Informačný list predmetu

Akademický rok 2026/2027

Vysoká škola	Univerzita sv. Cyrila a Metoda v Trnave
Fakulta	FMK UCM
Kód predmetu	KUK/22bdKOMU035/22
Názov predmetu	základy audiovizuálnej tvorby II.
Rozsah	2C
Počet kreditov	2
Vyučujúci	Mgr. Martin Graca, PhD. (prednášajúci), Mgr. Lucia Magalová, PhD. (prednášajúci), Mgr. Matúš Višváder, PhD. (prednášajúci), Mgr. Sláva Gracová, PhD. (prednášajúci)

Obsahová prerekvizita

základy audiovizuálnej tvorby I.

Podmienky na absolvovanie predmetu

1. pravidelná, aktívna účasť na hodinách
2. vypracovanie priebežných zadaní
3. vypracovanie záverečného zadania

Záverečné hodnotenie

A 1,0 výborne – vynikajúce výsledky len s minimálnymi chybami ‹92-100 %›
B 1,5 veľmi dobre – nadpriemerné výsledky s menšími chybami ‹83-91 %›
C 2,0 dobre – vcelku dobré, priemerné výsledky ‹74-82 %›
D 2,5 uspokojivo – dobré výsledky, ale vyskytujú sa významné chyby ‹65-73 %›
E 3,0 dostatočne – výsledky vyhovujú minimálnym kritériám ‹56-64 %›
FX 4,0 nedostatočne – absolvovanie predmetu si vyžaduje vynaložiť ešte značné úsilie a množstvo práce zo strany študenta ‹0-55 %›

Úspešné absolvovanie predmetu podmieňuje tiež pravidelná účasť na výučbe. Povolené sú maximálne 2 absencie (t. j. 4 vyučovacie hodiny) bez udania dôvodu. V prípade väčšieho počtu absencií (3 – 4 absencie) je potrebné predložiť kópiu lekárskej dokumentácie, ktorá svedčí o závažnejšej povahe zdravotných problémov študenta, alebo iný dokument obsahujúci relevantné dôvody neúčasti poslucháča na výučbe. Jednotlivé prípady budú posudzované individuálne, s prihliadnutím na okolnosti. V prípade schváleného individuálneho harmonogramu štúdia je nutná minimálne 50 % účasť na výučbe (pozri Študijný poriadok UCM, §13).

Váha hodnotenia predmetu (priebežné/záverečné)

40% hodnotenia tvorí vypracovanie priebežných zadaní, 60% hodnotenia tvorí vypracovanie záverečného zadania. Pravidelná účasť na výučbe je ďalšou podmienkou úspešného absolvovania predmetu.

Výsledky vzdelávania

Študent po absolvovaní predmetu získa tieto vedomosti, zručnosti, kompetencie:

1. Teoretické zázemie:
- pozná základné princípy animácie a rozumie možnostiam jej využitia v audiovizuálnej tvorbe,
- rozumie základným princípom práce s titulkami, textom a grafickými prvkami v audiovizuálnom diele,
- pozná princípy a základné postupy techniky Stop Motion a rozumie jej špecifikám v kontexte audiovizuálnej tvorby,
- získava základný prehľad o možnostiach a špecifikách tvorby audiovizuálneho obsahu v televíznom štúdiu,
- pozná základné princípy tvorby scenára a rozumie jeho funkcii v procese prípravy audiovizuálneho diela,
- rozumie jednotlivým fázam komplexnej tvorby audiovizuálneho diela a vzájomným väzbám medzi jeho prípravou, realizáciou a postprodukciou.

2. Praktické zázemie:
- dokáže aplikovať základné postupy animovania pri tvorbe audiovizuálneho obsahu,
- dokáže pracovať s titulkami, textom a základnými grafickými prvkami v audiovizuálnom diele,
- dokáže vytvoriť jednoduchú animáciu prostredníctvom metódy Stop Motion,
- dokáže uplatniť základné postupy práce v televíznom štúdiu pri realizácii audiovizuálneho obsahu,
- dokáže spracovať základný scenár ako východisko pre realizáciu audiovizuálneho diela,
- dokáže aplikovať získané poznatky a zručnosti pri príprave, realizácii a postprodukcii audiovizuálneho diela.

3. Kompetencie:
- dokáže tvorivo prepájať poznatky a zručnosti získané v oblasti audiovizuálnej tvorby pri realizácii komplexného audiovizuálneho diela,
- dokáže spolupracovať v tíme pri príprave, realizácii a postprodukcii audiovizuálneho diela a primerane participovať na jednotlivých tvorivých a produkčných úlohách,
- dokáže plánovať a koordinovať jednotlivé fázy realizácie audiovizuálneho diela s ohľadom na jeho obsahové, formálne a technické požiadavky,
- dokáže v tíme samostatne realizovať vlastné audiovizuálne dielo od návrhu a tvorby scenára až po jeho finálne spracovanie,
- dokáže kriticky reflektovať výsledný audiovizuálny výstup a identifikovať možnosti jeho ďalšieho obsahového, tvorivého a technického rozvoja.

Stručná osnova predmetu

1. Základy animovania
2. Práca s titulkami a textom
3. Metóda Stop Motion
4. Práca v televíznom štúdiu
5. Tvorba scenára
6. Komplexná tvorba AV diela

Odporúčaná literatúra

Graca, M., Gracová, S., & Proner, J. (2023). Základy audiovizuálnej tvorby II. Univerzita sv. Cyrila a Metoda v Trnave, Fakulta masmediálnej komunikácie.
Proner, J. (2022). Základy strihu a postprodukcie v programe Adobe Premiere Pro. Univerzita sv. Cyrila a Metoda v Trnave

Hučko, T. (2020). Medzi záberom a dielom, Tvorivá synergia kamery a strihu v audiovízií. Univerzita sv. Cyrila a Metoda v Trnave.
Binder E., a kol. (2025). Kapitoly z dejín svetového filmu. Vysoká škola múzických umení v Bratislave.
Klusák M. (2020). Paralely hudobní a filmové řeči. Nakladatelsví Akademie muzických umění.