

Informačný list predmetu

Akademický rok 2024/2025

Vysoká škola	Univerzita sv. Cyrila a Metoda v Trnave
Fakulta	FMK UCM
Kód predmetu	KMASK/22bdKOMU031/22
Názov predmetu	dejiny filmu II.
Rozsah	2P
Počet kreditov	2
Vyučujúci	Mgr. art. Oliver Kohár, PhD. (prednášajúci), Mgr. Mgr. art Michal Radošinský (prednášajúci), doc. Mgr. Lukasz Wojciechowski, PhD. (prednášajúci)

Obsahová prerekvizita

nadväznosť na: Dejiny filmu I

Podmienky na absolvovanie predmetu

Hodnotenie pozostáva z: • Dochádzka (prípadne participácia na výskume, alebo preukázaná nadpriemerná aktivita) – tvorí 20% z celkovej známky • Test 1 (čiastkový v priebehu semestra (vopred avizovaný)) – tvorí 20% z celkovej známky • Test 2 (záverečný): pre uznanie testu študent musí v teste získať minimálne 21 bodov zo 30 bodov (alebo alikvotný pomer pri inom počte položiek). • Celkové hodnotenie: Dochádzka (prípadne účasť na výskume) a Test 1 (spolu tvoria 40% z celkového hodnotenia) a Test 2 (tvorí 60% z celkového hodnotenia) = 100%.

*

1.) Účasť na prednáškach (minimálne 80% z celkového počtu prednášok). Pre riadne ospravedlnenie udalosti vis maior je potrebné doložiť relevantný doklad. Ak predmet obsahuje aj semináre, podmienky sú totožné. Prípadná participácia na výskume (v prípade individuálneho študijného plánu je nutná minimálne 50% účasť na prednáškach). V prípade opakovaného predmetu, študenti sú povinní kontaktovať vyučujúceho v prvých dvoch týždňoch po začatí príslušného semestra (pedagóg mu určí podmienky dochádzky, resp. seminárnu prácu, ktorá bude suplovať % za účasť na výučbe). Ak sa tak nestane, bude mu pridelené 0% za túto časť. Študent je povinný nielen sa zúčastniť na výučbe, ale aj aktívne reagovať, zapájať sa do diskusie k vybraným témam predmetu a participovať na interaktívnej časti výučby. Študenti, ktorí vymeškajú viac ako je stanovené a bez riadneho zdokladovania, alebo viac ako 50% hodín v prípade individuálneho študijného plánu, bude im pridelené 0% za túto časť.

2.) Test 1 (čiastkový test) - realizuje sa v priebehu semestra vo vopred avizovanom termíne.

3.) Test 2 - záverečná písomná skúška z obsahu predmetu v stanovenom termíne (k záverečnej evaluácii je potrebné dosiahnuť minimálne 21 bodov zo 30 bodov (alebo alikvotný pomer pri inom počte položiek). Test 2 tvorí 60% z celkového hodnotenia predmetu. V prípade parciálnych úloh/testov k záverečnej evaluácii sa zahŕňa dosiahnutý výsledok toho testu/úlohy (v %). Na všetky termíny skúšky je potrebné prihlasovanie v systéme AIS (viď § 14 a § 15 Študijný poriadok Univerzity sv. Cyrila a Metoda v Trnave).

*

Stupnica celkového hodnotenia a požiadavky na udelenie hodnotenia príslušným klasifikačným stupňom (v %), (miera úspešnosti študenta) sú nasledovné: A 1,0 výborne: 92-100 %; B 1,5 veľmi dobre: 83-91,99 %; C

2,0 dobre: 74-82,99 %; D 2,5 uspokojivo: 65-73,99 %; E 3,0 dostatočne: 56-64,99 %; FX 4,0 nedostatočne: 0-55 %.

Výsledky vzdelávania

Poslucháčky a poslucháči po absolvovaní predmetu získajú tieto vedomosti, schopnosti, zručnosti, kompetencie:

