Informačný list predmetu

Akademický rok 2026/2027

Vysoká škola	Univerzita sv. Cyrila a Metoda v Trnave
Fakulta	FMK UCM
Kód predmetu	KUK/22bdKOMU003/22
Názov predmetu	praktikum audiovizuálnej tvorby I.
Rozsah	2C
Počet kreditov	2
Vyučujúci	Mgr. art. Patrik Kolenčík, PhD. (prednášajúci), doc. PhDr. Zora Hudíková, PhD. (prednášajúci), Mgr. Matúš Višváder, PhD. (prednášajúci), Mgr. Dušan Blahút, PhD. (prednášajúci), Mgr. Ján Proner, PhD. (prednášajúci)

Podmienky na absolvovanie predmetu

1. pravidelná, aktívna účasť na stretnutiach
2. vypracovanie priebežných zadaní
3. vypracovanie záverečného zadania

Záverečné hodnotenie

A 1,0 výborne – vynikajúce výsledky len s minimálnymi chybami ‹92-100 %›
B 1,5 veľmi dobre – nadpriemerné výsledky s menšími chybami ‹83-91 %›
C 2,0 dobre – vcelku dobré, priemerné výsledky ‹74-82 %›
D 2,5 uspokojivo – dobré výsledky, ale vyskytujú sa významné chyby ‹65-73 %›
E 3,0 dostatočne – výsledky vyhovujú minimálnym kritériám ‹56-64 %›
FX 4,0 nedostatočne – absolvovanie predmetu si vyžaduje vynaložiť ešte značné úsilie a množstvo práce zo strany študenta ‹0-55 %›

Úspešné absolvovanie predmetu podmieňuje tiež pravidelná účasť na výučbe. Povolené sú maximálne 2 absencie (t. j. 4 vyučovacie hodiny) bez udania dôvodu. V prípade väčšieho počtu absencií (3 – 4 absencie) je potrebné predložiť kópiu lekárskej dokumentácie, ktorá svedčí o závažnejšej povahe zdravotných problémov študenta, alebo iný dokument obsahujúci relevantné dôvody neúčasti poslucháča na výučbe. Jednotlivé prípady budú posudzované individuálne, s prihliadnutím na okolnosti. V prípade schváleného individuálneho harmonogramu štúdia je nutná minimálne 50 % účasť na výučbe (pozri Študijný poriadok UCM, §13).

Váha hodnotenia predmetu (priebežné/záverečné)

40% hodnotenia tvorí vypracovanie priebežných zadaní, 60% hodnotenia tvorí vypracovanie záverečného zadania. Pravidelná účasť na výučbe je ďalšou podmienkou úspešného absolvovania predmetu.

Výsledky vzdelávania

Študent po absolvovaní predmetu získa tieto vedomosti, zručnosti, kompetencie:

1.Teoretické zázemie :
- pozná základné charakteristiky a špecifiká vybraných audiovizuálnych žánrov a rozumie ich vplyvu na spôsob tvorby audiovizuálneho diela,
- rozumie vzťahu medzi obsahovým poslaním audiovizuálneho diela a jeho obrazovým, zvukovým a strihovým riešením,
- získava prehĺbené poznatky o obrazovej zložke audiovizuálneho diela, jej kompozičných, svetelných a výrazových prostriedkoch,
- získava prehĺbené poznatky o zvukovej zložke audiovizuálneho diela a možnostiach jej využitia pri tvorbe významu a atmosféry,
- rozumie princípom prepájania obrazovej a zvukovej zložky do jednotného audiovizuálneho celku,
- pozná princípy strihovej skladby a finálneho spracovania audiovizuálneho diela s ohľadom na jeho žánrové a obsahové vymedzenie,
- rozumie významu predprodukčnej prípravy, scenára a ďalších prípravných procesov pre efektívnu realizáciu audiovizuálneho diela.

2. Praktické zázemie:
- dokáže vytvoriť základnú koncepciu audiovizuálneho diela a pripraviť scenár s ohľadom na jeho žánrové a obsahové vymedzenie,
- dokáže aplikovať princípy obrazovej kompozície a svetelného riešenia pri tvorbe audiovizuálneho diela v rôznych produkčných podmienkach,
- dokáže primerane riešiť obrazovú zložku audiovizuálneho diela s ohľadom na jeho obsah, žáner a zamýšľaný účinok,
- dokáže navrhnúť a realizovať základné zvukové riešenie audiovizuálnej scény s ohľadom na jej obsah, prostredie a zamýšľaný účinok,
- dokáže prepájať obrazovú a zvukovú zložku tak, aby podporovali obsahové a žánrové vymedzenie audiovizuálneho diela,
- dokáže aplikovať pokročilejšie postupy strihovej skladby a finálneho spracovania audiovizuálneho diela,
- dokáže priebežne aplikovať získané poznatky a zručnosti pri tvorbe komplexného audiovizuálneho výstupu.

3. Kompetencie:
- dokáže plánovať a organizovať vlastnú tvorivú činnosť v rámci dlhodobejšieho procesu realizácie audiovizuálneho diela,
- dokáže efektívne spolupracovať v tvorivom tíme, prijímať a plniť jednotlivé produkčné a tvorivé úlohy a podieľať sa na spoločnom rozhodovaní,
- dokáže kriticky reflektovať priebeh tvorby a výslednú podobu audiovizuálneho diela z hľadiska jeho obsahového, žánrového, obrazového, zvukového a strihového riešenia.

Stručná osnova predmetu

Stručná osnova predmetu:
1. Koncepcia audiovizuálnych žánrov
2. Prepojenosť obrazového a zvukového riešenia s poslaním.
3. Obrazová zložka v AV.
4. Zvuková zložka v AV.
5. Strih a finálne spracovanie AV.
6. Tvorba praktického výstupu

Odporúčaná literatúra

Graca, M., Gracová, S., & Proner, J. (2023). Základy audiovizuálnej tvorby II. Univerzita sv. Cyrila a Metoda v Trnave, Fakulta masmediálnej komunikácie.

Proner, J. (2022). Základy strihu a postprodukcie v programe Adobe Premiere Pro. Univerzita sv. Cyrila a Metoda v Trnave
Hučko, T. (2020). Medzi záberom a dielom, Tvorivá synergia kamery a strihu v audiovízií. Univerzita sv. Cyrila a Metoda v Trnave.
Binder E., a kol. (2025). Kapitoly z dejín svetového filmu. Vysoká škola múzických umení v Bratislave.
Klusák M. (2020). Paralely hudobní a filmové řeči. Nakladatelsví Akademie muzických umění.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu

Slovenský jazyk a anglický jazyk