

Informačný list predmetu

Akademický rok 2024/2025

Vysoká škola	Univerzita sv. Cyrila a Metoda v Trnave
Fakulta	FMK UCM
Kód predmetu	KMASK/22bdKOMU042/22
Názov predmetu	kreatívne písanie III.
Rozsah	2C
Počet kreditov	2
Vyučujúci	Mgr. Dominika Čmehýlová Rašová, PhD. (prednášajúci)

Cieľ

Cieľom predmetu je motivovať študentov k tvorivým aktivitám, rozvíjať ich fantáziu, podporovať sebedôveru, sebarealizáciu, ale aj spoluprácu. Tvorivým procesom sa má na jednej strane podnietiť vlastné experimentovanie a originálna práca s textom, na druhej strane sa podnecuje vnímanie a interpretácia iných textov a konkrétnych výrazových prostriedkov. Načrpané inšpirácie sa cielene zúročia pri kultivovaní vlastného jazykového prejavu a rozvíjaní vlastných estetických postupov a hodnôt.

Podmienky na absolvovanie predmetu

- aktívna účasť na seminároch (povolené sú maximálne 3 absencie bez udania dôvodu)
- vypracovanie čiastkových úloh pripravovaných buď na seminároch, alebo zadaných na domáce spracovanie,
- vlastné autorské dielo prezentované na autorskom čítaní v skúškovom období (text sa hodnotí z hľadiska jazykovo-kompozičnej aj obsahovo-tematickej výstavby s dôrazom na autorskú originalitu a kreatívne spracovanie).

Študent môže získať maximálne 100 bodov (100%)

- 20 % hodnotenia tvorí aktívna účasť na seminároch, hodnotí sa schopnosť pracovať individuálne i v skupinách (povolené sú max. 3 absencie, pri študentoch s IŠP max. 50% z celkového počtu seminárov),
- 30% hodnotenia tvorí vypracovanie 3 zadaní na seminároch alebo určených na domáce spracovanie (3 x 10 bodov),
- 50% hodnotenia tvorí prezentácia finálneho autorského textu (kritériá hodnotenia prezentácie: obsahovo-tematické, jazykovo-kompozičné spracovanie),

Klasifikačná stupnica platná §15 ŠP UCM:

A 1,0 výborne – vynikajúce výsledky len s minimálnymi chybami < 92-100 % >

B 1,5 veľmi dobre – nadpriemerné výsledky s menšími chybami < 83-91 % >

C 2,0 dobre – vcelku dobré, priemerné výsledky < 74-82 % >

D 2,5 uspokojivo – dobré výsledky, ale vyskytujú sa významné chyby < 65-73 % >

E 3,0 dostatočne – výsledky vyhovujú minimálnym kritériám < 56-64 % >

FX 4,0 nedostatočne – absolvovanie predmetu si vyžaduje vynaložiť ešte značné úsilie a množstvo práce zo strany študenta < 0-55 % >

V prípade väčšieho počtu absencií (3 – 4 absencie) je potrebné predložiť kópiu lekárskej dokumentácie,

ktorá svedčí o závažnejšej povahe zdravotných problémov študenta, alebo iný dokument obsahujúci relevantné dôvody neúčasti poslucháča na prednáškach. Jednotlivé prípady budú posudzované individuálne, s prihliadnutím na okolnosti. V prípade schváleného individuálneho harmonogramu štúdia je nutná minimálne 50 % účasť na prednáškach (pozri Študijný poriadok UCM, §13). Výučba (alebo jej časť) v prípade zhoršenej pandemickej situácie prebieha dištančnou formou, prostredníctvom onlinových prednášok.

Priebežné hodnotenie

Hodnotia sa príslušné čiastkové úlohy.

Záverečné hodnotenie

Záverečné hodnotenie je študentovi udelené po splnení podmienok na absolvovanie predmetu.

