

Informačný list predmetu

Akademický rok 2024/2025

Vysoká škola	Univerzita sv. Cyrila a Metoda v Trnave
Fakulta	FMK UCM
Kód predmetu	KUK/22mdKOMU003/22
Názov predmetu	audiovizuálne praktikum - zvuk I.
Rozsah	2C
Počet kreditov	2
Vyučujúci	Mgr. art. Patrik Kolenčík, PhD. (prednášajúci)

Podmienky na absolvovanie predmetu

Úspešné absolvovanie predmetu podmieňuje pravidelná účasť na výučbe, povolená sú max. 2 absencie (v prípade individuálneho študijného plánu je nutná minimálne 50% účasť na prednáškach). Spolu je možné získať 100 bodov (100 %): 40 % hodnotenia tvoria doplnkové cvičenia, ktoré študent/ka odovzdáva priebežne počas semestra, 60 % hodnotenia tvorí vypracovanie zadaného praktického filmového audiovizuálneho cvičenia.

A 1,0 výborne – vynikajúce výsledky len s minimálnymi chybami < 92-100 % >

B 1,5 veľmi dobre – nadpriemerné výsledky s menšími chybami < 83-91 % >

C 2,0 dobre – vcelku dobré, priemerné výsledky < 74-82 % >

D 2,5 uspokojivo – dobré výsledky, ale vyskytujú sa významné chyby < 65-73 % >

E 3,0 dostatočne – výsledky vyhovujú minimálnym kritériám < 56-64 % >

FX 4,0 nedostatočne – absolvovanie predmetu si vyžaduje vynaložiť ešte značné úsilie a množstvo práce zo strany študenta < 0-55 % >

Záverečné hodnotenie

A 1,0 výborne – vynikajúce výsledky len s minimálnymi chybami < 92-100 % >

B 1,5 veľmi dobre – nadpriemerné výsledky s menšími chybami < 83-91 % >

C 2,0 dobre – vcelku dobré, priemerné výsledky < 74-82 % >

D 2,5 uspokojivo – dobré výsledky, ale vyskytujú sa významné chyby < 65-73 % >

E 3,0 dostatočne – výsledky vyhovujú minimálnym kritériám < 56-64 % >

FX 4,0 nedostatočne – absolvovanie predmetu si vyžaduje vynaložiť ešte značné úsilie a množstvo práce zo strany študenta < 0-55 % >

Výsledky vzdelávania

Študent po absolvovaní predmetu nadobudne tieto vedomosti, zručnosti a kompetencie: • VEDOMOSTI: vedomosti v oblasti zvukovej skladby a zvukovej dramaturgie a to najmä v oblasti filmového jazyka • ZRUČNOSTI: v oblasti využívania štúdiovej zvukovej techniky, DAW, softvérových nástrojov, zvukovej a hudobnej mixáže, • KOMPETENCIE: rozšíria si technické a kreatívne kompetencie v oblasti realizovania zvukovej skladby v auditívnom aj audiovizuálnom diele. Vyššie uvedené im pomáhajú s uplatnením sa na pracovnom trhu v mediálne zameraných profesiách,

Stručná osnova predmetu

1. Psychoakustika – percepcia zvuku zo strany filmového recipienta.
2. Psychoakustika – percepcia zvuku so zameraním na filmovú tvorbu.
3. Zvuková štylizácia v audiovizuálnom diele a percepcia štylizovanej reality s ohľadom na vek recipienta.
4. Synchronizácia zvukového a obrazového materiálu v strihovom zvukovom programe DAW.
5. Príprava na prácu s materiálom z pohľadu filmového zvukára.
6. Editácia, strihanie materiálu.
7. Využívanie strihu a nahradenie neužitočného materiálu tzv. statom.
8. Ďalšie kreatívne metódy využitia strihu a nahraného materiálu.
9. Vzťah zvuku a obrazu vo filmovom diele.
10. Konzultácia a príprava k postprodukcii zvuku filmového diela – praktického výstupu.
11. Záverečné zhrnutie.

Odporúčaná literatúra

1. Bláha, I. (2019). Zvuková dramaturgie audiovizuálního díla. Nakladatelství AMU.
2. Lexmann, J., & Grečnár, J. (2019). Teória zvukového majstrovstva. Lexmann/Grečnár.
3. Mojžiš, P. (2017). Strih zvuku: Príprava zvukového materiálu na zvukovú mixáž. FTF VŠMU.
4. Murray, L. (2019). Sound Design Theory and Practice. Taylor & Francis.
5. Watt, H. (2022). The Psychology of Sound. LEGARE STREET PR.
6. Mierzwa, P. (2021). Behind the sound cart: A veteran's guide to sound on the set. Ulano Sound Services.
7. Mierzwa, P. (2023). Beneath the boom pole: The art & science of boom operating for movies & TV. Mark & Patrushkha, Inc.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu

slovenský, anglický