

Informačný list predmetu

Akademický rok 2024/2025

Vysoká škola	Univerzita sv. Cyrila a Metoda v Trnave
Fakulta	FMK UCM
Kód predmetu	KUK/22bdKOMU023/22
Názov predmetu	základy televíznej tvorby I.
Rozsah	2C
Počet kreditov	2
Vyučujúci	Mgr. Matúš Višváder, PhD. (prednášajúci), Mgr. Ján Proner, PhD. (prednášajúci)

Podmienky na absolvovanie predmetu

Výberový predmet je zameraný na rozvinutie kompetencií súvisiacich s televíznou tvorbou pre fakultné médium, ako aj s prípravou na profesionálnu prax. Študentky a študenti si zdokonalia získané vedomosti a zručnosti, ktoré sú potrebné pre televízneho pracovníka.

1. Aktívna práca vo fakultnej televízii na pozícii vedúceho vysielania, vedúceho vydania, redaktora, moderátora, kameramana, strihača, grafika, propagačného pracovníka pre sociálne siete, produkčného – podľa dohody.
2. Pravidelná, aktívna účasť na stretnutiach.
3. Aktívne plnenie úloh vyplývajúcich z pracovnej pozície v rámci produkčných procesov fakultnej televízie.
4. Dodržiavanie termínov na dokončenie zadaných úloh.

Aktívna účasť a vypracovanie stanovených zadaní predstavujú 100 % finálneho hodnotenia, pričom je potrebné vypracovať čiastkové zadania aj počas skúškového obdobia, aby bolo zabezpečené plynulé fungovanie fakultnej televízie. Študentky a študenti sa podieľajú na fungovaní fakultnej televízie, ich primárnou úlohou je zabezpečiť príspevky do vysielania fakultnej televízie v rozsahu získaných vedomostí a zručností. Zároveň získavajú ďalšie vedomosti a praktické zručnosti z oblasti televíznej tvorby v súlade s činnosťou fakultnej televízie. Predmet rozvíja vedomosti a zručnosti potrebné na samostatnú prácu pre fakultnú televíziu.

Záverečné hodnotenie

A 1,0 výborne – vynikajúce výsledky len s minimálnymi chybami < 92-100 % >

B 1,5 veľmi dobre – nadpriemerné výsledky s menšími chybami < 83-91 % >

C 2,0 dobre – vcelku dobré, priemerné výsledky < 74-82 % >

D 2,5 uspokojivo – dobré výsledky, ale vyskytujú sa významné chyby < 65-73 % >

E 3,0 dostatočne – výsledky vyhovujú minimálnym kritériám < 56-64 % >

FX 4,0 nedostatočne – absolvovanie predmetu si vyžaduje vynaložiť ešte značné úsilie a množstvo práce zo strany študenta < 0-55 % >

Váha hodnotenia predmetu (priebežné/záverečné)

Študent môže získať spolu 100 bodov (100%): 100% hodnotenia predstavujú priebežné zadania. Pravidelná účasť na stretnutiach je ďalšou podmienkou úspešného absolvovania predmetu.

Výsledky vzdelávania

Poslucháčky a poslucháči po absolvovaní predmetu získajú tieto vedomosti, schopnosti, zručnosti, kompetencie:

naučia sa, ako vyberať zaujímavé témy pre televízne spracovanie,
naučia sa, ako vystavať koncepciu televízneho príspevku,
naučia sa, ako robiť efektívnu rešerš,
naučia sa, ako písať texty pre televízne vysielanie – hovorená podoba slova,
osvoja si základné technické zručnosti v oblasti televíznej produkcie – snímanie obrazu, nahrávanie zvuku, strihanie príspevku, export a distribúciu,
naučia sa zásady interpretácie textu v televíznom médiu,
získajú skúsenosti s prácou v kolektíve, osvoja si systém práce v televíznej redakcii,
vďaka tomu, že sú vedené/í k schopnosti spracovať získané informácie ako televízny text, majú možnosť podieľať sa na príprave scenára pre skúsenejšie kolegyně a kolegov a tým získavať skúsenosti. Zúčastňujú sa tiež na nahrávaní relácií v štúdiu. Zároveň si v rámci tréningov skúšajú vystupovanie pred kamerou a načítavanie textov k materiálom.

Stručná osnova predmetu

Úvodné stretnutie – predstavenie systému práce v študentskom televíznom médiu v nasledujúcom akademickom roku.

Opakovanie zásad práce v jednotlivých fázach televíznej produkcie – poznatky o predprodukčnej, produkčnej a postprodukčnej fáze tvorby televíznych produktov.

Scenár ako základ produkcie – poznatky zamerané na tvorbu scenárov pre potreby televíznej produkcie.

Príprava scenára – vlastné, originálne scenáre pre televízne príspevky.

Analýza zadani – individuálny rozbor, spätná väzba.

Prezentačné zručnosti – teoretické a praktické rady pre vystupovanie v televíznom prostredí.

Tréning vystupovania pred kamerou a načítavania textov – vytváranie moderovaných vstupov pred kamerou a načítavanie textov k obrazovým materiálom na základe vlastných podkladov.

Analýza nahrávok – individuálny rozbor, spätná väzba.

Technické základy – základné teoretické poznatky o práci s televíznou technikou (kamera/fotoaparát /mobil, mikrofóny, strihací softvér) pre potreby televíznej produkcie.

Práca s televíznou kamerou.

Analýza zadani – individuálny rozbor, spätná väzba.

Produkcia televízneho príspevku – práca produkčného, organizácia práce v redakcii.

Odporúčaná literatúra

Brachtlová, I. (2000). Dramaturgia nehranej audiovizuálnej tvorby. VŠMU

Dočekalová, M. (2006). Tvůrčí psaní pro každého. Grada Publishing.

Mcluhan, M. (2000). Člověk, média a elektronická kultura. Jota.

Tušer, A. (2010). Praktikum mediální tvorby. Eurokodex

Proner, J. (2022). Základy strihu a postprodukce v programe Adobe Premiere Pro. Univerzita sv. Cyrila a Metoda v Trnave

Đuriš, J. (2017). Svetlo a farba v kameramanskej tvorbe. Vysoká škola múzických umení.

Gracova, S., Brník, A., Graca, M., & Proner, J. (2018). Základy audiovizuálnej tvorby. Univerzita sv. Cyrila a Metoda v Trnave.

Hučko, T. (2020). Medzi záberom a dielom, Tvorivá synergia kamery a strihu v audiovízií. Univerzita sv. Cyrila a Metoda v Trnave.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu

slovenský, anglický