Informačný list predmetu

Akademický rok 2026/2027

Vysoká škola	Univerzita sv. Cyrila a Metoda v Trnave
Fakulta	FMK UCM
Kód predmetu	KUK/22bdKOMU024/22
Názov predmetu	základy televíznej tvorby II.
Rozsah	2C
Počet kreditov	2
Vyučujúci	doc. PhDr. Zora Hudíková, PhD. (prednášajúci), Mgr. Matúš Višváder, PhD. (prednášajúci)

Podmienky na absolvovanie predmetu

Výberový predmet je zameraný na rozvinutie kompetencií súvisiacich s televíznou tvorbou pre fakultné médium, ako aj s prípravou na profesionálnu prax. Študentky a študenti si zdokonalia získané vedomosti a zručnosti, ktoré sú potrebné pre televízneho pracovníka.

1. Aktívna práca vo fakultnej televízii na pozícii vedúceho vysielania, vedúceho vydania, redaktora, moderátora, kameramana, strihača, grafika, propagačného pracovníka pre sociálne siete, produkčného – podľa dohody.
2. Pravidelná, aktívna účasť na stretnutiach.
3. Aktívne plnenie úloh vyplývajúcich z pracovnej pozície v rámci produkčných procesov fakultnej televízie.
4. Dodržiavanie termínov na dokončenie zadaných úloh.

Aktívna účasť a vypracovanie stanovených zadaní predstavujú 100 % finálneho hodnotenia, pričom je potrebné vypracovať čiastkové zadania aj počas skúškového obdobia, aby bolo zabezpečené plynulé fungovanie fakultnej televízie. Študentky a študenti sa podieľajú na fungovaní fakultnej televízie, ich primárnou úlohou je zabezpečiť príspevky do vysielania fakultnej televízie v rozsahu získaných vedomostí a zručností. Zároveň získavajú ďalšie vedomosti a praktické zručnosti z oblasti televíznej tvorby v súlade s činnosťou fakultnej televízie. Predmet rozvíja vedomosti a zručnosti potrebné na samostatnú prácu pre fakultnú televíziu.

Záverečné hodnotenie

A 1,0 výborne – vynikajúce výsledky len s minimálnymi chybami ‹92-100 %›
B 1,5 veľmi dobre – nadpriemerné výsledky s menšími chybami ‹83-91 %›
C 2,0 dobre – vcelku dobré, priemerné výsledky ‹74-82 %›
D 2,5 uspokojivo – dobré výsledky, ale vyskytujú sa významné chyby ‹65-73 %›
E 3,0 dostatočne – výsledky vyhovujú minimálnym kritériám ‹56-64 %›
FX 4,0 nedostatočne – absolvovanie predmetu si vyžaduje vynaložiť ešte značné úsilie a množstvo práce zo strany študenta ‹0-55 %›
Úspešné absolvovanie predmetu podmieňuje tiež pravidelná účasť na výučbe. Povolené sú maximálne 2 absencie (t. j. 4 vyučovacie hodiny) bez udania dôvodu. V prípade väčšieho počtu absencií (3 – 4 absencie) je potrebné predložiť kópiu lekárskej dokumentácie, ktorá svedčí o závažnejšej povahe zdravotných problémov študenta, alebo iný dokument obsahujúci relevantné

dôvody neúčasti poslucháča na výučbe. Jednotlivé prípady budú posudzované individuálne, s prihliadnutím na okolnosti. V prípade schváleného individuálneho harmonogramu štúdia je nutná minimálne 50 % účasť na výučbe (pozri Študijný poriadok UCM, §13)

Váha hodnotenia predmetu (priebežné/záverečné)

100% hodnotenia predstavujú priebežné zadania. Pravidelná účasť na stretnutiach je ďalšou podmienkou úspešného absolvovania predmetu.

Výsledky vzdelávania

Študent po absolvovaní predmetu získa tieto vedomosti, zručnosti, kompetencie:

1. Teoretické zázemie:
- rozumie princípom tvorby scenára televízneho príspevku a pozná jeho základné obsahové, dramaturgické a formálne náležitosti,
- pozná špecifiká tvorby televízneho príspevku v jednotlivých fázach jeho realizácie,
- rozumie základným princípom produkcie zvuku v televíznom príspevku a pozná funkcie reči, autonómnych zvukov, ruchov, hudby a ticha,
- rozumie významu zvukovej zložky pri tvorbe významu, atmosféry a emocionálneho pôsobenia televízneho príspevku,
- pozná základné možnosti záznamu zvuku prostredníctvom rôznych typov zariadení a rozumie princípom jeho spracovania v postprodukcii,
- rozumie základným princípom práce so svetlom a priestorovým usporiadaním scény pri televíznom nakrúcaní,
- pozná základné princípy televíznej prezentácie, interpretácie textu a vystupovania pred kamerou.

