Informačný list predmetu

Akademický rok 2026/2027

Vysoká škola	Univerzita sv. Cyrila a Metoda v Trnave
Fakulta	FMK UCM
Kód predmetu	KMASK/22mdKOMU018/22
Názov predmetu	interpretačný prejav v médiách I.
Rozsah	2C
Počet kreditov	2
Vyučujúci	doc. PhDr. Zora Hudíková, PhD. (prednášajúci), Mgr. Patrícia Nagyová, PhD. (prednášajúci)

Podmienky na absolvovanie predmetu

Podmienky na absolvovanie predmetu:
Záverečné hodnotenie je udeľované na základe posúdenia kvality záverečnej prezentácie pred kamerou, ako aj jednotlivých čiastkových vystúpení počas semestra. Hodnotená je okrem prezentačného výkonu študenta, jeho aktivity pri sebarozvoji v oblasti prezentácie, aj jeho schopnosť podávať konkrétnu a objektivizovanú spätnú väzbu kolegom. Podmienkou pripustenia k záverečnému hodnoteniu je splnenie požiadaviek na dochádzku, príp. ďalších stanovených úloh. O aktuálnych podmienkach hodnotenia predmetu sa študent dozvie na začiatku výučby predmetu v danom akademickom roku. Uvedené podmienky tvoria 100% hodnotenia.

92-100 % = A 1,0 výborne – vynikajúce výsledky len s minimálnymi chybami
83-91 % = B 1,5 veľmi dobre – nadpriemerné výsledky s menšími chybami
74-82 % = C 2,0 dobre – vcelku dobré, priemerné výsledky
65-73 % = D 2,5 uspokojivo – dobré výsledky, ale vyskytujú sa významné chyby
56-64 % = E 3,0 dostatočne – výsledky vyhovujú minimálnym kritériám
0-55 % = FX 4,0 nedostatočne – absolvovanie predmetu si vyžaduje vynaložiť ešte značné úsilie a množstvo práce zo strany študenta

Úspešné absolvovanie predmetu podmieňuje tiež pravidelná účasť na výučbe. Povolené sú maximálne 2 absencie (t. j. 4 vyučovacie hodiny) bez udania dôvodu. V prípade väčšieho počtu absencií (3 – 4 absencie) je potrebné v čo najkratšom čase predložiť dokumentáciu, ktorá svedčí o relevantných dôvodoch neúčasti na výučbe. Jednotlivé prípady budú posudzované individuálne, s prihliadnutím na okolnosti. V prípade neadekvátnych dôvodov môže prísť k zmene hodnotenia. V prípade 5 absencií študent automaticky dostáva FX a opakuje predmet na budúci AR. V prípade schváleného individuálneho harmonogramu štúdia je nutná minimálne 50 % účasť na prednáškach – bez absencie.

Výsledky vzdelávania

Študentky a študenti po absolvovaní predmetu získajú nasledujúce vedomosti, schopnosti, zručnosti, kompetencie:
Vedomosti:
• poznajú spôsoby, ako sa pripraviť redaktorský stand-up,

