

# Informačný list predmetu

Akademický rok 2024/2025

|                |                                                                                |
|----------------|--------------------------------------------------------------------------------|
| Vysoká škola   | Univerzita sv. Cyrila a Metoda v Trnave                                        |
| Fakulta        | FMK UCM                                                                        |
| Kód predmetu   | KUK/22bdKOMU024/22                                                             |
| Názov predmetu | základy televíznej tvorby II.                                                  |
| Rozsah         | 2C                                                                             |
| Počet kreditov | 2                                                                              |
| Vyučujúci      | Mgr. Matúš Višváder, PhD. (prednášajúci), Mgr. Ján Proner, PhD. (prednášajúci) |

## Podmienky na absolvovanie predmetu

Výberový predmet je zameraný na rozvinutie kompetencií súvisiacich s televíznou tvorbou pre fakultné médium, ako aj s prípravou na profesionálnu prax. Študentky a študenti si zdokonalia získané vedomosti a zručnosti, ktoré sú potrebné pre televízneho pracovníka.

1. Aktívna práca vo fakultnej televízii na pozícii vedúceho vysielania, vedúceho vydania, redaktora, moderátora, kameramana, strihača, grafika, propagačného pracovníka pre sociálne siete, produkčného – podľa dohody.
2. Pravidelná, aktívna účasť na stretnutiach.
3. Aktívne plnenie úloh vyplývajúcich z pracovnej pozície v rámci produkčných procesov fakultnej televízie.
4. Dodržiavanie termínov na dokončenie zadaných úloh.

Aktívna účasť a vypracovanie stanovených zadaní predstavujú 100 % finálneho hodnotenia, pričom je potrebné vypracovať čiastkové zadania aj počas skúškového obdobia, aby bolo zabezpečené plynulé fungovanie fakultnej televízie. Študentky a študenti sa podieľajú na fungovaní fakultnej televízie, ich primárnou úlohou je zabezpečiť príspevky do vysielania fakultnej televízie v rozsahu získaných vedomostí a zručností. Zároveň získavajú ďalšie vedomosti a praktické zručnosti z oblasti televíznej tvorby v súlade s činnosťou fakultnej televízie. Predmet rozvíja vedomosti a zručnosti potrebné na samostatnú prácu pre fakultnú televíziu.

## Záverečné hodnotenie

A 1,0 výborne – vynikajúce výsledky len s minimálnymi chybami < 92-100 % >

B 1,5 veľmi dobre – nadpriemerné výsledky s menšími chybami < 83-91 % >

C 2,0 dobre – vcelku dobré, priemerné výsledky < 74-82 % >

D 2,5 uspokojivo – dobré výsledky, ale vyskytujú sa významné chyby < 65-73 % >

E 3,0 dostatočne – výsledky vyhovujú minimálnym kritériám < 56-64 % >

FX 4,0 nedostatočne – absolvovanie predmetu si vyžaduje vynaložiť ešte značné úsilie a množstvo práce zo strany študenta < 0-55 % >

### **Váha hodnotenia predmetu (priebežné/záverečné)**

Študent môže získať spolu 100 bodov (100%): 100% hodnotenia predstavujú priebežné zadania. Pravidelná účasť na stretnutiach je ďalšou podmienkou úspešného absolvovania predmetu.

### **Výsledky vzdelávania**

Poslucháčky a poslucháči po absolvovaní predmetu získajú tieto vedomosti, schopnosti, zručnosti, kompetencie:

osvoja si zásady tvorby obsahu televízneho príspevku,  
osvoja si zručnosti v rámci práce s televíznou technikou,  
osvoja si zručnosti súvisiace s prezentáciou pred televíznymi kamerami,  
zvládnu prácu v redakčnom a tvorivom tíme,  
zvládnu produkčnú fázu výroby televíznych formátov,  
poznajú všeobecné informácie, procesy a zásady tvorby v predprodukčnej, produkčnej a postprodukčnej časti tvorby jednoduchých televíznych formátov.

### **Stručná osnova predmetu**

Stručná osnova predmetu:

Tvorba scenára televízneho príspevku – tvorbe scenárov k príspevkom na rôzne témy.

Analýza zadání – individuálny rozbor, spätná väzba.

Prezentačné zručnosti – vystupovanie pred kamerou a načítavanie textov komentára.

Analýza nahrávok – individuálny rozbor, spätná väzba.

Produkcia zvuku – reč, autonómne zvuky, hudba.

Práca so zvukom – nahrávanie zvuku prostredníctvom rôznych zariadení a jeho úprava v rámci televízneho príspevku.

Analýza zadání – individuálny rozbor, spätná väzba.

Práca so zvukom – nahrávanie zvuku prostredníctvom rôznych zariadení a jeho úprava v rámci televízneho príspevku.

Analýza zadání – individuálny rozbor, spätná väzba.

Zvuková produkcia – využívanie hudobnej produkcie v rámci vytvárania atmosféry.

Analýza zadání – individuálny rozbor, spätná väzba.

Svetlo a scéna – poznatky potrebné na základné osvetlenie a rozloženie scény pre potreby televízneho nakrúcania.

### **Odporúčaná literatúra**

Brachtlová, I. (2000). Dramaturgia nehranej audiovizuálnej tvorby. VŠMU

Dočekalová, M. (2006). Tvůrčí psaní pro každého. Grada Publishing.

Mcluhan, M. (2000). Člověk, média a elektronická kultura. Jota.

Tušer, A. (2010). Praktikum mediální tvorby. Eurokodex

Proner, J. (2022). Základy strihu a postprodukce v programe Adobe Premiere Pro. Univerzita sv. Cyrila a Metoda v Trnave

Đuriš, J. (2017). Svetlo a farba v kameramanskej tvorbe. Vysoká škola múzických umení.

Gracova, S., Brník, A., Graca, M., & Proner, J. (2018). Základy audiovizuální tvorby. Univerzita sv. Cyrila a Metoda v Trnave.

Hučko, T. (2020). Medzi záberom a dielom, Tvorivá synergia kamery a strihu v audiovizii. Univerzita sv. Cyrila a Metoda v Trnave.

**Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu**  
slovenský, anglický