Klasifikačná stupnica platná §15 ŠP UCM:

A 1,0 výborne – vynikajúce výsledky len s minimálnymi chybami < 92-100 % >

B 1,5 veľmi dobre – nadpriemerné výsledky s menšími chybami < 83-91 % >

C 2,0 dobre – vcelku dobré, priemerné výsledky < 74-82 % >

D 2,5 uspokojivo – dobré výsledky, ale vyskytujú sa významné chyby < 65-73 % >

E 3,0 dostatočne – výsledky vyhovujú minimálnym kritériám < 56-64 % >

FX 4,0 nedostatočne – absolvovanie predmetu si vyžaduje vynaložiť ešte značné úsilie a množstvo práce zo strany študenta < 0-55 % >

Výsledky vzdelávania

VEDOMOSTI: Frekventanti kurzov prakticky prehlbujú svoje znalosti v oblasti žánrológie, literárnej teórie, štylistiky textu a jazykovej kultúry.

ZRUČNOSTI: V rámci riešenia čiastkových úloh rozvíjajú, ale aj okresávajú svoju kreativitu, fantáziu a obrazotvornosť, a tak odhaľujú vlastný horizont tvorivej činnosti, emocionálnej vyzretosti a inteligencie. Tréning štylistických zručností umožňuje narábať s jazykovými i nejazykovými štýlami originálne aj citlivo, s prihliadnutím na všetky komunikačné okolnosti a adresáta diela.

KOMPETENCIE: Okrem vlastnej prezentácie autorskej tvorby sa na výučbe podnecuje skupinové riešenie zadania a spätná väzba, ktoré umožnia študentom počúvať, vnímať a interpretovať iné dielo. Viacúrovňové hodnotenie diela poskytuje autorovi priestor na vlastnú evaluáciu, sebareflexiu a ďalšiu realizáciu.

Stručná osnova predmetu

Korešponduje so sylabom predmetu.

Sylabus predmetu

1. Úvodné cvičenia na rozvoj a povzbudenie fantázie. Nápad, námet, príbeh.
2. Tvorivé kompetencie autora, autorský denník. Cvičenia zamerané na rozvoj čitateľských a interpretačných zručností.
3. Lyrika (obsahová stránka textu) verzus poézia (grafické členenie, rytmus, verš, rým, strofa). Exemplifikácia známych textov a ich rozbor.
4. Báseň a jej charakteristiky. Základné rozlišovacie znaky, hlavná myšlienka, konflikt, kontrast.
5. Básnická trópika. Metafora, prirovnanie, alegória, epiteton, personifikácia, hyperbola, symbol, irónia a i. Identifikácia a tvorba vybraných trópov.
6. Básnické figúry. Aliterácia, anafora, epifora, epanastrofa, epizeuxa, pleonazmus, litotes a i. Identifikácia a tvorba vybraných trópov.
7. Podstata a povaha verša. Interpretácia známych básnických textov.
8. Druhy rýmov, voľný verš. Identifikácia a tvorba krátkych rýmov.
9. Cvičenia na rozvoj kreatívnych zručností, povzbudzujúce fantáziu a rozširujúce slovnú zásobu.

10. „Klasická báseň“. Prezentácia vlastnej básnickej tvorby. Autorská výpoveď. Analýza autorského štýlu, diskusia k jednotlivým básnickým textom, interpretácia obsahovej stránky a identifikácia výrazových prostriedkov.
11. Novšie lyrické žánre. Grafické básne, básnický životopis, nonsense, haiku, optická báseň a pod. Rozbor výrazových prostriedkov básní a námety na tvorbu.
12. Experimentálna, avantgardná, dekompozičná, vizuálna tvorba. Exemplifikácia a rozbor.
13. Cvičenia na rozvoj kreatívnych zručností, zadania povzbudzujúce fantáziu a rozširujúce slovnú zásobu, príprava na tzv. autorské čítanie.

Odporúčaná literatúra

- Čmehýlová-Rašová, D., Rysová, A. (2019). Lingvistické minimum k masmediálnym štúdiám: praktikum. FMK UCM.
- Dočekalová, M. (2009). Tvůrčí psaní. Grada.
- Rončáková, T. (2019). Žurnalistické žánre. FMK UCM.
- Rusňáková, L., & Kvetanová, Z. (2024). Slohové postupy v žurnalistickéj tvorbe (1. vyd.). Wolters Kluwer.
- Sellers, H. (2021). The practice of creative writing (4th ed.). Macmillan Learning.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu

slovenský