Informačný list predmetu

Akademický rok 2026/2027

Vysoká škola	Univerzita sv. Cyrila a Metoda v Trnave
Fakulta	FMK UCM
Kód predmetu	KUK/22bdKOMU022/22
Názov predmetu	základy rozhlasovej tvorby II.
Rozsah	2C
Počet kreditov	2
Vyučujúci	Mgr. Miroslav Kapec, PhD. (prednášajúci), Mgr. Ľubica Janáčková, PhD. (prednášajúci), doc. Mgr. Andrej Brník, PhD. (prednášajúci)

Podmienky na absolvovanie predmetu

Predmet je pokračovaním zo zimného semestra, v ktorom študenti prehĺbia doterajšie poznatky o rozhlasovom vysielaní. Tento výberový predmet sa zameriava na praktické cvičenia súvisiace so základmi rozhlasovej tvorby. V základoch rozhlasovej tvorby II. budú študenti pracovať a aktívne sa zapájať do prípravy materiálov, ďalej budú využívať laboratórium na tvorbu audio materiálov. Ich výsledky práce budú odvysielané v Rádiu Aetter s použitím rôznych aspektov. Vo väčšej miere budú pracovať s úpravou textu do vysielania, prípravou na rozhovory a zhromažďovaním materiálu potrebného pre moderátorov a redaktorov. Účastníci budú pracovať v dvoch skupinách:
Redaktori spravodajstva: vyhľadávanie relevantných zdrojov informácií, spracovanie a získavanie materiálu, oslovovanie respondentov, príprava doplnkových spravodajských zvukových materiálov do vysielania, participácia na vysielaní v štúdiu ako pozorovateľ.
Moderátori: osvojovanie si práce s textom, interpretácia písaného textu do rozhlasovej podoby, vyhľadávanie tém do prúdového vysielania, príprava textu do niektorých častí vysielania, a to najmä aktuality, zaujímavosti alebo doplnkový materiál pre vysielajúcich moderátorov.

Hodnotenie predmetu bude závisieť od úrovne vypracovania 5 vopred stanovených zadaní so zreteľom na spravodajstvo a publicistiku, to bude tvoriť 100 % celkového hodnotenia. S prihliadnutím na pandemickú situáciu sa odovzdávanie zadaní potrebných pre absolvovanie predmetu môže realizovať vo virtuálnej podobe.

Záverečná hodnotiaca stupnica:
A 1,0 výborne – vynikajúce výsledky len s minimálnymi chybami ‹92-100 %›
B 1,5 veľmi dobre – nadpriemerné výsledky s menšími chybami ‹83-91 %›
C 2,0 dobre – vcelku dobré, priemerné výsledky ‹74-82 %›
D 2,5 uspokojivo – dobré výsledky, ale vyskytujú sa významné chyby ‹65-73 %›
E 3,0 dostatočne – výsledky vyhovujú minimálnym kritériám ‹56-64 %›
FX 4,0 nedostatočne – absolvovanie predmetu si vyžaduje vynaložiť ešte značné úsilie a množstvo práce zo strany študenta ‹0-55 %›

Úspešné absolvovanie predmetu podmieňuje pravidelná participácia na tvorbe stanovených zadaní a na rozhlasovom vysielaní. Povolené sú maximálne 2 absencie, v prípade väčšieho počtu absencií je potrebné predložiť kópiu lekárskej dokumentácie. V prípade schváleného individuálneho harmonogramu štúdia je

nutná minimálne 50 % účasť na výučbe. Výučba (alebo jej časť) v prípade zhoršenej pandemickej situácie prebieha dištančnou formou, prostredníctvom onlinových cvičení.

Výsledky vzdelávania

Poslucháčky a poslucháči po absolvovaní predmetu získajú tieto vedomosti, schopnosti, zručnosti, kompetencie:
dokážu pripraviť základné podklady pre prúdové vysielanie v rozhlasovom médiu,
sú schopní vyhľadať a spracovať získaný písomný materiál do rozhlasovej podoby,
vedia na základe stanovenej témy pripraviť doplnkový materiál do vysielania pre vysielajúcich kolegov,
môžu participovať na tvorbe prúdového vysielania, ale aj spravodajských blokov v malej miere, t. j. pripraviť krátku zvukovú ukážku, informáciu písomného charakteru do vysielania,
prostredníctvom získaných zručností a vedomostí o vysielacom softvéri vedia sprístupniť materiál pre vysielajúcich študentov (pridať do softvéru nahrávku respondenta a pod.),
vďaka tomu, že sú prítomní v rozhlasovom štúdiu, získajú prehľad o náležitostiach a pravidelných povinnostiach moderátora a redaktora.

Stručná osnova predmetu

Opakovanie učiva z predchádzajúceho semestra.
Príprava aktuality do rozhlasového vysielania.
Konzultácia pripraveného materiálu.
Interpretácia aktuality a nahrávanie pripraveného materiálu.
Spätná väzba na nahratý materiál.
Príprava moderovaného vstupu (vyhľadávanie informácií, formulácia vstupu).
Konzultácia pripraveného scenáru moderovaného vstupu.
Tvorba autorského textu do rozhlasového vysielania so zreteľom na krátky a dlhý vstup v rozhlase.
Spätná väzba.
Nácvik interpretácie krátkeho textu do rozhlasového vysielania.
Nahrávanie a spracovanie materiálu.
Záverečné opakovanie poznatkov.

Odporúčaná literatúra

Bôtošová, Ľ., & Furtáková, L. (2023). Rozhlasová reportáž. FMK UCM v Trnave.
Brník, A., Bôtošová, Ľ., & Kapec, M. (2020). Rozhlasová tvorba a prax. FMK UCM v Trnave.
Proner, J., Bôtošová, Ľ., & Mičová, S. (2019). Ako na mediálne výstupy.: Praktická príručka pre začínajúcich novinárov. FMK UCM v Trnave.
Furtáková, L., & Bôtošová, Ľ. (2021). Postavenie reportáže v súčasnom rozhlasovom vysielaní. In A. Brník et al. (Eds.), Megatrendy a média 2021: Home officetainment (pp. 17-27). UCM.
Brník, A., Bôtošová, Ľ., & Kapec, M. (2021). Changes in broadcasting to keep a listener in commercial radios in Slovakia. In M. McGreevy & R. Rita (Eds.), CER Comparative European Research 2021: Proceedings / Research track of the 15th Biannual CER Comparative European Research Conference (pp. 21-25). Sciemcee Publishing.
Bôtošová, Ľ. (2020). Genre diversity in journalism in public service broadcasting. In Z. Kvetanová & M. Solík (Eds.), Megatrends and media: On the edge: Conference proceedings from the international scientific conference (pp. 18-29). Fakulta masmediálnej komunikácie UCM v Trnave.
Brník, A., Bôtošová, Ľ., & Kapec, M. (2021). Current trends in the news service of commercial radio stations in Slovakia. In A. V. Polonskij (Ed.), Diskursologija i mediakritika sredstv massovoj informacii: Proceedings from the 3rd International Scientific-Practical Conference (pp. 180-205). Politerra.