- Študent ma metodologické vedomosti z kľúčových oblastí, ktoré slúžia ako základ pre prax alebo výskum. Tieto znalosti má zasadené do kultúrneho, sociálneho, politického a pod. kontextu a dokáže dôslednejšie preniknúť do podstaty tvorby, produkcie a recepcie. Umožňuje mu to porozumieť všetkým relevantným procesom a faktorom, ktoré sa podieľajú na filmovej tvorbe.
- Disponuje základnými vedomosťami z oblasti dejín filmu, analýzy, spracovania a interpretácie filmových diel.
- Študent preukazuje schopnosť samostatne identifikovať a spracúvať informácie na primárnej
- úrovni a sekundárnej úrovni, kultivovane a odborne sa vyjadrovať o obsahu predmetu.
- Vie kriticky zhodnotiť a posúdiť kľúčové diela svetovej kinematografie.
- Študent je samostatný pri riešení špecifických problémov v meniacom sa prostredí, vie plánovať svoje vlastné vzdelávanie, je autonómny a zodpovedný pri rozhodovaní, schopný vhodne a profesionálne prezentovať vlastné stanoviská. Chápe morálne, spoločenské, právne a ekonomické súvislosti v rozsahu predmetného predmetu.
- Študent získavajú prehľad o celom rade filmovej tvorby z obdobia 19. a 21. storočia čo mu umožňuje diskutovať o tvorbe a rozvíjať tak vlastné kritické myslenie.

Stručná osnova predmetu

1. Propaganda a film
2. Taliansky neorealizmus a rekonštrukcia povojnovej reality. Podmienky jeho vzniku
3. Hľadanie spôsobu zobrazenia reality: Free Cinema, Cinéma Vérité
4. Individuality vs. hnutia. Umelecký film a idea autorstva: Alfred Hitchcock, Ingmar Bergman.
5. Ázijská a japonská kinematografia
6. Nástup „Nouvelle vague“ - Nová vlna a jej vplyv na svetovú kinematografiu
7. Československa Nová vlna
8. Poľský film (tzv. „Kino morálneho nepokoja“) a kino krajín za železnou oponou
9. Druhý úsvit sovietskeho filmu a tvorba Andreja Tarkovského
10. Nový Hollywood a vznik nezávislého filmu v USA
11. Súčasné tendencie vo filme
12. Záverečné opakovanie poznatkov

Odporúčaná literatúra

Bordwell, D. & Thompsonová, K. (2011). Dějiny filmu. Přehled světové kinematografie. Nakladatelství Akademie múzických umění v Praze a Nakladatelství Lidové noviny. Mišíková, K., Filová, E. & Mikušová, M. (2015). Kapitoly z dejín svetového filmu. Elektronické skriptá. Bratislava : Vysoká škola múzických umení v Bratislave, Centrum umenia a vedy. Monaco, J. (2004). Jak číst film. Albatros. Płazewski, J.: Dějiny filmu 1895-2005. Praha : Academia. 2009. Wojciechowski, Ł. (2019). Dejiny francúzskej kinematografie - vybrané kapitoly. FMK UCM. plus elektronicky zasielane linky, texty, a pod. Digitálny archív artcinema.sk, cinepur.cz, filmsk.sk, cinemaview.sk, csfd.cz, fantomfilm.cz, nfa.cz/fp, iluminace.cz, cahiersducinema.com, sensesofcinema.com, variety.com a pod.

Povinné filmy:

1. Citizen Kane (1941) Orson Welles

2. The Maltese Falcon (1941) John Huston
 3. Casablanca (1942) Michael Curtiz
 4. Ladri di biciclette (1948) Vittorio De Sica
 5. Rashōmon (1950) Akira Kurosawa
 6. La Strada (1954) Federico Fellini
 7. Rear Window (1954) Alfred Hitchcock
 8. Shichinin no samurai (1954) Akira Kurosawa
 9. Det sjunde inseglet (1957) Ingmar Bergman
 10. Popiół i diament (1958) Andrzej Wajda
 11. Hiroshima mon amour (1959) Alain Resnais
 12. 451° Fahrenheit (1966) François Truffaut
 13. A Bout de souffle (1960) Jean-Luc Godard
 14. Ivanovo detstvo (1962) Andrej Tarkovskij
 15. 8 ½ (1963) Federico Fellini
 16. Hoří, má panenko (1967) Miloš Forman
 17. Vtáčkovia, siroty a blázni (1968) Juraj Jakubisko
 18. Taxi Driver (1976) Martin Scorsese
 19. Intimní osvětlení (1965) Ivan Passer
 20. C'era Una Volta il West (1968) Sergio Leone
 21. Barwy ochronne (1976) Krzysztof Zanussi
 22. The Elephant Man (1980) David Lynch
 23. Blade Runner (1982) Ridley Scott
 24. Trois couleurs: Bleu, Rouge, Blanc (1993-94) Krzysztof Kieślowski
 25. Swimming Pool (2003) François Ozon
- a ďalšie (filmy/ukážky), ktoré budú avizované na prednáškach podľa aktuálneho kontextu.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu

slovenský

Poznámky

Študent je povinný evidovať si poznámky samostatne na základe výkladu, prednášok a informácií prekladaných počas výučby a štúdium adekvátnych literárnych zdrojov.

URL webovej stránky predmetu

<https://moodle.ucm.sk/course/view.php?id=147>