Informačný list predmetu

Akademický rok 2026/2027

Vysoká škola	Univerzita sv. Cyrila a Metoda v Trnave
Fakulta	FMK UCM
Kód predmetu	KUK/22mdKOMU007/22
Názov predmetu	rozhlasová tvorba I.
Rozsah	2C
Počet kreditov	2
Vyučujúci	Mgr. Miroslav Kapec, PhD. (prednášajúci), Mgr. Ľubica Janáčková, PhD. (prednášajúci)

Podmienky na absolvovanie predmetu

Tento výberový predmet je zameraný na praktické cvičenia súvisiace s tvorbou rozhlasového vysielania. Študenti si osvoja prípravu scenára pre vysielanie, ktoré je zamerané na komunikáciu s hosťom. Výberový predmet má za úlohu precvičiť a rozvíjať doterajšie získané poznatky o rozhlasovom vysielaní. V praxi študenti aplikujú zručnosti v rámci práce v laboratóriu Rádia Aetter s využívaním rôznych aspektov práce – prípravy scenára, interpretácie textu, vysielania naživo v programe Rádia Aetter. Študenti budú rozdelení do dvoch skupín:
Redaktori spravodajstva – študenti sa budú aktívne podieľať na zabezpečovaní vysielania Rádia Aetter a spravodajského servisu v ňom. S tým súvisí systematická príprava správ a aktualít z regiónu, Slovenska a i zo sveta spolu s ovládaním vysielacej techniky.
Moderátori – študenti budú zodpovední za prúdové vysielanie v popoludňajších hodinách v programovej štruktúre Rádia Aetter. S tým súvisí príprava obsahového zamerania relácie, príprava rubrík a ovládanie vysielacej techniky.

Hodnotenie predmetu bude závisieť na kvalite pripravených rozhlasových výstupov, a to odvysielaných spravodajských blokov alebo relácií v rámci prúdového vysielania. Zodpovedný pedagóg vyberie 5 náhodných odvysielaných mediálnych výstupov alebo vyžiadaných scenárov, materiálov, nahrávok zo záznamu, ktoré ohodnotí spolu so spätnou väzbou pre študenta či študentku. To bude tvoriť 100 % celkového hodnotenia predmetu. S prihliadnutím na pandemickú situáciu sa odovzdávanie zadaní potrebných pre absolvovanie predmetu môže realizovať vo virtuálnej podobe.

Záverečná hodnotiaca stupnica:
A 1,0 výborne – vynikajúce výsledky len s minimálnymi chybami ‹92-100 %›
B 1,5 veľmi dobre – nadpriemerné výsledky s menšími chybami ‹83-91 %›
C 2,0 dobre – vcelku dobré, priemerné výsledky ‹74-82 %›
D 2,5 uspokojivo – dobré výsledky, ale vyskytujú sa významné chyby ‹65-73 %›
E 3,0 dostatočne – výsledky vyhovujú minimálnym kritériám ‹56-64 %›
FX 4,0 nedostatočne – absolvovanie predmetu si vyžaduje vynaložiť ešte značné úsilie a množstvo práce zo strany študenta ‹0-55 %›

Úspešné absolvovanie predmetu podmieňuje pravidelná participácia na tvorbe stanovených zadaní a na rozhlasovom vysielaní. Povolené sú maximálne 2 absencie, v prípade väčšieho počtu absencií je potrebné

predložiť kópiu lekárskej dokumentácie. V prípade schváleného individuálneho harmonogramu štúdia je nutná minimálne 50 % účasť na výučbe. Výučba (alebo jej časť) v prípade zhoršenej pandemickej situácie prebieha dištančnou formou, prostredníctvom onlinových cvičení.

Výsledky vzdelávania

Poslucháčky a poslucháči po absolvovaní predmetu získajú tieto vedomosti, schopnosti, zručnosti, kompetencie:
dokážu samostatne a plnohodnotne vykonávať funkciu rozhlasového redaktora alebo rozhlasového moderátora v popoludňajších blokoch regionálneho rádia,
na základe osvojenia si vedomostí o práci s textom dokážu pripraviť obsahovú náplň popoludňajšej rozhlasovej relácie, spravodajského bloku alebo rozhovor s hosťom,
prostredníctvom získaných zručností a vedomostí o vysielacom softvéri vedia plnohodnotne odvysielať relácie a pracovať s vysielacou technikou,
vďaka tomu, že sú vedené a vedení k schopnosti spracovať písaný text do hovorenej podoby, vedia formulovať svoje myšlienky a interpretovať ich v rozhlase,
dokážu plnohodnotne pripraviť a komunikovať potrebné informácie,
získavajú cennú skúsenosť byť súčasťou tvorivého kolektívu v médiách.

Stručná osnova predmetu

1. Sumarizácia poznatkov o rozhlasovom vysielaní.
2. Príprava úvodov a záverov vstupov v rozhlasovom vysielaní.
3. Príprava dlhého vstupu s publicistickým zameraním.
4. Príprava rubrík do popoludňajšieho bloku vysielania Rádia Aetter.
5. Návrhy na nové rubriky.
6. Tvorba autorského textu do rozhlasového vysielania v popoludňajšom bloku.
7. Nahrávanie pripraveného scenára.
8. Spätná väzba na nahrávku.
9. Príprava scenára na živé vysielanie v popoludňajšom bloku.
10. Interpretácia textov a spätná väzba.
11. Živé vysielanie v rádiu v popoludňajšom bloku počas pracovného týždňa.
12. Záverečné opakovanie poznatkov.

Odporúčaná literatúra

Bôtošová, Ľ., & Furtáková, L. (2023). Rozhlasová reportáž. FMK UCM.
Brník, A., Bôtošová, Ľ., & Kapec, M. (2020). Rozhlasová tvorba a prax. FMK UCM.
Proner, J., Bôtošová, Ľ., & Mičová, S. (2019). Ako na mediálne výstupy.: Praktická príručka pre začínajúcich novinárov. FMK UCM.
Furtáková, L., & Bôtošová, Ľ. (2021). Postavenie reportáže v súčasnom rozhlasovom vysielaní. In A. Brník et al. (Eds.), Megatrendy a média 2021: Home officetainment (pp. 17-27). UCM.
Brník, A., Bôtošová, Ľ., & Kapec, M. (2021). Changes in broadcasting to keep a listener in commercial radios in Slovakia. In M. McGreevy & R. Rita (Eds.), CER Comparative European Research 2021: Proceedings / Research track of the 15th Biannual CER Comparative European Research Conference (pp. 21-25). Sciemcee Publishing.
Bôtošová, Ľ. (2020). Genre diversity in journalism in public service broadcasting. In Z. Kvetanová & M. Solík (Eds.), Megatrends and media: On the edge: Conference proceedings from the international scientific conference (pp. 18-29). FMK UCM.
Brník, A., Bôtošová, Ľ., & Kapec, M. (2021). Current trends in the news service of commercial radio stations in Slovakia. In A. V. Polonskij (Ed.), Diskursologija i mediakritika sredstv massovoj informacii: Proceedings from the 3rd International Scientific-Practical Conference (pp. 180-205). Politerra.