Informačný list predmetu

Akademický rok 2026/2027

Vysoká škola	Univerzita sv. Cyrila a Metoda v Trnave
Fakulta	FMK UCM
Kód predmetu	KUK/22bdKOMU013/22
Názov predmetu	mediálny ateliér - televízia III.
Rozsah	2C
Počet kreditov	2
Vyučujúci	doc. PhDr. Zora Hudíková, PhD. (prednášajúci), Mgr. Matúš Višváder, PhD. (prednášajúci)

Podmienky na absolvovanie predmetu

1. Aktívna práca vo fakultnej televízii na pozícii vedúceho vysielania, vedúceho vydania, redaktora, moderátora, kameramana, strihača, grafika, propagačného pracovníka pre sociálne siete, produkčného – podľa dohody.
2. Pravidelná, aktívna účasť na stretnutiach.
3. Aktívne plnenie úloh vyplývajúcich z pracovnej pozície v rámci produkčných procesov fakultnej televízie.
4. Dodržiavanie termínov na dokončenie zadaných úloh.

Aktívna účasť a vypracovanie stanovených zadaní predstavujú 100 % finálneho hodnotenia, pričom je potrebné vypracovať čiastkové zadania aj počas skúškového obdobia, aby bolo zabezpečené plynulé fungovanie fakultnej televízie. Študentky a študenti sa podieľajú na fungovaní fakultnej televízie, ich primárnou úlohou je zabezpečiť príspevky do vysielania fakultnej televízie v rozsahu získaných vedomostí a zručností.

Záverečné hodnotenie

A 1,0 výborne – vynikajúce výsledky len s minimálnymi chybami ‹92-100 %›
B 1,5 veľmi dobre – nadpriemerné výsledky s menšími chybami ‹83-91 %›
C 2,0 dobre – vcelku dobré, priemerné výsledky ‹74-82 %›
D 2,5 uspokojivo – dobré výsledky, ale vyskytujú sa významné chyby ‹65-73 %›
E 3,0 dostatočne – výsledky vyhovujú minimálnym kritériám ‹56-64 %›
FX 4,0 nedostatočne – absolvovanie predmetu si vyžaduje vynaložiť ešte značné úsilie a množstvo práce zo strany študenta ‹0-55 %›

Úspešné absolvovanie predmetu podmieňuje tiež pravidelná účasť na výučbe. Povolené sú maximálne 2 absencie (t. j. 4 vyučovacie hodiny) bez udania dôvodu. V prípade väčšieho počtu absencií (3 – 4 absencie) je potrebné predložiť kópiu lekárskej dokumentácie, ktorá svedčí o závažnejšej povahe zdravotných problémov študenta, alebo iný dokument obsahujúci relevantné dôvody neúčasti poslucháča na výučbe. Jednotlivé prípady budú posudzované individuálne, s prihliadnutím na okolnosti. V prípade schváleného individuálneho harmonogramu štúdia je nutná minimálne 50 % účasť na výučbe (pozri Študijný poriadok UCM, §13)

Váha hodnotenia predmetu (priebežné/záverečné)

100% hodnotenia predstavujú priebežné zadania. Pravidelná účasť na stretnutiach je ďalšou podmienkou úspešného absolvovania predmetu.

Výsledky vzdelávania

Študent po absolvovaní predmetu získa tieto vedomosti, zručnosti, kompetencie:

1. Teoretické zázemie:
- pozná základné spravodajské televízne žánre a ich charakteristické znaky,
- rozumie princípom tvorby audiovizuálnej správy a správy bez komentára,
- pozná základné pracovné činnosti redaktora a reportéra v televíznej produkcii,
- rozumie princípom tvorby personifikovanej správy vrátane využitia komentára a reportérskych vstupov,
- pozná princípy tvorby televíznej ankety a jej spracovania do spravodajského príspevku,
- pozná základné náležitosti, typy a technické parametre televíznej reportáže,
- rozumie základným dramaturgickým a obsahovým princípom spracovania témy v televíznom spravodajstve.

