

Informačný list predmetu

Akademický rok 2024/2025

Vysoká škola	Univerzita sv. Cyrila a Metoda v Trnave
Fakulta	FMK UCM
Kód predmetu	KUK/22bdKOMU035/22
Názov predmetu	základy audiovizuálnej tvorby II.
Rozsah	2C
Počet kreditov	2
Vyučujúci	doc. Mgr. Andrej Brník, PhD. (prednášajúci), Mgr. Lucia Magalová, PhD. (prednášajúci), Mgr. Matúš Višváder, PhD. (prednášajúci), Mgr. Martin Graca, PhD. (prednášajúci), Mgr. art. Patrik Kolenčík, PhD. (prednášajúci)

Obsahová prerekvizita

základy audiovizuálnej tvorby I.

Podmienky na absolvovanie predmetu

Podmienky absolvovania predmetu a hodnotenia výsledkov študenta sa riadia Študijným poriadkom Univerzity sv. Cyrila a Metoda v Trnave.

- Vypracovanie dvoch priebežných zadanií a záverečného zadania
 - Súčasťou hodnotenia je aj aktívna účasť na prednáškach, spracovávanie priebežných zadaných úloh.
- Za každé priebežné zadanie môže študent získať max. 10 bodov. Za záverečné zadanie môže študent získať max. 30 bodov.

Záverečná hodnotiacia stupnica:

100% - 92% = A;

91% - 83% = B;

82% - 74% = C;

73% - 65% = D;

64% - 56% = E;

55% a menej = Fx.

Úspešné absolvovanie predmetu podmieňuje tiež pravidelná účasť na výučbe, povolené sú max.

2absencie. V prípade individuálneho študijného plánu je nutná minimálne 50% účasť na vyučovaní (pozri Študijný poriadok Univerzity sv. Cyrila a Metoda v Trnave, § 13).

Priebežné hodnotenie

Vypracovanie 3-5 priebežných zadanií, za každé priebežné zadanie môže študent získať max. 10 bodov.

Počas semestra budú študenti vypracovávať praktické zadania orientované na rozvoj zručnosti v oblasti audiovizuálnej tvorby. Pôjde o:

- fotografické cvičenia zamerané na prácu s kompozíciou, záberom a svetlom;
- videotvorivé úlohy orientované na použitie rôznych záberov, pohybov kamery a tvorbu kratších audiovizuálnych celkov;
- strihové zadania podporujúce rozvoj technických a kreatívnych postupov pri postprodukcii;

- textové úlohy súvisiace s prípravou obsahu, koncepciou a základnou scenáristikou.

Každé zadanie bude definované tak, aby umožnilo aplikovať teoretické znalosti nadobudnuté na prednáškach, pričom konkrétne témy a formy realizácie budú určené v priebehu semestra.

Záverečné hodnotenie

Záverečné zadanie: Audiovizuálne dielo. Za záverečné zadanie môže študent získať max. 30 bodov.

Záverečná hodnotiacia stupnica:

100% - 92% = A;

91% - 83% = B;

82% - 74% = C;

73% - 65% = D;

64% - 56% = E;

55% a menej = Fx.

Úspešné absolvovanie predmetu podmieňuje tiež pravidelná účasť na výučbe, povolené sú max. 2 absencie (t.j. max. 4 vyučovacie hodiny). V prípade individuálneho študijného plánu je nutná minimálne 50% účasť na prednáškach (Pozri Študijný poriadok UCM, § 13). Študent s individuálnym študijným plánom musí okrem uvedených podmienok pre absolvovanie predmetu odovzdať na konci semestra extra seminárnu prácu na vymedzenú tému. V prípade vymeškania viac ako polovice prednášok nie je možné tento predmet ukončiť.

Výsledky vzdelávania

Študent získa prehľad v oblasti tvorby a prípravy AV diel, ich produkcie a postprodukcie. Bude schopný samostatne vytvoriť jednoduché AV dielo.

Stručná osnova predmetu

1. Filmová reč, základná terminológia
2. práca s kamerou, praktické cvičenia (Live vstup, one shot, reportáž, stopmotion)
3. práca so strihovým programom
4. využívanie efektov v AV tvorbe
5. Príprava tvorby študentského AV diela
6. Tvorba študentského AV diela
7. Hodnotenie záverečných projektov -AV diel

Sylabus predmetu

Predmet je zameraný na osvojenie si základných pravidiel práce s fotoaparátom a kamerou, základných pravidiel kompozície a technických tendencií a jednoduchkej strihovej skladby AV diela. Praktické vedomosti a zručnosti študentov sú v procese realizácie cvičení vždy dopĺňané aj o teoretické východiská problematiky. V analýze vlastných (čiastočne i archívnych) diel a štúdiom odporúčanej literatúry sa oboznamujú s úvodom do audiovizuálnej tvorby najmä z hľadiska fotoaparátu, fotografií, kamery, strihovej skladby a práce v televíznom štúdiu.

Odporúčaná literatúra

Barrance, T. (2021). Start Making Movies. Learnaboutfilm Ltd.

Boorstin, J. (2019). Tajemství filmové řeči. Universum.

Bordwell, D., & Thompsonová, K. (2012). Umění filmu. Akademie múzických umění.

Gracová, S., Graca, M., & Brník, A. (2018). Základy audiovizuálnej tvorby. FMK UCM v Trnave.

Katz, S. D. (2019). Film Directing: Shot by Shot. Michael Wiese Production.

Monaco, J. (2004). Jak číst film, Svět filmů, médií a multimédií. Albatros Praha.

Plazewski, J. (1967). Filmová řeč. Praha.

Smith, I. H. (2020). The Short Story of Film. Laurence King Publishing.

Švec, Š. (2011). Gramatika filmového jazyka. VŠMU Bratislava.

Proner, J. (2022). Základy strihu a postprodukcie v programe Adobe Premiere Pro. Univerzita sv. Cyrila a Metoda v Trnave

Đuriš, J. (2017). Svetlo a farba v kameramanskej tvorbe. Vysoká škola múzických umení.

Hučko, T. (2020). Medzi záberom a dielom, Tvorivá synergia kamery a strihu v audiovizíi. Univerzita sv. Cyrila a Metoda v Trnave.