív a formulárov:

iné: príprava seminárnej práce 10 hodín