

Informačný list predmetu

Akademický rok 2024/2025

Vysoká škola	Univerzita sv. Cyrila a Metoda v Trnave
Fakulta	FMK UCM
Kód predmetu	KMASK/22mdKOMU016/22
Názov predmetu	dramaturgia a réžia I.
Rozsah	2C
Počet kreditov	2
Vyučujúci	Mgr. Ladislav Halama, PhD. (prednášajúci)

Podmienky na absolvovanie predmetu

Podmienkou absolvovania predmetu je vypracovanie scenára – realizačnej predlohy pre projekt dokumentárneho, publicistického, zábavného alebo hraného televízneho projektu, podľa konkrétneho semestrálneho zadania. Dôraz sa kladie na implementáciu dramaturgických postupov v kontexte vybraných formátov a žánrov. Súčasťou hodnotenia je obhajoba predloženého projektu vo forme scenára, s realizačno-režijnou explikáciou.

Záverečná hodnotiacia stupnica: Študent môže získať spolu 100 bodov (100%): 10% hodnotenia tvorí účasť na prednáškach a seminároch, 20% tvorí aktivita na seminároch, 30% hodnotenia tvorí realizácia priebežných zadanií, 40% hodnotenia tvorí úroveň záverečnej semestrálnej práce. Pravidelná účasť na výučbe je ďalšou podmienkou úspešného absolvovania predmetu.

A 1,0 výborne – vynikajúce výsledky len s minimálnymi chybami < 92-100 % >

B 1,5 veľmi dobre – nadpriemerné výsledky s menšími chybami < 83-91 % >

C 2,0 dobre – vcelku dobré, priemerné výsledky < 74-82 % >

D 2,5 uspokojivo – dobré výsledky, ale vyskytujú sa významné chyby < 65-73 % >

E 3,0 dostatočne – výsledky vyhovujú minimálnym kritériám < 56-64 % >

FX 4,0 nedostatočne – absolvovanie predmetu si vyžaduje vynaložiť ešte značné úsilie a množstvo práce zo strany študenta < 0-55 % >

Priebežné hodnotenie

Realizácia scenáristických cvičení a dramaturgických rozborov.

Študent môže získať spolu 100 bodov (100%): 10% hodnotenia tvorí účasť na prednáškach a seminároch, 20% tvorí aktivita na seminároch, 30% hodnotenia tvorí realizácia priebežných zadanií, 40% hodnotenia tvorí úroveň záverečnej semestrálnej práce. Pravidelná účasť na výučbe je ďalšou podmienkou úspešného absolvovania predmetu.

Záverečné hodnotenie

1. Pravidelná a aktívna účasť na seminároch,

2. maximálny počet neospravedlnených absencií: 1x,

3. realizácia krátkych cvičení, odovzdanie semestrálneho AV výstupu/ výstupov.

V priebehu semestra študent absolvuje praktické úlohy - realizuje scenáristické cvičenia a dramaturgické rozborov.

Pre úspešné absolvovanie predmetu musí študent získať minimálne 56% bodov (celkovo 56 bodov zo 100).

A 1,0 výborne – vynikajúce výsledky len s minimálnymi chybami < 92-100 % >

B 1,5 veľmi dobre – nadpriemerné výsledky s menšími chybami < 83-91 % >

C 2,0 dobre – vcelku dobré, priemerné výsledky < 74-82 % >

D 2,5 uspokojivo – dobré výsledky, ale vyskytujú sa významné chyby < 65-73 % >

E 3,0 dostatočne – výsledky vyhovujú minimálnym kritériám < 56-64 % >

FX 4,0 nedostatočne – absolvovanie predmetu si vyžaduje vynaložiť ešte značné úsilie a množstvo práce zo strany študenta < 0-55 % >

Váha hodnotenia predmetu (priebežné/záverečné)

Študent môže získať spolu 100 bodov (100%): 10% hodnotenia tvorí účasť na prednáškach a seminároch, 20% tvorí aktivita na seminároch, 30% hodnotenia tvorí realizácia priebežných zadaní, 40% hodnotenia tvorí úroveň záverečnej semestrálnej práce. Pravidelná účasť na výučbe je ďalšou podmienkou úspešného absolvovania predmetu.

