Informačný list predmetu

Akademický rok 2026/2027

Vysoká škola	Univerzita sv. Cyrila a Metoda v Trnave
Fakulta	FMK UCM
Kód predmetu	KMASK/22bdKOMU030/22
Názov predmetu	dejiny filmu I.
Rozsah	2P
Počet kreditov	2
Vyučujúci	Mgr. Rastislav Zábojník, PhD. (prednášajúci), doc. Mgr. Lukasz Wojciechowski, PhD. (prednášajúci)

Cieľ

Prednášky predmetu prezentujú základné teoretické východiská pri riešení otázok súvisiacich s dejinami filmu ale aj audiovizuálnej kultúry. Cieľom predmetu je priblížiť poslucháčovi najdôležitejšie tvorivé prúdy, tendencie a osobnosti filmovej histórie od ranej kinematografie po súčasné tendencie.
Základné študijné texty vyučujúci poskytne študentom v elektronickej forme a odporučí literatúru dostupnú na trhu. Teoretický výklad spojený s premietaním ukážok alebo krátkych filmov, diskusiou so študentmi.

Obsahová prerekvizita

nadväznosť na: Dejiny európskej kultúry I., Filozofia 20. storočia I., Teória a dejiny masovej komunikácie I., Základy audiovizuálnej tvorby I.

Podmienky na absolvovanie predmetu

1.) Účasť na prednáškach (minimálne 80% z celkového počtu prednášok). Pre riadne ospravedlnenie udalosti vis maior je potrebné doložiť relevantný doklad. Ak predmet obsahuje aj semináre, podmienky sú totožne. Prípadná participácia na výskume (v prípade individuálneho študijného plánu je nutná minimálne 50% účasť na prednáškach). Ak predmet obsahuje aj semináre, podmienky sú totožne. Prípadná participácia na výskume. V prípade opakovaného predmetu, študenti sú povinní kontaktovať vyučujúceho v prvých dvoch týždňoch po začatí príslušného semestra (pedagóg mu určí podmienky dochádzky, resp. seminárnu práca, ktorá bude suplovať % za účasť na výučbe). Ak sa tak nestane, bude mu pridelene 0% za tuto časť. Študent je povinný nielen sa zúčastniť na výučbe, ale aj aktívne reagovať, zapájať sa do diskusie k vybraným témam predmetu a participovať na interaktívnej časti výučby. Študenti, ktorí vymeškajú viac ako je stanovené a bez riadneho zdokladovania, alebo viac ako 50% hodín v prípade individuálneho študijného plánu, bude im pridelene 0% za tuto časť. 2.) Absolvovanie záverečnej písomnej skúšky z obsahu predmetu v stanovenom termíne (k záverečnej evaluácii je potrebné dosiahnuť minimálne 60% bodového hodnotenia). V prípade parciálnych úloh/testov k záverečnej evaluácii sa zahŕňa dosiahnutý výsledok toho testu/úlohy (v %). Na všetky termíny skúšky je potrebné prihlasovanie v systéme AIS (viď § 14 a § 15 Študijný poriadok Univerzity sv. Cyrila a Metoda v Trnave). Hodnotenie pozostáva z: • Dochádzka (pripadne participácia na výskume, alebo preukázaná nadpriemerná aktivita) – tvorí 20% z celkovej známky • Test 1 (čiastkový v priebehu semestra (vopred avizovaný)) – tvorí 20% z celkovej známky • Test 2 (záverečný): pre uznanie testu študent musí získať min. test na 21 bodov zo 30 bodov (alebo iný alikvotný pomer) Celkové hodnotenie: Dochádzka (pripadne účasť na výskume) a Test 1 (zastúpené 40%) a Test 2

(zastúpené 60%) = 100% Kľúč hodnotenia a požiadavky na udelenie hodnotenia príslušným klasifikačným stupňom (v %). (miera úspešnosti študenta) sú nasledovné: A 1,0 výborne: 92-100 % B 1,5 veľmi dobre: 83-91 % C 2,0 dobre: 74-82 % D 2,5 uspokojivo: 65-73 % E 3,0 dostatočne: 56-64 % FX 4,0 nedostatočne: 0-55 %.

