Informačný list predmetu

Akademický rok 2026/2027

Vysoká škola	Univerzita sv. Cyrila a Metoda v Trnave
Fakulta	FMK UCM
Kód predmetu	KUK/22bdKOMU027/22
Názov predmetu	základy televíznej tvorby III.
Rozsah	2C
Počet kreditov	2
Vyučujúci	Mgr. Matúš Višváder, PhD. (prednášajúci), doc. PhDr. Zora Hudíková, PhD. (prednášajúci)

Podmienky na absolvovanie predmetu

Výberový predmet je zameraný na rozvinutie kompetencií súvisiacich s televíznou tvorbou pre fakultné médium, ako aj s prípravou na profesionálnu prax. Študentky a študenti si zdokonalia získané vedomosti a zručnosti, ktoré sú potrebné pre televízneho pracovníka.

1. Aktívna práca vo fakultnej televízii na pozícii vedúceho vysielania, vedúceho vydania, redaktora, moderátora, kameramana, strihača, grafika, propagačného pracovníka pre sociálne siete, produkčného – podľa dohody.
2. Pravidelná, aktívna účasť na stretnutiach.
3. Aktívne plnenie úloh vyplývajúcich z pracovnej pozície v rámci produkčných procesov fakultnej televízie.
4. Dodržiavanie termínov na dokončenie zadaných úloh.

Aktívna účasť a vypracovanie stanovených zadaní predstavujú 100 % finálneho hodnotenia, pričom je potrebné vypracovať čiastkové zadania aj počas skúškového obdobia, aby bolo zabezpečené plynulé fungovanie fakultnej televízie. Študentky a študenti sa podieľajú na fungovaní fakultnej televízie, ich primárnou úlohou je zabezpečiť príspevky do vysielania fakultnej televízie v rozsahu získaných vedomostí a zručností. Zároveň získavajú ďalšie vedomosti a praktické zručnosti z oblasti televíznej tvorby v súlade s činnosťou fakultnej televízie. Predmet rozvíja vedomosti a zručnosti potrebné na samostatnú prácu pre fakultnú televíziu.

Záverečné hodnotenie

A 1,0 výborne – vynikajúce výsledky len s minimálnymi chybami ‹92-100 %›
B 1,5 veľmi dobre – nadpriemerné výsledky s menšími chybami ‹83-91 %›
C 2,0 dobre – vcelku dobré, priemerné výsledky ‹74-82 %›
D 2,5 uspokojivo – dobré výsledky, ale vyskytujú sa významné chyby ‹65-73 %›
E 3,0 dostatočne – výsledky vyhovujú minimálnym kritériám ‹56-64 %›
FX 4,0 nedostatočne – absolvovanie predmetu si vyžaduje vynaložiť ešte značné úsilie a množstvo práce zo strany študenta ‹0-55 %›
Úspešné absolvovanie predmetu podmieňuje tiež pravidelná účasť na výučbe. Povolené sú maximálne 2 absencie (t. j. 4 vyučovacie hodiny) bez udania dôvodu. V prípade väčšieho počtu absencií (3 – 4 absencie) je potrebné predložiť kópiu lekárskej dokumentácie, ktorá svedčí o závažnejšej povahe zdravotných problémov študenta, alebo iný dokument obsahujúci relevantné

dôvody neúčasti poslucháča na výučbe. Jednotlivé prípady budú posudzované individuálne, s prihliadnutím na okolnosti. V prípade schváleného individuálneho harmonogramu štúdia je nutná minimálne 50 % účasť na výučbe (pozri Študijný poriadok UCM, §13)

Váha hodnotenia predmetu (priebežné/záverečné)

100% hodnotenia predstavujú priebežné zadania. Pravidelná účasť na stretnutiach je ďalšou podmienkou úspešného absolvovania predmetu.

