

Informačný list predmetu

Akademický rok 2024/2025

Vysoká škola	Univerzita sv. Cyrila a Metoda v Trnave
Fakulta	FMK UCM
Kód predmetu	KMASK/22mdKOMU023/22
Názov predmetu	kultové audiovizuálne diela II.
Rozsah	2S
Počet kreditov	2
Vyučujúci	Mgr. Rastislav Zábojník, PhD. (prednášajúci)

Cieľ

Cieľom výučby je zvýšiť senzitivitu poslucháčov k moderným prostriedkom vizuálneho vyjadrovania a naratívny postupom a taktiež rozvíjať zručnosti pri aplikácii teoretických konceptov a metód.

Podmienky na absolvovanie predmetu

Metóda hodnotenia

Hodnotenie kurzu bude založené na rôznych položkách, pričom každá položka prispieva k výslednej známke podľa prideleného percentuálneho podielu. Na úspešné absolvovanie predmetu musí študent dosiahnuť minimálne 56 % v každej položke hodnotenia.

Položky hodnotenia:

1. Dochádzka a priebežná aktivita (10 %): Dodržiavanie pravidiel dochádzky, elektronická registrácia dochádzky, aktívna príprava na prednášku a účasť na kolektívnej diskusii.
2. Základné zadanie (15 %): Vypracovanie jednoduchých úloh, ako sú interaktívne online aktivity a vypracovanie pracovných listov, ktoré sú zamerané na osvojenie si prednášanej problematiky.
3. Aplikované zadanie (20 %): Dokončenie aplikovaných úloh, ako sú eseje, prípadové štúdie a priebežné testy, ktoré preukazujú schopnosť uplatniť a aplikovať získané vedomosti v širšom kontexte.
4. Komplexné zadanie (25 %): Prezentácia úloh zameraných na integráciu poznatkov, ako napr. kritická analýza literatúry a vedeckých prác, multimediálne prezentácie alebo analytické rozbor.
5. Záverečná skúška (35 %): Kumulatívna skúška v podobe záverečného testu a ústnej obhajoby, ktorá hodnotí teoretické porozumenie a schopnosť praktickej aplikácie získaných poznatkov.

Stupnica hodnotenia:

A (100 % – 92 %): Vynikajúci akademický výkon preukazujúci hlboké a komplexné pochopenie prednášaných tém. Študent úspešne aplikuje poznatky v praxi, vykazuje výnimočné analytické schopnosti a demonštruje originalitu pri riešení úloh. Tento výsledok predstavuje špičkový študijný výkon.

B (91 % – 83 %) : Veľmi dobrý akademický výkon s preukázaným komplexným pochopením prednášanej problematiky a efektívnou implementáciou vedomostí na praktických úlohách. Študent vykazuje dobré analytické schopnosti, navrhnuté riešenia však môžu vyžadovať menšie usmernenie.

C (82 % – 74 %) : Dobrý akademický výkon, ktorý naznačuje primerané pochopenie prednášaných konceptov. Aplikácia poznatkov v praxi je uspokojivá, v niektorých oblastiach chýba dôkladnosť. Analytické schopnosti sú prítomné, ale viaceré aspekty vyžadujú zlepšenie.

D (73 % – 65 %) : Dostatočný akademický výkon spĺňajúci minimálne požiadavky predmetu. Študent preukazuje základné porozumenie prednášanej problematiky, ale aplikácia poznatkov v praxi je obmedzená a vyžaduje značné usmernenie a zlepšenie v ďalšom štúdiu.

E (64 % – 56 %) : Slabý akademický výkon, ktorý nedosahuje uspokojivé štandardy. Študent vykazuje nedostatočné pochopenie prednášaných tém a slabú schopnosť aplikovať ich v praxi. Rozsiahle nedostatky vo vedomostiach si vyžadujú štúdijné úsilie a významné pedagogické usmernenie.

Fx (55,99 % a menej) : Neuspokojivý akademický výkon, ktorý nespĺňa základné požiadavky predmetu. Výsledok naznačuje výrazné nedostatky v porozumení základnej problematiky a neschopnosť aplikovať kľúčové aspekty v praxi. Tento výkon si vyžaduje opätovné absolvovanie predmetu.

