Informačný list predmetu

Akademický rok 2026/2027

Vysoká škola	Univerzita sv. Cyrila a Metoda v Trnave
Fakulta	FMK UCM
Kód predmetu	KUK/22mdKOMU016/22
Názov predmetu	audiovizuálne praktikum - zvuk IV.
Rozsah	2C
Počet kreditov	2
Vyučujúci	Mgr. art. Patrik Kolenčík, PhD. (prednášajúci)

Podmienky na absolvovanie predmetu

Úspešné absolvovanie predmetu podmieňuje pravidelná účasť na výučbe, povolená sú max. 2 absencie (v prípade individuálneho študijného plánu je nutná minimálne 50% účasť na prednáškach). Spolu je možné získať 100 bodov (100 %): 40 % hodnotenia tvoria doplnkové cvičenia, ktoré študent/ka odovzdáva priebežne počas semestra, 60 % hodnotenia tvorí vypracovanie zadaného praktického filmového audiovizuálneho cvičenia.
A 1,0 výborne – vynikajúce výsledky len s minimálnymi chybami <92-100 %>
B 1,5 veľmi dobre – nadpriemerné výsledky s menšími chybami <83-91 %>
C 2,0 dobre – vcelku dobré, priemerné výsledky <74-82 %>
D 2,5 uspokojivo – dobré výsledky, ale vyskytujú sa významné chyby <65-73 %>
E 3,0 dostatočne – výsledky vyhovujú minimálnym kritériám <56-64 %>)
FX 4,0 nedostatočne – absolvovanie predmetu si vyžaduje vynaložiť ešte značné úsilie a množstvo práce zo strany študenta <0-55 %>

Záverečné hodnotenie

A 1,0 výborne – vynikajúce výsledky len s minimálnymi chybami <92-100 %>
B 1,5 veľmi dobre – nadpriemerné výsledky s menšími chybami <83-91 %>
C 2,0 dobre – vcelku dobré, priemerné výsledky <74-82 %>
D 2,5 uspokojivo – dobré výsledky, ale vyskytujú sa významné chyby <65-73 %>
E 3,0 dostatočne – výsledky vyhovujú minimálnym kritériám <56-64 %>
FX 4,0 nedostatočne – absolvovanie predmetu si vyžaduje vynaložiť ešte značné úsilie a množstvo práce zo strany študenta <0-55 %

Výsledky vzdelávania

Študent po absolvovaní predmetu získajú tieto vedomosti, zručnosti, kompetencie:
• VEDOMOSTI: Študent absolvovaním predmetu zdokonalí predtým nadobudnuté vedomosti v oblasti zvukovej skladby a zvukovej dramaturgie a to najmä v oblasti filmového jazyka.
• ZRUČNOSTI: Študent absolvovaním predmetu rozšíri zručnosti v oblasti využívania štúdiovej zvukovej techniky, DAW, softvérových nástrojov, zvukovej a hudobnej mixáže. Zároveň je schopný posúdiť a zorientovať sa v základných parametroch jednotlivých štúdiových zariadení
• KOMPETENCIE: Študent si rozšíri technické a kreatívne kompetencie v oblasti realizovania zvukovej

skladby v auditívnom aj audiovizuálnom diele. Študent rozvíja svoje vyjadrovacie schopnosti v oblasti filmového jazyka, filmovej dramaturgie, zvukovej dramaturgie a hudby Vyššie uvedené kompetencie by mu zároveň mali pomôcť s uplatnením na pracovnom trhu v mediálne zameraných profesiách.

Stručná osnova predmetu

1.Problematika zvukovej postprodukcie a korekcia zvukového materiálu.
2.Zvuková hygiena – odstraňovanie parazitických zvukových signálov.
3.Ekvalizér v kontexte audiovizuálnych diel.
4.Ekvalizér a jeho funkcie.
5.Denoiser v kontexte audiovizuálnych diel.
6.Využívanie denoiseru.
7.Mixáž a mastering audiovizuálneho diela I.
8.Mixáž a mastering audiovizuálneho diela II.
9.Dramaturgia zvukovej dynamiky v AV diele.
10.Mixáž AV diela pomocou dostupného rozhrania v programe DAW.
11.Konzultácia a príprava k postprodukcií zvuku filmového diela - praktickému výstupu.

Odporúčaná literatúra

1. Bláha, I. (2019). Zvuková dramaturgie audiovizuálního díla. Nakladatelství AMU.
2. Lexmann, J., & Grečnár, J. (2019). Teória zvukového majstrovstva. Lexmann/Grečnár.
3. Mojžiš, P. (2017). Strih zvuku: Príprava zvukového materiálu na zvukovú mixáž. FTF VŠMU.
4. Murray, L. (2019). Sound Design Theory and Practice. Taylor & Francis.
5. Watt, H. (2022). The Psychology of Sound. LEGARE STREET PR.
6. Mierzwa, P. (2021). Behind the sound cart: A veteran's guide to sound on the set. Ulano Sound Services.
7. Mierzwa, P. (2023). Beneath the boom pole: The art & science of boom operating for movies & TV. Mark & Patrushkha, Inc.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu

slovenský

Poznámky

Časová záťaž študenta: 60 hodín