Informačný list predmetu

Akademický rok 2026/2027

Vysoká škola	Univerzita sv. Cyrila a Metoda v Trnave
Fakulta	FMK UCM
Kód predmetu	KMASK/22mdKOMU034/22
Názov predmetu	praktikum televíznej tvorby I.
Rozsah	2C
Počet kreditov	2
Vyučujúci	Mgr. Ján Proner, PhD. (prednášajúci), Mgr. Matúš Višváder, PhD. (prednášajúci)

Podmienky na absolvovanie predmetu

Predmet je zameraný na rozvinutie kompetencií súvisiacich s televíznou tvorbou pre fakultné médium, ako aj s prípravou na profesionálnu prax. Študentky a študenti si zdokonalia získané vedomosti a zručnosti, ktoré sú potrebné pre televízneho pracovníka.
1. Aktívna práca vo fakultnej televízii na pozícii vedúceho vysielania, vedúceho vydania, redaktora, moderátora, kameramana, strihača, grafika, propagačného pracovníka pre sociálne siete, produkčného – podľa dohody.
2. Pravidelná, aktívna účasť na stretnutiach.
3. Aktívne plnenie úloh vyplývajúcich z pracovnej pozície v rámci produkčných procesov fakultnej televízie.
4. Dodržiavanie termínov na dokončenie zadaných úloh.
Aktívna účasť a vypracovanie stanovených zadaní predstavujú 100 % finálneho hodnotenia, pričom je potrebné vypracovať čiastkové zadania aj počas skúškového obdobia, aby bolo zabezpečené plynulé fungovanie fakultnej televízie. Študentky a študenti sa podieľajú na fungovaní fakultnej televízie, ich primárnou úlohou je zabezpečiť príspevky do vysielania fakultnej televízie v rozsahu získaných vedomostí a zručností.

Záverečné hodnotenie

A 1,0 výborne – vynikajúce výsledky len s minimálnymi chybami ‹92-100 %›
B 1,5 veľmi dobre – nadpriemerné výsledky s menšími chybami ‹83-91 %›
C 2,0 dobre – vcelku dobré, priemerné výsledky ‹74-82 %›
D 2,5 uspokojivo – dobré výsledky, ale vyskytujú sa významné chyby ‹65-73 %›
E 3,0 dostatočne – výsledky vyhovujú minimálnym kritériám ‹56-64 %›
FX 4,0 nedostatočne – absolvovanie predmetu si vyžaduje vynaložiť ešte značné úsilie a množstvo práce zo strany študenta ‹0-55 %›
Úspešné absolvovanie predmetu podmieňuje tiež pravidelná účasť na výučbe. Povolené sú maximálne 2 absencie (t. j. 4 vyučovacie hodiny) bez udania dôvodu. V prípade väčšieho počtu absencií (3 – 4 absencie) je potrebné predložiť kópiu lekárskej dokumentácie, ktorá svedčí o závažnejšej povahe zdravotných problémov študenta, alebo iný dokument obsahujúci relevantné dôvody neúčasti poslucháča na výučbe. Jednotlivé prípady budú posudzované individuálne, s prihliadnutím na okolnosti. V prípade schváleného individuálneho harmonogramu štúdia je nutná minimálne 50 % účasť na výučbe (pozri Študijný poriadok UCM, §13)

Váha hodnotenia predmetu (priebežné/záverečné)

100% hodnotenia predstavujú priebežné zadania. Pravidelná účasť na stretnutiach je ďalšou podmienkou úspešného absolvovania predmetu.

Výsledky vzdelávania

Študent po absolvovaní predmetu získa tieto vedomosti, zručnosti, kompetencie:

1. Teoretické zázemie:
- pozná základné televízne systémy a charakteristiky televízneho mediálneho trhu na Slovensku,
- rozumie možnostiam televízneho vysielania vrátane digitálnej televízie a online vysielania,
- pozná základné princípy internetového streamovania a technické požiadavky na jeho realizáciu,
- rozumie princípom tvorby vysielacej štruktúry a jej uplatneniu v celoštátnych a regionálnych televíznych médiách,
- pozná základné princípy zostavovania televízneho programu a tvorby vysielacieho bloku.

2. Praktické zázemie:
- dokáže zapojiť a nastaviť základnú techniku potrebnú na realizáciu internetového streamu,
- dokáže pripraviť a odvysielať vlastný stream s využitím vhodného technického riešenia,
- dokáže pripraviť a realizovať živý vstup do televízneho alebo internetového vysielania,
- dokáže navrhnúť televízny program s ohľadom na princípy regionálneho vysielania,
- dokáže zostaviť samostatný vysielací blok na základe vlastného televízneho programu,
- dokáže aplikovať základné technické a produkčné postupy pri príprave a realizácii vysielania,
- dokáže analyzovať vlastný výstup a využije spätnú väzbu na odstránenie technických, obsahových alebo prezentačných nedostatkov.

3. Kompetencie:
- dokáže samostatne pripraviť a realizovať jednoduché internetové vysielanie,
- dokáže zvoliť vhodné technické riešenie vysielania podľa jeho účelu a dostupných podmienok,
- dokáže prepojiť poznatky o vysielacích možnostiach s tvorbou televízneho programu a vysielacieho bloku,
- dokáže zostaviť vysielací blok s ohľadom na obsahovú nadväznosť a charakter regionálneho televízneho vysielania,
- dokáže spolupracovať v tíme pri technickej a obsahovej príprave vysielania a prevziať zodpovednosť za pridelenú úlohu,
- dokáže kriticky vyhodnotiť priebeh a výsledok vlastného vysielania a na základe spätnej väzby navrhnúť jeho zlepšenie.

Stručná osnova predmetu

I. Televízne systémy – poslucháči získajú teoretické poznatky o aktuálnych televíznych systémoch a televíznom mediálnom trhu na Slovensku
II. Možnosti vysielania – poslucháči sa naučia o možnostiach televízneho vysielania, online forme ako aj o digitálnej televízii
III. Streaming – študenti si vyskúšajú zapojenie, nastavenie a odvysielanie vlastného streamu
IV. Analýza zadaní – individuálny rozbor a spätná väzba pre študentov
V. Živé moderovanie – študenti získavajú praktické skúsenosti pre vytváranie živých vstupov do vysielania
VI. Analýza zadaní – individuálny rozbor a spätná väzba pre študentov
VII. Vysielacia štruktúra – poslucháči získajú teoretické poznatky o vysielacích štruktúrach na úrovni celoštátnych ako aj regionálnych televíznych médií
VIII. Tvorba televízneho programu – študenti sa naučia vytvoriť vlastný televízny program na podklade regionálneho vysielania

IX. Vysielací blok – študenti si vyskúšajú vytvoriť samostatný vysielací blok na podklade vlastného televízneho programu
X. Analýza zadaní – individuálny rozbor a spätná väzba pre študentov

Odporúčaná literatúra

Tušer, A. (2010). Praktikum mediálnej tvorby. Eurokodex
Proner, J. (2022). Základy strihu a postprodukcie v programe Adobe Premiere Pro. Univerzita sv. Cyrila a Metoda v Trnave
Ďuriš, J. (2017). Svetlo a farba v kameramanskej tvorbe. Vysoká škola múzických umení.
Gracova, S., Brník, A., Graca, M., & Proner, J. (2018). Základy audiovizuálnej tvorby. Univerzita sv. Cyrila a Metoda v Trnave.
Hučko, T. (2020). Medzi záberom a dielom, Tvorivá synergia kamery a strihu v audiovízii. Univerzita sv. Cyrila a Metoda v Trnave

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu

slovenský jazyk