Informačný list predmetu

Akademický rok 2026/2027

Vysoká škola	Univerzita sv. Cyrila a Metoda v Trnave
Fakulta	FMK UCM
Kód predmetu	KUK/22bdKOMU023/22
Názov predmetu	základy televíznej tvorby I.
Rozsah	2C
Počet kreditov	2
Vyučujúci	Mgr. Matúš Višváder, PhD. (prednášajúci), doc. PhDr. Zora Hudíková, PhD. (prednášajúci)

Podmienky na absolvovanie predmetu

Výberový predmet je zameraný na rozvinutie kompetencií súvisiacich s televíznou tvorbou pre fakultné médium, ako aj s prípravou na profesionálnu prax. Študentky a študenti si zdokonalia získané vedomosti a zručnosti, ktoré sú potrebné pre televízneho pracovníka.

1. Aktívna práca vo fakultnej televízii na pozícii vedúceho vysielania, vedúceho vydania, redaktora, moderátora, kameramana, strihača, grafika, propagačného pracovníka pre sociálne siete, produkčného – podľa dohody.
2. Pravidelná, aktívna účasť na stretnutiach.
3. Aktívne plnenie úloh vyplývajúcich z pracovnej pozície v rámci produkčných procesov fakultnej televízie.
4. Dodržiavanie termínov na dokončenie zadaných úloh.

Aktívna účasť a vypracovanie stanovených zadaní predstavujú 100 % finálneho hodnotenia, pričom je potrebné vypracovať čiastkové zadania aj počas skúškového obdobia, aby bolo zabezpečené plynulé fungovanie fakultnej televízie. Študentky a študenti sa podieľajú na fungovaní fakultnej televízie, ich primárnou úlohou je zabezpečiť príspevky do vysielania fakultnej televízie v rozsahu získaných vedomostí a zručností. Zároveň získavajú ďalšie vedomosti a praktické zručnosti z oblasti televíznej tvorby v súlade s činnosťou fakultnej televízie. Predmet rozvíja vedomosti a zručnosti potrebné na samostatnú prácu pre fakultnú televíziu.

Záverečné hodnotenie

A 1,0 výborne – vynikajúce výsledky len s minimálnymi chybami ‹92-100 %›
B 1,5 veľmi dobre – nadpriemerné výsledky s menšími chybami ‹83-91 %›
C 2,0 dobre – vcelku dobré, priemerné výsledky ‹74-82 %›
D 2,5 uspokojivo – dobré výsledky, ale vyskytujú sa významné chyby ‹65-73 %›
E 3,0 dostatočne – výsledky vyhovujú minimálnym kritériám ‹56-64 %›
FX 4,0 nedostatočne – absolvovanie predmetu si vyžaduje vynaložiť ešte značné úsilie a množstvo práce zo strany študenta ‹0-55 %›

Úspešné absolvovanie predmetu podmieňuje tiež pravidelná účasť na výučbe. Povolené sú maximálne 2 absencie (t. j. 4 vyučovacie hodiny) bez udania dôvodu. V prípade väčšieho počtu absencií (3 – 4 absencie) je potrebné predložiť kópiu lekárskej dokumentácie, ktorá svedčí o

závažnejšej povahe zdravotných problémov študenta, alebo iný dokument obsahujúci relevantné dôvody neúčasti poslucháča na výučbe. Jednotlivé prípady budú posudzované individuálne, s prihliadnutím na okolnosti. V prípade schváleného individuálneho harmonogramu štúdia je nutná minimálne 50 % účasť na výučbe (pozri Študijný poriadok UCM, §13)

Váha hodnotenia predmetu (priebežné/záverečné)

100% hodnotenia predstavujú priebežné zadania. Pravidelná účasť na stretnutiach je ďalšou podmienkou úspešného absolvovania predmetu.

Výsledky vzdelávania

Študent po absolvovaní predmetu získa tieto vedomosti, zručnosti, kompetencie:

1. Teoretické zázemie:
- rozumie základným princípom fungovania televíznej redakcie a systému práce pri príprave televízneho obsahu,
- pozná jednotlivé fázy televíznej produkcie a rozumie vzájomným väzbám medzi predprodukciou, produkciou a postprodukciou,
- rozumie významu scenára ako základného nástroja prípravy televízneho príspevku a pozná jeho základné štrukturálne a obsahové náležitosti,
- pozná princípy výberu a spracovania tém vhodných pre televízne spracovanie,
- rozumie základným princípom rešerše a spracovania získaných informácií do podoby televízneho textu,
- pozná špecifiká písania textov pre televízne vysielanie so zreteľom na ich hovorenú podobu,
- rozumie základným princípom interpretácie textu a vystupovania pred kamerou v televíznom prostredí,
- pozná základné technické princípy snímania obrazu, záznamu zvuku a strihu audiovizuálneho materiálu v podmienkach televíznej produkcie,
- rozumie základným princípom organizácie práce a rozdelenia úloh v televíznej redakcii.