• poznajú spôsoby, ako sa pripraviť moderátorský/redaktorský,
• poznajú zásady práce s čítačkou,
• poznajú postupy a metódy, ako sa pripraviť na živý vstup do vysielania,
• vedia, ako sa pripraviť na prejav - dohodnutá téma na základe pripravenej/rýchlo premyslenej štruktúry, a to pre rôzne časové rozsahy,
• vedia, ako pracovať s práve získanými informáciami tak, aby ich mohli po krátkom časovom úseku odprezentovať do kamery/do mikrofónu,
• poznajú zásady vystupovania pred kamerou,
• majú poznatky o možnostiach práce so svojou neverbálnou komunikáciou a o spôsoboch, ako ju ovládať aj cielene / zámerne používať,
• poznajú zásady profesionálneho pohybu po televíznom štúdiu.
Zručnosti -- vedia:
• odprezentovať redaktorský stand-up do kamery/na mikrofón,
• odprezentovať moderátorský/redaktorský vstup do kamery/na mikrofón,
• prezentovať z čítačky,
• realizovať prakticky živý vstup pre kamerou / mikrofónom,
• rozprávať pred kamerou na dohodnutú tému na základe pripravenej/rýchlo premyslenej štruktúry v rôznych časových rozsahoch,
• pracovať s práve získanými informáciami tak, aby ich mohli po krátkom časovom úseku odprezentovať do kamery/do mikrofónu,
• ovládať svoju neverbálnu komunikáciu a sú schopní ju cielene a zámerne používať,
• sa profesionálne pohybovať v televíznom štúdiu.
Skúsenosti v oblasti:
• tímovej spolupráce,
• hodnotenia mediálneho prejavu pred kamerou a pred mikrofónom,
• podávania spätnej väzby.
Kompetencie:
Študentky a študenti majú na konci semestra širšie teoretické poznatky, ako aj praktické zručnosti a skúsenosti s voľne formulovaným pripraveným aj nepripraveným hovorením pred kamerou/pred mikrofónom, hodnotením mediálneho prejavu, podávaním spätnej väzby a tímovej spolupráce (tieto zručnosti získajú na základe pravidelných praktických tréningov).

Stručná osnova predmetu

Stručná osnova predmetu:
1. Mediálny prejav a komunikačné situácie v rozhlasovom a televíznom vysielaní.
2. Požiadavky kladené na prejav redaktora/moderátora.
3. Neverbálne zložky prejavu, ich vedomé ovládanie a vplyv na presvedčivosť prejavu.
4. Ako sa pripraviť na prezentáciu v médiách.
5. Prezentácia kompletne dopredu pripraveného textu pred kamerou/mikrofónom (moderátorský /redaktorský vstup v interiéri/v exteriéri).
6. Voľne formulovaný prejav pred kamerou/pred mikrofónom na základe dopredu pripravenej štruktúry (moderátorský vstup, stand-up, živák).
7. Voľne formulovaný prejav pred kamerou/pred mikrofónom na základe rýchlo premyslenej štruktúry (simulácia živého vstupu z miesta diania aktuálnej udalosti).
8. Voľne formulovaný prejav pred kamerou/pred mikrofónom na základe rýchlo premyslenej štruktúry a zopakovania relevantných informácií (živý vstup po tlačovke).
9. Improvizácia pred kamerou.
10. Moderátorský vstup – kombinácia pripravených a nepripravených častí prezentácie.
11. Prezentácia z čítačky.
12. Scitlivovanie vnímania na svoj aj cudzí mediálny prejav. Rozvíjanie schopnosti podávať spätnú väzbu.

Odporúčaná literatúra

Hradiská, E., Hudíková, Z., & Čertíková, H. (2013). Praktikum sociálnej komunikácie. Eurokódex.
Hudíková, Z.: (2010). Prejav v elektronických médiách. In A. Tušer, J. Bartošek, M. Kasarda, K. Orban, E. Chudinová, Z. Hudíková, & B. Ondrášik. (2010) Praktikum mediálnej tvorby. Eurokódex.
Čertíková, H. (2019). Vysoká škola múzických umení.
Mislovičová, S. (2020). Slovenčina na každý deň. Encyklopedický ústav SAV.
Čertíková, H. (2012). Abeceda moderátora. Vysoká škola múzických umení.
Koščo, J., & Mistrík, J. (1982). Človek na obrazovke. Československá televízia.
Brník, A., Bôtošová, Ľ. & Kapec, M. (2021). Rozhlasová tvorba a prax. FMK UCM.
Kráľ, A., & Sabol, J. (1989). Fonetika a fonológia. Slovenské pedagogické nakladateľstvo.
Pozn. -- ide o predmet orientovaný na interpretáciu v SJ, preto relevantné knihy o výslovnosti a interpretácii v tomto jazyku. // napriek tomu, že ide o skorší rok vročenia literatúry, vybrané tituly zodpovedajú sumáru relevantných a nevyhnutných poznatkov z uvedenej oblasti.