Výsledky vzdelávania

Poslucháčky a poslucháči po absolvovaní predmetu získajú tieto vedomosti, schopnosti, zručnosti, kompetencie:

Počas výučby sa oboznámi so základnými pojmami z oblasti televíznej dramaturgie, réžie a realizačných postupov v rôznych typoch projektov. Predmet objasňuje funkcie a úlohy autora, dramaturga, režiséra a ich realizačných spolupracovníkov v rôznych tvorivých prostrediach, s dôrazom na televíziu, rozhlas a film, osvoja si nevyhnutné odborné zručnosti profesií dramaturga a režiséra, styčné body v ktorých sa realizácia scenára konfrontuje so zámermi a predstavou dramaturga, scenáristu, režiséra a ich spolupracovníkov, budú vedieť pracovať s publicistickým textom, s dokumentárnym materiálom v písomnej i audiovizuálnej podobe, získajú prehľad ako zhromažďovať a triediť materiál, z ktorého vzniká AV dielo, spoznajú postupy zamerané na analýzu a kritickú reflexiu pri tvorbe vlastného autorského scenára AV diela podľa semestrálneho zadania, osvoja si rozmanité percepčné, analytické a interpretačné schopnosti potrebné na vypracovanie semestrálneho zadania vo zvolenom žánri, naučia sa formulovať vlastný názor na audiovizuálne dielo s využitím odbornej terminológie, dokážu pochopiť mechanizmy, prostredníctvom ktorých tvorcovia vytvárajú scenáre, akým spôsobom je možné viesť divácku pozornosť a vzbudiť emócie, zvládnu základy písania kreatívneho a obsahovo prínosného textu vo zvolenej scenáristickej forme, dokážu aktívne hľadať prepojenia medzi teoretickými poznatkami a ich praktickou aplikáciou, identifikovať, analyzovať a kriticky vyhodnocovať v praxi uplatňované postupy a pracovné metódy v oblasti výkonnej televíznej a rozhlasovej dramaturgie a réžie s dôrazom na vlastnú autorskú tvorbu, rozvíjajú si analytické schopnosti, komunikačné a prezentačné zručnosti, schopnosť argumentácie pri obhajobe semestrálneho zadania, prácou na skupinových aktivitách počas semestra si zlepšia schopnosť kooperácie v tíme a uvedomia si individuálnu i spoločnú zodpovednosť v kontexte vybraných pracovných postupov.

Stručná osnova predmetu

Druhy dramaturgie. Umelecké druhy a žánre, v ktorých sú aplikované dramaturgické princípy a postupy. Syntetický princíp v audiovizuálnych umeniach. Fabula a sujet.

Literárna príprava audiovizuálneho diela. Námet a scenár. Adaptácia literárneho diela.

Divadelná dramaturgia. Dramatická situácia. Konflikt. Dramatická postava. Dialóg, ako nositeľ napätia.

Druhy dialógov.

Základné úlohy a druhy televíznej dramaturgie. Rôzne druhy televíznych programov: dokumentaristika, publicistika, zábava, hudba, kombinované žánre, televízna dramatika.

Špecifiká televíznej dramaturgie. Tvorba cyklických programov, dramaturgia hudobno-zábavných programov, súťažných programov, reality show a príležitostných programov.

Vývoj a tvorba televíznych dramatických programov, práca so štúdiovou realitou a štylizáciou v literárnej

podobe. Dramaturgia detských a vzdelávacích programov.

Vývoj hybridných televíznych projektov – dramaticko-dokumentárne, dokudráma, denné seriály a minisérie.

Literárna príprava audiovizuálneho diela. Adaptácia literárneho diela.

Inovatívne dramaturgické a režijné postupy v televíznej dokumentárnej a hranej tvorbe.

Praktický scenáristický seminár z profesionálneho prostredia televíznej produkcie (televízny dokument, publicistika, zábava, dráma) s dôrazom na integráciu dramaturgických postupov.

Analýza prípadovej štúdie na základe výberu poslucháčov s dôrazom na konkrétne predmety.

Konzultácie pre prípravu záverečných zadaní.

Odporúčaná literatúra

1. Aristoteles. (2009). Poetika. Thetis.
2. Císař, J. (2009). Základy dramaturgie. Nakladatelství AMU.
3. Dušek, D., Puškáš, J. (2017). Písať příběh. O scenáristice a všeličem inom. VŠMU.
4. Dworak, E. (1991-1994). Televízna dramaturgia. 1.-3. časť. Slovenská televízia.
5. Gindl, E. – Tatárová, Z. (2015). Praktická dramaturgia. VŠMU.
6. Jones, T., Patmore, C. (2013). Škola filmaření. Slovart.
7. Paštéková, J. (2021) Súčasná filmová teória 2. Metódy a postupy. VŠMU.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu

Slovenský jazyk a anglický jazyk.