Informačný list predmetu

Akademický rok 2026/2027

Vysoká škola	Univerzita sv. Cyrila a Metoda v Trnave
Fakulta	FMK UCM
Kód predmetu	KUK/22mdKOMU002/22
Názov predmetu	audiovizuálna tvorba II.
Rozsah	2C
Počet kreditov	2
Vyučujúci	Mgr. Ladislav Halama, PhD. (prednášajúci)

Podmienky na absolvovanie predmetu

Podmienky absolvovania predmetu a hodnotenia výsledkov študenta sa riadia Študijným poriadkom Univerzity sv. Cyrila a Metoda v Trnave.
Študent môže získať spolu 100 bodov (100%): 10% hodnotenia tvorí účasť na prednáškach a seminároch, 90% hodnotenia tvoria tri priebežné zadania, za každé z nich môže študent získať max. 30 bodov (30%). Pre úspešné absolvovanie predmetu musí študent získať minimálne 56 % bodov (celkovo 56 bodov zo 100). Záverečná hodnotiaca stupnica: 100% - 92% = A; 91% - 83% = B; 82% - 74% = C; 73% - 65% = D; 64% - 56% = E; 55% a menej = Fx. Úspešné absolvovanie predmetu podmieňuje tiež pravidelná účasť na výučbe, povolené sú max. 2absencie. V prípade individuálneho študijného plánu je nutná minimálne 50% účasť na vyučovaní (pozri Študijný poriadok Univerzity sv. Cyrila a Metoda v Trnave, § 13).

Výsledky vzdelávania

V nadväznosti na Audiovizuálnu tvorbu I. získava študent teoretické a praktické znalosti v oblasti tvorby audiovizuálneho diela. Prehlbuje svoje praktické zručnosti v práci v strihom programe, využívaní efektov, kľučovaní a iných techník. Je schopný zostaviť technický scenár k audiovizuálnemu dielu a na jeho základe zrealizovať natáčanie.

Stručná osnova predmetu

Predmet je zameraný na osvojenie si základných pravidiel práce s kamerou, základných pravidiel jednoduchej strihovej skladby AV diela. Praktické vedomosti a zručnosti študentov sú v procese realizácie cvičení vždy dopĺňané aj o teoretické východiská problematiky. 1. Filmová reč, základná terminológia. 2. Práca sa kamerou, praktické cvičenia 3. Práca so strihovým programom. 4. Využívanie efektov v AV tvorbe, 5. Práca v HD štúdiu.

Odporúčaná literatúra

1. Graca, M., Gracová, S., & Proner, J. (2023). Základy audiovizuálnej tvorby II. Univerzita sv. Cyrila a Metoda v Trnave, Fakulta masmediálnej komunikácie. 2. Klusák M. (2020). Paralely hudobní a filmové řeči. Nakladatelsví Akademie muzických umění. 3. Szomolányi, A. (2016). Kamera! - Běží… Aneb několik moudrostí, jak tvořit pohyblivý obraz. Citadella. 4. Valušiak, J. (2012) Základy střihové skladby. Akademie múzických umění. 5. Dušek, D., Puškáš, J. (2017). Písať príbeh. O scenáristike a všeličom inom. VŠMU. 6. Gindl, E. – Tatárová, Z. (2015). Praktická dramaturgia. VŠMU. 7. Dancyger, K. (2006). The Director's Idea. The Path to Great Directing. Focal Press.