Výsledky vzdelávania

Vedomosti (teoretické):
• Študent ma metodologické vedomosti z kľúčových oblastí, ktoré slúžia ako základ pre prax alebo výskum. Tieto znalosti má zasadené do kultúrneho, sociálneho, politického a pod. kontextu.
• Disponuje základnými vedomosťami z oblasti dejín filmu, analýzy, spracovania a interpretácie filmových diel.
• Študent preukazuje schopnosť samostatne identifikovať a spracúvať informácie na primárnej úrovni a sekundárnej úrovni, kultivovane a odborne sa vyjadrovať o obsahu predmetu.
Kompetencie:
• Vie kriticky zhodnotiť a posúdiť kľúčové diela svetovej kinematografii.
• Študent je samostatný pri riešení špecifických problémov v meniacom sa prostredí, vie plánovať svoje vlastné vzdelávanie, je autonómny a zodpovedný pri rozhodovaní, schopný vhodne a profesionálne prezentovať vlastné stanoviská. Chápe morálne, spoločenské, právne a ekonomické súvislosti v rozsahu predmetného predmetu.

Stručná osnova predmetu

Prednášky predmetu prezentujú základné teoretické východiská pri riešení otázok súvisiacich s dejinami filmu ale aj audiovizuálnej kultúry. Cieľom predmetu je priblížiť poslucháčovi najdôležitejšie tvorivé prúdy, tendencie a osobnosti filmovej histórie od ranej kinematografie po súčasné tendencie

Sylabus predmetu

1. Predpoklady vzniku kinematografie, počiatky nového média a jeho rozšírenie
2. Georges Méliès ako pionier filmových trikov
3. Formovanie klasického štýlu a filmovej reči
4. Formovanie sa filmových žarnovov.
5. Rozvoj Hollywoodu. Hollywoodsky štúdiový systém
6. Vrchol nemej grotesky
7. Francúzske experimenty: impresionisti, surrealisti a iní
8. Nemecké expresionistické hnutie a Kammerspiel
9. Ruská revolučná avantgarda a teória montáže
10. Francúzsky poetický realizmus a jeho osobnosti
11. Filmová propaganda v čase druhej svetovej vojny
12. Taliansky neorealizmus

Odporúčaná literatúra

Bordwell, D. & Thompsonová, K. (2011). Dějiny filmu. Přehled světové kinematografie. Nakladatelství Akademie múzických umění v Praze a Nakladatelství Lidové noviny.
Mišíková, K., Filová, E. & Mikušová, M. (2015). Kapitoly z dejín svetového filmu. Elektronické skriptá. Bratislava : Vysoká škola múzických umení v Bratislave, Centrum umenia a vedy.
Monaco, J. (2004). Jak číst film. Albatros.
Płażewski, J.: Dějiny filmu 1895-2005. Praha : Academia. 2009.
Wojciechowski, Ł. (2019). Dejiny francúzskej kinematografie - vybrané kapitoly. FMK UCM.

plus elektronický zasielané linky, texty, a pod.

Digitálny archív artcinema.sk, cinepur.cz, filmsk.sk, cinemaview.sk, csfd.cz, fantomfilm.cz, nfa.cz/fp, iluminace.cz, cahiersducinema.com, sensesofcinema.com, variety.com a pod.

Povinné filmy:
Le voyage dans la lune (1902) Georges Méliès
The Birth of a Nation (1915) David Wark Griffith
Das Cabinet des Dr. Caligari (1920) R. Wiene
Nosferatu – Eine Symphonie des Grauens (1922) Friedrich Wilhelm Murnau
Bronenosec Potemkin (1925) Sergej Michajlovič Ejzenštejn
The Jazz Singer (1927) Alan Crosland
Un Chien Andalou (1929) Luis Buñuel, Salvador Dalí
Chelovek s kino-apparatom (1929) Dziga Vertov
The Great Dictator (1940) Charles Chaplin
La Grande Illusion (1937) Jean Renoir
The Maltese Falcon (1941) John Huston
Casablanca (1942) Michael Curtiz

a ďalšie (filmy/ukážky), ktoré budú avizované na prednáškach podlá aktuálneho kontextu.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu

slovenský jazyk, česky jazyk

URL webovej stránky predmetu

https://moodle.ucm.sk/course/view.php?id=148