Informačný list predmetu

Akademický rok 2026/2027

Vysoká škola	Univerzita sv. Cyrila a Metoda v Trnave
Fakulta	FMK UCM
Kód predmetu	KUK/22bdKOMU014/22
Názov predmetu	mediálny ateliér - televízia IV.
Rozsah	2C
Počet kreditov	2
Vyučujúci	doc. PhDr. Zora Hudíková, PhD. (prednášajúci), Mgr. Matúš Višváder, PhD. (prednášajúci)

Obsahová prerekvizita

mediálny ateliér - televízia III.

Podmienky na absolvovanie predmetu

1. Aktívna práca vo fakultnej televízii na pozícii vedúceho vysielania, vedúceho vydania, redaktora, moderátora, kameramana, strihača, grafika, propagačného pracovníka pre sociálne siete, produkčného – podľa dohody.
2. Pravidelná, aktívna účasť na stretnutiach.
3. Aktívne plnenie úloh vyplývajúcich z pracovnej pozície v rámci produkčných procesov fakultnej televízie.
4. Dodržiavanie termínov na dokončenie zadaných úloh.

Aktívna účasť a vypracovanie stanovených zadaní predstavujú 100 % finálneho hodnotenia, pričom je potrebné vypracovať čiastkové zadania aj počas skúškového obdobia, aby bolo zabezpečené plynulé fungovanie fakultnej televízie. Študentky a študenti sa podieľajú na fungovaní fakultnej televízie, ich primárnou úlohou je zabezpečiť príspevky do vysielania fakultnej televízie v rozsahu získaných vedomostí a zručností.

Záverečné hodnotenie

A 1,0 výborne – vynikajúce výsledky len s minimálnymi chybami ‹92-100 %›
B 1,5 veľmi dobre – nadpriemerné výsledky s menšími chybami ‹83-91 %›
C 2,0 dobre – vcelku dobré, priemerné výsledky ‹74-82 %›
D 2,5 uspokojivo – dobré výsledky, ale vyskytujú sa významné chyby ‹65-73 %›
E 3,0 dostatočne – výsledky vyhovujú minimálnym kritériám ‹56-64 %›
FX 4,0 nedostatočne – absolvovanie predmetu si vyžaduje vynaložiť ešte značné úsilie a množstvo práce zo strany študenta ‹0-55 %›

Úspešné absolvovanie predmetu podmieňuje tiež pravidelná účasť na výučbe. Povolené sú maximálne 2 absencie (t. j. 4 vyučovacie hodiny) bez udania dôvodu. V prípade väčšieho počtu absencií (3 – 4 absencie) je potrebné predložiť kópiu lekárskej dokumentácie, ktorá svedčí o závažnejšej povahe zdravotných problémov študenta, alebo iný dokument obsahujúci relevantné dôvody neúčasti poslucháča na výučbe. Jednotlivé prípady budú posudzované individuálne, s prihliadnutím na okolnosti. V prípade schváleného individuálneho harmonogramu štúdia je nutná minimálne 50 % účasť na výučbe (pozri Študijný poriadok UCM, §13)

Váha hodnotenia predmetu (priebežné/záverečné)

100% hodnotenia predstavujú priebežné zadania. Pravidelná účasť na stretnutiach je ďalšou podmienkou úspešného absolvovania predmetu.

Výsledky vzdelávania

Študent po absolvovaní predmetu získa tieto vedomosti, zručnosti, kompetencie:

1. Teoretické zázemie:
- pozná charakteristické znaky a princípy tvorby doplnkových spravodajských žánrov, najmä športového spravodajstva a predpovede počasia,
- rozumie spôsobom začlenenia doplnkových spravodajských žánrov do televíznej spravodajskej relácie,
- pozná základné princípy moderovania televízneho spravodajstva a práce televízneho moderátora,
- rozumie princípom práce s televíznou čítačkou a špecifikám interpretácie spravodajského textu,
- pozná základné charakteristiky a rozdiely medzi televíznym interview a televíznou besedou,
- rozumie základným dramaturgickým a komunikačným princípom vedenia rozhovoru a moderovania diskusie s hosťami,
- pozná zásady prípravy otázok a vedenia komunikácie s jedným alebo viacerými hosťami.

