Informačný list predmetu

Akademický rok 2026/2027

Vysoká škola	Univerzita sv. Cyrila a Metoda v Trnave
Fakulta	FMK UCM
Kód predmetu	KMASK/22bdKOMU031/22
Názov predmetu	dejiny filmu II.
Rozsah	2P
Počet kreditov	2
Vyučujúci	doc. Mgr. Lukasz Wojciechowski, PhD. (prednášajúci), Mgr. Rastislav Zábojník, PhD. (prednášajúci)

Obsahová prerekvizita

nadväznosť na: Dejiny filmu I

Podmienky na absolvovanie predmetu

Hodnotenie pozostáva z: • Dochádzka (prípadne participácia na výskume, alebo preukázaná nadpriemerná aktivita) – tvorí 20% z celkovej známky • Test 1 (čiastkový v priebehu semestra (vopred avizovaný)) – tvorí 20% z celkovej známky • Test 2 (záverečný): pre uznanie testu študent musí v teste získať minimálne 21 bodov zo 30 bodov (alebo alikvotný pomer pri inom počte položiek). • Celkové hodnotenie: Dochádzka (prípadne účasť na výskume) a Test 1 (spolu tvoria 40% z celkového hodnotenia) a Test 2 (tvorí 60% z celkového hodnotenia) = 100%.
*
1.) Účasť na prednáškach (minimálne 80% z celkového počtu prednášok). Pre riadne ospravedlnenie udalosti vis maior je potrebné doložiť relevantný doklad. Ak predmet obsahuje aj semináre, podmienky sú totožné. Prípadná participácia na výskume (v prípade individuálneho študijného plánu je nutná minimálne 50% účasť na prednáškach). V prípade opakovaného predmetu, študenti sú povinní kontaktovať vyučujúceho v prvých dvoch týždňoch po začatí príslušného semestra (pedagóg mu určí podmienky dochádzky, resp. seminárnu práca, ktorá bude suplovať % za účasť na výučbe). Ak sa tak nestane, bude mu pridelené 0% za túto časť. Študent je povinný nielen sa zúčastniť na výučbe, ale aj aktívne reagovať, zapájať sa do diskusie k vybraným témam predmetu a participovať na interaktívnej časti výučby. Študenti, ktorí vymeškajú viac ako je stanovené a bez riadneho zdokladovania, alebo viac ako 50% hodín v prípade individuálneho študijného plánu, bude im pridelené 0% za túto časť.
2.) Test 1 (čiastkový test) - realizuje s v priebehu semestra vo vopred avizovanom termíne.
3.) Test 2 - záverečná písomná skúška z obsahu predmetu v stanovenom termíne (k záverečnej evaluácii je potrebné dosiahnuť minimálne minimálne 21 bodov zo 30 bodov (alebo alikvotný pomer pri inom počte položiek). Test 2 tvorí 60% z celkového hodnotenia predmetu. V prípade parciálnych úloh/testov k záverečnej evaluácii sa zahŕňa dosiahnutý výsledok toho testu/úlohy (v %). Na všetky termíny skúšky je potrebné prihlasovanie v systéme AIS (viď § 14 a § 15 Študijný poriadok Univerzity sv. Cyrila a Metoda v Trnave).
*
Stupnica celkového hodnotenia a požiadavky na udelenie hodnotenia príslušným klasifikačným stupňom (v

%), (miera úspešnosti študenta) sú nasledovné: A 1,0 výborne: 92-100 %; B 1,5 veľmi dobre: 83-91,99 %; C 2,0 dobre: 74-82,99 %; D 2,5 uspokojivo: 65-73,99 %; E 3,0 dostatočne: 56-64,99 %; FX 4,0 nedostatočne: 0-55 %.

Výsledky vzdelávania

Vedomosti (teoretické):
• Študent ma metodologické vedomosti z kľúčových oblastí, ktoré slúžia ako základ pre prax alebo výskum. Tieto znalosti má zasadené do kultúrneho, sociálneho, politického a pod. kontextu.
• Disponuje základnými vedomosťami z oblasti dejín filmu, analýzy, spracovania a interpretácie filmových diel.
• Študent preukazuje schopnosť samostatne identifikovať a spracúvať informácie na primárnej úrovni a sekundárnej úrovni, kultivovane a odborne sa vyjadrovať o obsahu predmetu.
Kompetencie:
• Vie kriticky zhodnotiť a posúdiť kľúčové diela svetovej kinematografii.
• Študent je samostatný pri riešení špecifických problémov v meniacom sa prostredí, vie plánovať svoje vlastné vzdelávanie, je autonómny a zodpovedný pri rozhodovaní, schopný vhodne a profesionálne prezentovať vlastné stanoviská. Chápe morálne, spoločenské, právne a ekonomické súvislosti v rozsahu predmetného predmetu.