2. Praktické zázemie:
- dokáže vytvoriť vlastnú audiovizuálnu správu a správu bez komentára,
- dokáže spracovať spravodajskú tému do personifikovanej správy s vlastným komentárom a reportérskym vstupom,
- dokáže pripraviť a realizovať televíznu anketu a spracuje získané výpovede do spravodajského príspevku,
- dokáže vyhľadať a spracovať vhodnú tému pre televíznu reportáž,
- dokáže pripraviť dramaturgickú koncepciu vlastnej reportážnej správy,
- dokáže vytvoriť televíznu reportáž s komentárom, reportérskymi vstupmi a ďalšími potrebnými obrazovými a zvukovými prvkami,
- dokáže aplikovať základné princípy práce televízneho redaktora a reportéra pri príprave a realizácii spravodajského príspevku.

3. Kompetencie:
- dokáže samostatne vybrať a spracovať vhodnú tému podľa charakteru spravodajského žánru,
- dokáže prispôsobiť spôsob spracovania témy požiadavkám konkrétneho televízneho spravodajského žánru,
- dokáže prepájať redaktorskú, reportérsku a audiovizuálnu zložku pri tvorbe televízneho spravodajského príspevku,
- dokáže samostatne pripraviť a realizovať televízny spravodajský príspevok od výberu témy až po jeho finálne spracovanie,
- dokáže spolupracovať v tíme pri príprave a realizácii spravodajských televíznych formátov,
- dokáže kriticky analyzovať vlastný výstup, identifikovať jeho obsahové, dramaturgické a technické nedostatky a na základe spätnej väzby ho upraviť,
- dokáže aplikovať získané vedomosti a zručnosti pri tvorbe rôznych foriem televízneho spravodajstva.

Stručná osnova predmetu

I. Spravodajské televízne žánre – študenti získajú teoretické poznatky z oblasti tvorby spravodajských žánrov
II. Audiovizuálna správa – poslucháči si vyskúšajú vytvoriť vlastné audiovizuálne správy, správy bez komentára
III. Analýza zadaní - individuálny rozbor, spätná väzba pre študentov

IV. Reportérska činnosť – študenti získajú teoretické poznatky o pracovných činnostiach redaktorov a reportérov v televíznych médiách
V. Personifikovaná správa – poslucháči si vyskúšajú vytvoriť vlastné personifikované správy s vlastným komentárom a vstupmi
VI. Analýza zadaní – individuálny rozbor, spätná väzba pre študentov
VII. Anketa – poslucháči získajú teoretické poznatky o tvorbe spravodajských ankiet, vyskúšajú si v tímoch spracovanie ankety do spravodajstva
VIII. Televízna reportáž – študenti sa učia základným náležitostiam televíznej reportáže, typom reportáží a technickým parametrom
IX. Reportážna správa – výber témy – poslucháči pracujú na vlastných reportážnych témach
X. Analýza zadaní – individuálny rozbor, spätná väzba pre študentov
XI. Reportážna správa – vypracovanie – poslucháči vytvárajú vlastné reportážne správy s komentárom a vstupmi
XII. Analýza zadaní – individuálny rozbor, spätná väzba pre študentov

Odporúčaná literatúra

Tušer, A. (2010). Praktikum mediálnej tvorby. Eurokodex
Proner, J. (2022). Základy strihu a postprodukcie v programe Adobe Premiere Pro. Univerzita sv. Cyrila a Metoda v Trnave
Ďuriš, J. (2017). Svetlo a farba v kameramanskej tvorbe. Vysoká škola múzických umení.
Gracova, S., Brník, A., Graca, M., & Proner, J. (2018). Základy audiovizuálnej tvorby. Univerzita sv. Cyrila a Metoda v Trnave.
Hučko, T. (2020). Medzi záberom a dielom, Tvorivá synergia kamery a strihu v audiovízii. Univerzita sv. Cyrila a Metoda v Trnave.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu

slovenský jazyk