Pravidlá dochádzky

Pravidelná dochádzka a priebežná aktivita počas vyučovacieho procesu sú kľúčovými predpokladmi pre úspešné ukončenie predmetu. Od študentov sa očakáva, že budú prítomní minimálne na 75 % všetkých plánovaných prednášok. Študenti s individuálnym študijným plánom alebo externí poslucháči sú povinní zúčastniť sa aspoň 50 % plánovaných prednášok. V prípade plánovaného neskorého príchodu alebo potreby predčasného odchodu je potrebné včas informovať prednášajúceho pedagóga. Opakovaná neprítomnosť alebo meškanie bez predchádzajúceho oznámenia môžu negatívne ovplyvniť hodnotenie dochádzky. Študenti, ktorí sú nútení riešiť závažné osobné okolnosti, napríklad zdravotné problémy, študenti so zdravotným postihnutím, či inými špecifickými potrebami, môžu požiadať o prispôsobenie podmienok dochádzky v súlade so smernicou univerzity.

Výsledky vzdelávania

Študent po absolvovaní predmetu získa tieto vedomosti, schopnosti, zručnosti, kompetencie:

- Očakáva sa, že poslucháč si osvojí rozmanité percepčné, analytické a interpretačné schopnosti potrebné na kritický rozbor filmu, naučí sa samostatne formulovať vlastný názor na audiovizuálne dielo s využitím odbornej terminológie.
- Dokáže pochopiť mechanizmy, prostredníctvom ktorých tvorcovia filmu vytvárajú významy, vedú diváku pozornosť a pôsobia na jeho emócie. Poslucháč by sa mal naučiť základy písania kritického filmového rozboru
- Dokáže aktívne hľadať prepojenia a súvislosti medzi teoretickými poznatkami a ich praktickou aplikáciou, identifikovať, analyzovať a kriticky vyhodnocovať v praxi uplatňované postupy a implementované pracovné postupy v oblasti analýzy a interpretácie filmového a v širšom kontexte umeleckého diela s dôrazom na jeho kultové východiská.
- Na základe teoretických vedomostí a práce na prípadových štúdiách je študent schopný analyzovať filmové dielo v širšom umeleckom kontexte, zvoliť vhodný postup analýzy v kontexte neoformalistických postupov a vypracovať širší interdisciplinárny rozbor s dostatočne kritickým odstupom.
- Rozvíjať analytické schopnosti, komunikačné a prezentačné zručnosti, schopnosť argumentácie pri

obhajobe záverečnej seminárnej práce..

- Prácou na skupinových aktivitách počas semestra si študent zároveň zlepší kooperáciu v tíme, a uvedomí individuálnu i spoločnú zodpovednosť v kontexte vybraných pracovných postupov.

Stručná osnova predmetu

1. Prístupy k neoformalistickej analýze filmového diela na základe štylistických, formálnych a remeselných nedostatkov. Sociologický kontext kultového filmu.
Film: The Rocky Horror Picture Show, r. Jim Sharman (1975)
2. Prístupy k neoformalistickej analýze filmového diela v kontexte kultového hororu.
Film: Mucha, r. David Cronenberg (1986)
3. Prístupy k neoformalistickej analýze mocdokumentárneho filmového diela. Fiktívny dokument s nízkym rozpočtom.
Film: The Blair Witch Project, r. Daniel Myrick, Eduardo Sánchez (1999)
4. Analýza kultového filmového diela v kontexte kultového režiséra. Pedro Almodóvar, znalec ženskej duše a narušiteľ predsudkov.
Film: Ženy na pokraji nervového zrútenia, r. Pedro Almodovar (1988)
5. Prístupy k neoformalistickej analýze filmového diela v kontexte intertextuality. Filozofia, satira a komédia v podaní Woodyho Allena.
Film: Annie Hall, r. Woody Allen (1977)
6. Analýza kultového filmového diela v kontexte v kontexte muzikálu. Spev, hudba, tanec a výnimočná choreografia.
Film All That Jazz, r. Bob Fosse (1979)
7. Analýza kultového filmového diela a problematika naratívneho experimentu. Mozaika príbehu v diele Alejandra Gonzáleza Iñárritu.
Film: Amores Perros, r. Alejandro González Iñárritu (2000)
8. Analýza kultového filmového diela a problém interpretácie viacvrstevného kódovania. Frustrácia, drogy a spôsob existencie na filmovom plátne.
Film: Requiem za sen, r. Darren Aronofsky (2000)
9. Prístupy k neoformalistickej analýze filmového diela v kontexte dobovej štylizácie a nadsázky.
Film: The Big Lebowski, r. Ethan Coen, Joel Coen (1998)
10. Kultový film a kult hákového kríža. Vykreslenie hodnôt v súčasnej spoločnosti, rasová nenávisť a slepé uličky v ľudskej duši.
Film: American History X, r. Tony Kaye (1999)
11. Problematika kultového filmu v kontexte semiotickej analýzy. Symboly, ikony a znaky v surrealistickom filme.
Film: Lekce Faust, r. Jan Švankmajer (1994)
12. Analýza prípadovej štúdie na základe výberu poslucháčov s dôrazom na nadväzujúce predmety.