Stručná osnova predmetu

1. Propaganda a film
2. Taliansky neorealizmus a rekonštrukcia povojnovej reality. Podmienky jeho vzniku
3. Hľadanie spôsobu zobrazenia reality: Free Cinema, Cinemá Vérité
4. Individuality vs. hnutia. Umelecký film a idea autorstva: Alfred Hitchock, Ingmar Bergman.
5. Ázijská a japonská kinematografia
6. Nástup „Nouvelle vague“ - Nová vlna a jej vplyv na svetovú kinematografiu
7. Československa Nová vlna
8. Poľský film (tzv. „Kino morálneho nepokoja“) a kino krajín za železnou oponou
9. Druhý úsvit sovietskeho filmu a tvorba Andreja Tarkovského
10. Nový Hollywood a vznik nezávislého filmu v USA
11. Súčasné tendencie vo filme
12. Záverečné opakovanie poznatkov

Odporúčaná literatúra

Bordwell, D. & Thompsonová, K. (2011). Dějiny filmu. Přehled světové kinematografie. Nakladatelství Akademie múzických umění v Praze a Nakladatelství Lidové noviny. Mišíková, K., Filová, E. & Mikušová, M. (2015). Kapitoly z dejín svetového filmu. Elektronické skriptá. Bratislava : Vysoká škola múzických umení v Bratislave, Centrum umenia a vedy. Monaco, J. (2004). Jak číst film. Albatros. Płażewski, J.: Dějiny filmu 1895-2005. Praha : Academia. 2009. Wojciechowski, Ł. (2019). Dejiny francúzskej kinematografie - vybrané kapitoly. FMK UCM. plus elektronicky zasielane linky, texty, a pod. Digitálny archív artcinema.sk, cinepur.cz, filmsk.sk, cinemaview.sk, csfd.cz, fantomfilm.cz, nfa.cz/fp, iluminace.cz, cahiersducinema.com, sensesofcinema.com, variety.com a pod.

Povinné filmy:
1. Citizen Kane (1941) Orson Welles
2. The Maltese Falcon (1941) John Huston
3. Casablanca (1942) Michael Curtiz
4. Ladri di biciclette (1948) Vittorio De Sica
5. Rashōmon (1950) Akira Kurosawa

6. La Strada (1954) Federico Fellini
7. Rear Window (1954) Alfred Hitchcock
8. Shichinin no samurai (1954) Akira Kurosawa
9. Det sjunde inseglet (1957) Ingmar Bergman
10. Popiół i diament (1958) Andrzej Wajda
11. Hiroshima mon amour (1959) Alain Resnais
12. 451° Fahrenheit (1966) François Truffaut
13. A Bout de souffle (1960) Jean-Luc Godard
14. Ivanovo detstvo (1962) Andrej Tarkovskij
15. 8 ½ (1963) Federico Fellini
16. Hoří, má panenko (1967) Miloš Forman
17. Vtáčkovia, siroty a blázni (1968) Juraj Jakubisko
18. Taxi Driver (1976) Martin Scorsese
19. Intimní osvětlení (1965) Ivan Passer
20. C'era Una Volta il West (1968) Sergio Leone
21. Barwy ochronne (1976) Krzysztof Zanussi
22. The Elephant Man (1980) David Lynch
23. Blade Runner (1982) Ridley Scott
24. Trois couleurs: Bleu, Rouge, Blanc (1993-94) Krzysztof Kieślowski
25. Swimming Pool (2003) François Ozon
a ďalšie (filmy/ukážky), ktoré budú avizované na prednáškach podlá aktuálneho kontextu.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu

slovenský

Poznámky

Študent je povinný evidovať si poznámky samostatne na základe výkladu, prednášok a informácií prekladaných počas výučby a štúdium adekvátnych literárnych zdrojov.

URL webovej stránky predmetu

https://moodle.ucm.sk/course/view.php?id=147