2. Praktické zázemie:
- dokáže vytvoriť vlastné športové spravodajstvo alebo predpoveď počasia ako súčasť televíznej spravodajskej relácie,
- dokáže pripraviť a interpretovať spravodajský text pred televíznou kamerou,
- dokáže pracovať s televíznou čítačkou a prispôsobiť svoj prejav požiadavkám moderovaného spravodajstva,
- dokáže pripraviť tému, koncepciu a otázky pre vlastné televízne interview,
- dokáže viesť televízny rozhovor s hosťom a reaguje na jeho odpovede,
- dokáže pripraviť a moderovať televíznu besedu s viacerými hosťami,
- dokáže prispôsobiť spôsob moderovania charakteru témy a formátu, vrátane vážneho a zábavného formátu,
- dokáže aplikovať zásady verbálnej a neverbálnej komunikácie pri televíznom vystupovaní a moderovaní.

3. Kompetencie:
- dokáže samostatne pripraviť a moderovať televízny spravodajský formát,
- dokáže flexibilne reagovať na odpovede a situácie vznikajúce počas televízneho interview alebo besedy,
- dokáže viesť komunikáciu s jedným aj viacerými hosťami a udržiavať obsahovú a dramaturgickú kontinuitu formátu,
- dokáže prepájať moderátorské, komunikačné a dramaturgické postupy pri tvorbe televízneho produktu,
- dokáže spolupracovať v tvorivom tíme pri príprave, realizácii a postprodukcii moderovaných televíznych formátov,
- dokáže kriticky analyzovať vlastný moderátorský výkon, identifikovať nedostatky a na základe spätnej väzby zlepšovať svoj verbálny, neverbálny a prezentačný prejav.

Stručná osnova predmetu

I. Doplnkové spravodajské žánre – poslucháči získajú teoretické poznatky z oblasti doplnkových spravodajských žánrov
II. Športové spravodajstvo a počasie – študenti vytvárajú vlastné doplnkové spravodajské žánre ako súčasť spravodajskej relácie
III. Analýza zadaní - individuálny rozbor, spätná väzba pre študentov
IV. Moderovanie správ – poslucháči získajú teoretické a praktické jazykové zručnosti pre potreby

moderovaného spravodajstva na podklade aktuálnych celoštátnych televíznych médií
V. Kamerové skúšky – študenti si vyskúšajú moderovanie správ, prácu s čítačkou, vytvárajú vlastné nahrávky
VI. Analýza zadaní – individuálny rozbor, spätná väzba pre študentov
VII. Interview vs. Beseda – poslucháči získavajú prehľad a technické poznatky o moderovaných televíznych formátoch s prítomnosťou hostí
VIII. Televízne interview – študenti si vyskúšajú viesť vlastný rozhovor na zvolenú tému, v skupinách vytvárajú hotový televízny produkt
IX. Analýza zadaní – individuálny rozbor, spätná väzba pre študentov
X. Televízna beseda – študenti si vyskúšajú viesť televíznu besedu s viacerými hosťami, vo vážnom aj zábavnom formáte
XI. Analýza zadaní – individuálny rozbor, spätná väzba pre študentov

Odporúčaná literatúra

Tušer, A. (2010). Praktikum mediálnej tvorby. Eurokodex
Proner, J. (2022). Základy strihu a postprodukcie v programe Adobe Premiere Pro. Univerzita sv. Cyrila a Metoda v Trnave
Ďuriš, J. (2017). Svetlo a farba v kameramanskej tvorbe. Vysoká škola múzických umení.
Gracova, S., Brník, A., Graca, M., & Proner, J. (2018). Základy audiovizuálnej tvorby. Univerzita sv. Cyrila a Metoda v Trnave.
Hučko, T. (2020). Medzi záberom a dielom, Tvorivá synergia kamery a strihu v audiovízii. Univerzita sv. Cyrila a Metoda v Trnave.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu

slovenský jazyk