# Informačný list predmetu

Akademický rok 2026/2027

| | |
|---|---|
| **Vysoká škola** | Univerzita sv. Cyrila a Metoda v Trnave |
| **Fakulta** | FMK UCM |
| **Kód predmetu** | KUK/22bdKOMU004/22 |
| **Názov predmetu** | praktikum audiovizuálnej tvorby II. |
| **Rozsah** | 2C |
| **Počet kreditov** | 2 |
| **Vyučujúci** | doc. PhDr. Zora Hudíková, PhD. (prednášajúci), Mgr. Matúš Višváder, PhD. (prednášajúci), Mgr. Dušan Blahút, PhD. (prednášajúci), Mgr. art. Patrik Kolenčík, PhD. (prednášajúci), Mgr. Ján Proner, PhD. (prednášajúci) |

### Obsahová prerekvizita

praktikum audiovizuálnej tvorby I.

### Podmienky na absolvovanie predmetu

1. pravidelná, aktívna účasť na stretnutiach
2. vypracovanie priebežných zadaní
3. vypracovanie záverečného zadania

### Váha hodnotenia predmetu (priebežné/záverečné)

60% hodnotenia tvorí vypracovanie priebežných zadaní, 40% hodnotenia tvorí vypracovanie záverečného zadania. Pravidelná účasť na výučbe je ďalšou podmienkou úspešného absolvovania predmetu.

### Výsledky vzdelávania

Študent po absolvovaní predmetu získa tieto vedomosti, zručnosti, kompetencie:

1. Teoretické zázemie:
- rozumie princípom tvorby atmosféry a emócie v audiovizuálnom diele a pozná možnosti ich ovplyvňovania prostredníctvom obrazových, svetelných, zvukových a strihových prostriedkov,
- pozná základné princípy audiovizuálnej dramaturgie a rozumie spôsobom, akými možno usporiadaním jednotlivých scén a záberov formovať dej a jeho význam,
- rozumie princípom zvukovej dramaturgie a možnostiam využitia hudby, ruchov, ticha a ďalších zvukových prvkov pri tvorbe audiovizuálneho diela,
- pozná špecifiká práce s dialógom a monológom a rozumie ich funkcii pri rozvíjaní deja, charakterizácii postáv a sprostredkovaní informácií,
- rozumie princípom tvorby a využitia ilustračných záberov (B-roll) a pozná rozdiely v ich využití v spravodajských a publicistických audiovizuálnych formátoch,
- rozumie vzťahu medzi dramaturgickou výstavbou, obrazovou a zvukovou zložkou a celkovým emocionálnym a významovým pôsobením audiovizuálneho diela,
- pozná princípy tvorby audiovizuálneho diela v rámci konkrétneho žánrového vymedzenia.

2. Praktické zázemie:
- dokáže dramaturgicky usporiadať obrazové a zvukové prvky tak, aby podporovali vývoj deja, atmosféru a emocionálne pôsobenie audiovizuálneho diela,
- dokáže vytvoriť atmosféru a emocionálne ladenie scény prostredníctvom vhodnej kombinácie kompozície, svetla, zvuku, hudby a strihu,
- dokáže pracovať s dialógom a monológom v audiovizuálnom diele a vykonať ich základný dramaturgický a strihový edit,
- dokáže navrhnúť a realizovať vhodné ilustračné zábery (B-roll) s ohľadom na charakter a žáner audiovizuálneho obsahu,
- dokáže vytvoriť B-roll primeraný špecifikám spravodajského a publicistického audiovizuálneho formátu,
- dokáže aplikovať princípy zvukovej dramaturgie pri výbere a spracovaní hudby, ruchov, dialógov a ďalších zvukových prvkov,
- dokáže získané poznatky a zručnosti integrovať do komplexného audiovizuálneho diela realizovaného v konkrétnom žánri.

3. Kompetencie:
- dokáže samostatne tvorivo rozhodovať o obrazových, zvukových, strihových a dramaturgických prostriedkoch s ohľadom na zamýšľaný význam, atmosféru a emocionálny účinok audiovizuálneho diela,
- dokáže analyzovať vlastný audiovizuálny výstup a identifikovať jeho dramaturgické, obrazové, zvukové a strihové nedostatky a navrhnúť možnosti ich zlepšenia,
- dokáže na základe spätnej väzby reflektovať a upravovať vlastné tvorivé riešenia,
- dokáže spolupracovať v tvorivom tíme pri príprave, realizácii a postprodukcii komplexného audiovizuálneho diela a aktívne sa podieľať na tvorivom rozhodovaní,
- dokáže samostatne aplikovať nadobudnuté poznatky a zručnosti pri realizácii komplexného audiovizuálneho diela v rámci konkrétneho žánrového vymedzenia,
- dokáže kriticky zhodnotiť výsledné audiovizuálne dielo z hľadiska jeho dramaturgickej výstavby, žánrového naplnenia, obrazovej a zvukovej koncepcie a celkového účinku na recipienta.

## Odporúčaná literatúra

Graca, M., Gracová, S., & Proner, J. (2023). Základy audiovizuálnej tvorby II. Univerzita sv. Cyrila a Metoda v Trnave, Fakulta masmediálnej komunikácie.
Proner, J. (2022). Základy strihu a postprodukcie v programe Adobe Premiere Pro. Univerzita sv. Cyrila a Metoda v Trnave
Hučko, T. (2020). Medzi záberom a dielom, Tvorivá synergia kamery a strihu v audiovízii. Univerzita sv. Cyrila a Metoda v Trnave.
Binder E., a kol. (2025). Kapitoly z dejín svetového filmu. Vysoká škola múzických umení v Bratislave.
Klusák M. (2020). Paralely hudobní a filmové řeči. Nakladatelsví Akademie muzických umění.

## Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu

Slovenský jazyk a anglický jazyk