Informačný list predmetu

Akademický rok 2026/2027

Vysoká škola	Univerzita sv. Cyrila a Metoda v Trnave
Fakulta	FMK UCM
Kód predmetu	KUK/22bdKOMU001/22
Názov predmetu	autorské praktikum - zvuk I
Rozsah	2C
Počet kreditov	2
Vyučujúci	Mgr. art. Patrik Kolenčík, PhD. (prednášajúci)

Podmienky na absolvovanie predmetu

Úspešné absolvovanie predmetu podmieňuje pravidelná účasť na výučbe, povolená sú max. 2 absencie (v prípade individuálneho študijného plánu je nutná minimálne 50% účasť na prednáškach). Spolu je možné získať 100 bodov (100 %): 40 % hodnotenia tvoria doplnkové cvičenia, ktoré študent/ka odovzdáva priebežne počas semestra, 60 % hodnotenia tvorí vypracovanie zadaného praktického audiovizuálneho cvičenia.
A 1,0 výborne – vynikajúce výsledky len s minimálnymi chybami ‹92-100 %›
B 1,5 veľmi dobre – nadpriemerné výsledky s menšími chybami ‹83-91 %›
C 2,0 dobre – vcelku dobré, priemerné výsledky ‹74-82 %›
D 2,5 uspokojivo – dobré výsledky, ale vyskytujú sa významné chyby ‹65-73 %›
E 3,0 dostatočne – výsledky vyhovujú minimálnym kritériám ‹56-64 %›)
FX 4,0 nedostatočne – absolvovanie predmetu si vyžaduje vynaložiť ešte značné úsilie a množstvo práce zo strany študenta ‹0-55 %›

Záverečné hodnotenie

A 1,0 výborne – vynikajúce výsledky len s minimálnymi chybami ‹92-100 %›
B 1,5 veľmi dobre – nadpriemerné výsledky s menšími chybami ‹83-91 %›
C 2,0 dobre – vcelku dobré, priemerné výsledky ‹74-82 %›
D 2,5 uspokojivo – dobré výsledky, ale vyskytujú sa významné chyby ‹65-73 %›
E 3,0 dostatočne – výsledky vyhovujú minimálnym kritériám ‹56-64 %›
FX 4,0 nedostatočne – absolvovanie predmetu si vyžaduje vynaložiť ešte značné úsilie a množstvo práce zo strany študenta ‹0-55 %

Výsledky vzdelávania

Poslucháčky a poslucháči po absolvovaní predmetu získajú tieto vedomosti, zručnosti, kompetencie:
• VEDOMOSTI: Rozšíri svoje vedomosti v oblasti spravodajstva a zvuku ako mediálneho informačného kanálu,
• ZRUČNOSTI: Zručnosti získa v oblasti audiovizuálnej tvorby s orientáciou na rozhlasovú a podcastovú tvorbu. Zlepšuje si vyjadrovacie schopnosti v oblasti spravodajstva, zvuku ako vyjadrovacieho prostriedku v spravodajstve, zvukovej dramaturgie a hudby. Rozvíja svoje schopnosti v oblasti realizácie zvukovej nahrávky a jej následného postprodukčného spracovania.

• KOMPETENCIE: nadobudne technické a kreatívne kompetencie v oblasti realizovania zvukovej skladby v auditívnom spravodajskom diele. Vyššie uvedené kompetencie umožňujú uplatnenie sa na pracovnom trhu v mediálne zameraných profesiách,

Stručná osnova predmetu

1. Základy zvuku, fyzikálne vlastnosti zvuku.
2. Fyzioakustika a teórie počutia.
3. Zvuk ako mediálny prostriedok.
4. Zvuk ako vyjadrovací prostriedok v auditívnom spravodajstve.
5. Zvukové logo, tvorba zvukového loga, zvuková grafika pre spravodajstvo.
6. Hudba, využitie problematika podhrávania správ a smerovanie sústredenia recipienta.
7. Autentický zvuk – in recording autentický zvuk a autonómny autentický zvuk.
8. Tvorba, načítavanie a zapracovanie avíza.
9. Načítanie rozhlasovej správy (v auditívnej forme).
10. Anketa – tvorba, využitie (v auditívnej forme).
11. Konzultácia a príprava k spravodajskému praktickému výstupu.
12. Záverečné zhrnutie.

Odporúčaná literatúra

1. Bláha, I. (2019). Zvuková dramaturgie audiovizuálního díla. Nakladatelství AMU.
2. Hudíková, Z., & Habiňáková, E. (2018). Radio Broadcasting and Radio Production. FMK UCM.
3. Lexmann, J., & Grečnár, J. (2019). Teória zvukového majstrovstva. Lexmann/Grečnár.
4. Murray, L. (2019). Sound Design Theory and Practice. Taylor & Francis.
5. Watt, H. (2022). The Psychology of Sound. LEGARE STREET PR.
6. Mierzwa, P. (2021). Behind the sound cart: A veteran's guide to sound on the set. Ulano Sound Services.
7. Mierzwa, P. (2023). Beneath the boom pole: The art & science of boom operating for movies & TV. Mark & Patrushkha, Inc.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu

slovenský, anglický