2. Praktické zázemie:
- dokáže vyhľadať a spracovať relevantné informácie k zvolenej téme a pripraviť efektívnu rešerš ako podklad pre televízne spracovanie,
- dokáže navrhnúť koncepciu televízneho príspevku a spracovať ju do podoby vlastného scenára,
- dokáže vytvoriť televízny text prispôsobený špecifikám hovoreného prejavu a audiovizuálneho spracovania,
- dokáže pripraviť a realizovať moderovaný vstup pred kamerou a načítať text k obrazovému materiálu,
- dokáže uplatniť základné zásady televíznej interpretácie, verbálnej a neverbálnej komunikácie pri vystupovaní pred kamerou,
- dokáže aplikovať základné postupy práce s televíznou technikou pri snímaní obrazu a zázname zvuku,
- dokáže vykonať základné úpravy a strih audiovizuálneho materiálu a pripraviť výstup pre televízne využitie,
- dokáže sa podieľať na príprave a realizácii televízneho príspevku a na jednotlivých produkčných činnostiach v rámci redakcie.

3. Kompetencie:
- dokáže samostatne vyhľadať a posúdiť tému z hľadiska jej vhodnosti na televízne spracovanie a navrhnúť jej základnú koncepciu,
- dokáže prepájať získané informácie, rešerš a tvorivé postupy pri príprave televízneho textu a scenára,
- dokáže efektívne spolupracovať v televíznom redakčnom tíme a prispôsobiť svoju činnosť systému práce a produkčným potrebám redakcie,
- dokáže prevziať zodpovednosť za pridelenú redakčnú alebo produkčnú úlohu a samostatne ju realizovať v stanovenom rozsahu,

- dokáže aktívne participovať na príprave a realizácii televíznych príspevkov a ďalších televíznych formátov,
- dokáže na základe spätnej väzby reflektovať kvalitu vlastného redakčného, prezentačného a produkčného výkonu a identifikovať možnosti jeho zlepšenia,
- vytvára si praktické a profesijné predpoklady na ďalšie pôsobenie v televíznej redakcii a rozvíjanie kompetencií v oblasti televíznej tvorby.

Stručná osnova predmetu

1. Úvodné stretnutie – predstavenie systému práce v študentskom televíznom médiu v nasledujúcom akademickom roku.
2. Opakovanie zásad práce v jednotlivých fázach televíznej produkcie – poznatky o predprodukčnej, produkčnej a postprodukčnej fáze tvorby televíznych produktov.
3. Scenár ako základ produkcie – poznatky zamerané na tvorbu scenárov pre potreby televíznej produkcie.
4. Príprava scenára – vlastné, originálne scenáre pre televízne príspevky.
5. Analýza zadaní – individuálny rozbor, spätná väzba.
6. Prezentačné zručnosti – teoretické a praktické rady pre vystupovanie v televíznom prostredí.
7. Tréning vystupovania pred kamerou a načítavania textov – vytváranie moderovaných vstupov pred kamerou a načítavanie textov k obrazovým materiálom na základe vlastných podkladov.
8. Analýza nahrávok – individuálny rozbor, spätná väzba.
9. Technické základy – základné teoretické poznatky o práci s televíznou technikou (kamera/fotoaparát /mobil, mikrofóny, strihací softvér) pre potreby televíznej produkcie.
10. Práca s televíznou kamerou.
11. Analýza zadaní – individuálny rozbor, spätná väzba.
12. Produkcia televízneho príspevku – práca produkčného, organizácia práce v redakcii.

Odporúčaná literatúra

Tušer, A. (2010). Praktikum mediálnej tvorby. Eurokodex
Proner, J. (2022). Základy strihu a postprodukcie v programe Adobe Premiere Pro. Univerzita sv. Cyrila a Metoda v Trnave
Ďuriš, J. (2017). Svetlo a farba v kameramanskej tvorbe. Vysoká škola múzických umení.
Gracova, S., Brník, A., Graca, M., & Proner, J. (2018). Základy audiovizuálnej tvorby. Univerzita sv. Cyrila a Metoda v Trnave.
Hučko, T. (2020). Medzi záberom a dielom, Tvorivá synergia kamery a strihu v audiovízii. Univerzita sv. Cyrila a Metoda v Trnave.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu

slovenský jazyk