Odporúčaná literatúra

- Gindl-Tatárová, Z. (2001). Hollywoodoo – filmové ilúzie podľa zaručených receptov. SFÚ.
- Lotman, J. M. (2008). Semiotika filmu a problémy filmovej estetiky. Slovenský filmový ústav.
- Mathijs, E., & Mendik, X. (2007). The Cult Film Reader. McGraw-Hill Education (UK).
- Mathijs, E., & Sexton, J. (2012). Cult Cinema. John Wiley & Sons.
- Monaco, J. (2004). Jak číst film. Albatros.
- Snyder, B. (2005). Save the Cat! The Last Book on Screenwriting You'll Ever Need. Michael Wiese Productions.
- Wojciechowski, Ł. (2019). Dejiny francúzskej kinematografie – vybrané kapitoly. FMK UCM.
- Zábojník, R., & Valentovičová, D. (2007). Film: Vybrané kapitoly z teórie a dejín. Fakulta masmediálnej komunikácie UCM v Trnave.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu

Slovenský jazyk

Poznámky

Akademická integrita

Akademická integrita je nevyhnutným východiskom každej vzdelávacej inštitúcie a kľúčovým princípom pri štúdiu na univerzite. Od študentov sa požaduje, aby vo všetkých svojich akademických aktivitách konali čestne, zodpovedne a s akademickou integritou. Na začiatku semestra budú jasne vysvetlené pravidlá týkajúce sa akademickej integrity, ako aj tímovej spolupráce.

V rozsahu semestra bude pri vybraných úlohách podporovaná tímová spolupráca, napr. pri skupinových projektoch alebo prezentáciách. Pokiaľ však nie je výslovne uvedené inak, všetky práce musia byť výsledkom individuálneho úsilia. Pre úlohy ako eseje, skúšky či individuálne projekty sa vyžaduje, aby boli vypracované samostatne. Externé informačné zdroje budú špecifikované pri každej úlohe a budú zahŕňať odporúčanie na dôveryhodné bibliografické zdroje. Neoprávnená spolupráca alebo prezentovanie práce bez riadneho citačného aparátu nebudú akceptované. V zmysle internej smernice FMK UCM v Trnave sa vyžaduje uplatňovanie citačnej normy APA 7. Incidenty, ako je predloženie práce so znakmi plagiátu alebo podvádzanie pri skúškach, môžu viesť k sankciám, neúspešnému absolvovaniu predmetu alebo disciplinárnemu konaniu v súlade s univerzitnými predpismi.

Politika používania umelej inteligencie

V rámci metodiky predmetu sa plánuje uplatniť integrácia nástrojov umelej inteligencie (AI) za účelom zvýšenia produktivity a kvality vo vzdelávacom procese. AI môže byť uplatnená v kontexte hodnotenia, poskytovania spätnej väzby a sprístupnenia vzdelávacieho obsahu. Transparentnosť v používaní AI je prvoradá a poslucháči budú dôkladne informovaní o rozsahu a účele tejto integrácie.

V rozsahu semestra budú poslucháči vedení k etickému využívaniu umelej inteligencie ako súčasti učebného procesu. Študenti by mali s týmito nástrojmi pracovať zodpovedne, dodržiavať zásady ochrany osobných údajov a súkromia. AI by mala byť prostriedkom na doplnenie poznatkov, nie náhradou kritického myslenia či autorskej práce. V priebehu semestra budú k dispozícii školenia a zdroje na zlepšenie gramotnosti v oblasti AI, vrátane workshopov o základných princípoch AI, jej aplikáciách a potenciálnych etických rizikách.

Pri používaní AI pre vypracovanie priebežných projektov musia študenti dodržiavať stanovené pravidlá. Prijateľné využitie AI zahŕňa pomoc pri výskume, analýze dát či podporu kreatívnych procesov. Všetky pracovné výstupy podporené AI musia byť jasne uvedené a riadne zdokumentované. Nedovolené využívanie AI alebo neetické praktiky, ako je prezentovanie obsahu vytvoreného AI ako vlastný autorský výstup, môžu viesť k sankciám v súlade s politikou akademickej integrity. Cieľom je vytvoriť prostredie, kde AI podporuje vzdelávanie pri zachovaní zodpovednosti a etických štandardov.

URL webovej stránky predmetu

Predmet je dostupný v elektronickom systéme Moodle. Prostredníctvom tejto platformy môžu študenti získať prístup k študijným materiálom, zadaniam a ďalším zdrojom potrebným pre úspešné ukončenie semestra. Do elektronickej verzie predmetu je možné prihlásiť sa prostredníctvom nasledujúceho odkazu: <https://moodle.ucm.sk/course/view.php?id=9>