Výsledky vzdelávania

Študent po absolvovaní predmetu získa tieto vedomosti, zručnosti, kompetencie:

1. Teoretické zázemie:
- pozná princípy a možnosti využitia postprodukčných softvérov pri tvorbe televíznych produktov,
- rozumie princípom strihovej skladby a pokročilým postupom pri editácii televízneho materiálu,
- pozná základné princípy tvorby a využitia grafických prvkov v televíznom vysielaní,
- rozumie základom tvorby animovaných a grafických prvkov v programe Adobe After Effects,
- pozná postupy finalizácie a prípravy televízneho produktu na vysielanie alebo distribúciu,
- rozumie základným princípom práce s kamerou, zvukom, osvetlením a technikou v televíznom štúdiu a televíznej réžii.

2. Praktické zázemie:
- dokáže pracovať v programe Adobe Premiere Pro a využívajú základné aj pokročilé postupy strihu televízneho materiálu,
- dokáže spracovať obrazový a zvukový materiál do výslednej podoby televízneho príspevku,
- dokáže vytvára a aplikovať základné grafické a animované prvky v programe Adobe After Effects,
- dokáže využívať grafické prvky s ohľadom na charakter a obsah televízneho produktu,
- dokáže finalizovať televízneho produktu vrátane kontroly obrazu, zvuku a technických parametrov výstupu,
- dokáže aplikovať základné postupy práce s kamerou, zvukovou technikou a osvetlením v televíznom štúdiu,
- orientuje sa v základných postupoch práce v televíznej réžii.

3. Kompetencie:
- dokáže samostatne spracovať televízny materiál od strihového spracovania až po finálny výstup,
- dokáže prepájať strih, zvuk a grafické prvky s cieľom vytvoriť obsahovo a technicky funkčný televízny produkt,
- dokáže zvoliť vhodné postprodukčné postupy a nástroje podľa charakteru a účelu televízneho produktu,
- dokáže aplikovať získané poznatky a zručnosti pri tvorbe spravodajských a publicistických televíznych produktov,
- dokáže pracovať v televíznom štúdiu a spolupracovať na realizácii televíznej produkcie v rámci pridelených tvorivých a technických úloh,
- dokáže kriticky analyzovať vlastný výstup, identifikovať jeho nedostatky a na základe spätnej väzby ho ďalej rozvíjať,
- rozvíja svoje odborné kompetencie pre ďalšie pôsobenie v televíznej a audiovizuálnej praxi.

Stručná osnova predmetu

1. Postprodukčné softvéry – práca s postprodukčnými softvérmi pre potreby televízie.
2. Strih I. – práca v editačnom programe Adobe Premiere Pro.
3. Analýza zadaní – individuálny rozbor, spätná väzba.

4. Strih II. – pokročilé techniky v editačnom programe Adobe Premiere Pro.
5. Analýza zadaní – individuálny rozbor, spätná väzba.
6. Grafické prvky v televízii – teoretické poznatky o grafických elementoch v televíznom vysielaní.
7. Analýza zadaní – individuálny rozbor, spätná väzba.
8. Základy grafickej tvorby I. – základy v programe Adobe After Effects.
9. Analýza zadaní – individuálny rozbor, spätná väzba.
10. Finalizácia produktu – praktické skúsenosti s finalizáciou televíznych produktov.
11. Práca v televíznom štúdiu – všeobecné informácie a praktické rady, ako sa pracuje v televíznom štúdiu s technikou – kamera, zvuk, svietenie – a v televíznej réžii.
12. Analýza zadaní – individuálny rozbor, spätná väzba.

Odporúčaná literatúra

Tušer, A. (2010). Praktikum mediálnej tvorby. Eurokodex
Proner, J. (2022). Základy strihu a postprodukcie v programe Adobe Premiere Pro. Univerzita sv. Cyrila a Metoda v Trnave
Ďuriš, J. (2017). Svetlo a farba v kameramanskej tvorbe. Vysoká škola múzických umení.
Gracova, S., Brník, A., Graca, M., & Proner, J. (2018). Základy audiovizuálnej tvorby. Univerzita sv. Cyrila a Metoda v Trnave.
Hučko, T. (2020). Medzi záberom a dielom, Tvorivá synergia kamery a strihu v audiovízií. Univerzita sv. Cyrila a Metoda v Trnave.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu

slovenský jazyk