2. Praktické zázemie:
- dokáže vytvoriť scenár televízneho príspevku na základe zvolenej témy a pripraviť ho na následnú realizáciu,
- dokáže pripraviť a realizovať vlastný televízny vstup a načítať text komentára s využitím zásad televíznej interpretácie,
- dokáže zaznamenať hovorené slovo, ruchy a ďalšie zvukové prvky prostredníctvom vhodného technického vybavenia,
- dokáže upraviť a začleniť zaznamenaný zvuk do televízneho príspevku s ohľadom na jeho obsahové a výrazové funkcie,
- dokáže primerane využívať hudbu a ďalšie zvukové prvky pri tvorbe atmosféry a emocionálneho pôsobenia televízneho príspevku,
- dokáže aplikovať základné princípy práce so svetlom a rozloženia scény pri televíznom nakrúcaní,
- dokáže uplatniť získané technické a tvorivé zručnosti pri produkcii jednoduchého televízneho príspevku.

3. Kompetencie:
- dokáže samostatne pripraviť a realizovať vybranú časť televízneho príspevku od scenára až po jeho technické a obsahové spracovanie,
- dokáže účelne prepájať obrazovú, zvukovú a obsahovú zložku televízneho príspevku s ohľadom na jeho zamýšľaný účinok,
- dokáže zvoliť vhodné technické a tvorivé postupy pri zaznamenávaní a spracovaní zvuku podľa charakteru konkrétnej situácie,
- dokáže efektívne spolupracovať v redakčnom a tvorivom tíme pri príprave a realizácii televízneho obsahu,
- dokáže prevziať zodpovednosť za pridelenú produkčnú alebo tvorivú úlohu a koordinovať svoju činnosť s ostatnými členmi tímu,
- dokáže kriticky reflektovať vlastný televízny výstup, identifikovať jeho nedostatky a na základe spätnej

väzby navrhnúť a realizovať jeho zlepšenie,
- rozvíja svoje praktické a profesijné kompetencie potrebné pre ďalšie pôsobenie v televíznej redakcii a audiovizuálnej tvorbe.

Stručná osnova predmetu

1. Tvorba scenára televízneho príspevku – tvorbe scenárov k príspevkom na rôzne témy.
2. Analýza zadaní – individuálny rozbor, spätná väzba.
3. Prezentačné zručnosti – vystupovanie pred kamerou a načítavanie textov komentára.
4. Analýza nahrávok – individuálny rozbor, spätná väzba.
5. Produkcia zvuku – reč, autonómne zvuky, hudba.
6. Práca so zvukom – nahrávanie zvuku prostredníctvom rôznych zariadení a jeho úprava v rámci televízneho príspevku.
7. Analýza zadaní – individuálny rozbor, spätná väzba.
8. Práca so zvukom – nahrávanie zvuku prostredníctvom rôznych zariadení a jeho úprava v rámci televízneho príspevku.
9. Analýza zadaní – individuálny rozbor, spätná väzba.
10. Zvuková produkcia – využívanie hudobnej produkcie v rámci vytvárania atmosféry.
11. Analýza zadaní – individuálny rozbor, spätná väzba.
12. Svetlo a scéna – poznatky potrebné na základné osvetlenie a rozloženie scény pre potreby televízneho nakrúcania.

Odporúčaná literatúra

Tušer, A. (2010). Praktikum mediálnej tvorby. Eurokodex
Proner, J. (2022). Základy strihu a postprodukcie v programe Adobe Premiere Pro. Univerzita sv. Cyrila a Metoda v Trnave
Ďuriš, J. (2017). Svetlo a farba v kameramanskej tvorbe. Vysoká škola múzických umení.
Gracova, S., Brník, A., Graca, M., & Proner, J. (2018). Základy audiovizuálnej tvorby. Univerzita sv. Cyrila a Metoda v Trnave.
Hučko, T. (2020). Medzi záberom a dielom, Tvorivá synergia kamery a strihu v audiovízií. Univerzita sv. Cyrila a Metoda v Trnave.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu

slovenský jazyk