Informačný list predmetu

Akademický rok 2026/2027

Vysoká škola	Univerzita sv. Cyrila a Metoda v Trnave
Fakulta	FMK UCM
Kód predmetu	KUK/22mdKOMU017/22
Názov predmetu	praktikum filmovej tvorby III.
Rozsah	2C
Počet kreditov	2
Vyučujúci	Mgr. Ladislav Halama, PhD. (prednášajúci)

Podmienky na absolvovanie predmetu

Záverečné hodnotenie je udelené na základe:
odovzdania, explikácie a obhajoby autorskej práce – vlastného scenára a podľa neho realizovaného videofilmu na voľnú alebo zadanú tému, v rozsahu 6 až 10 minút (non fiction – dokumentárny film alebo fiction – fabulovaný príbeh).
Pre úspešné absolvovanie predmetu musí študent získať minimálne 56 % bodov (celkovo 56 bodov zo 100).
Záverečná hodnotiaca stupnica: 100 – 92 =A; 91 - 83 =B; 82 – 74 =C; 73 – 65 =D; 64 - 56 =E; 55 a menej = FX)
Úspešné absolvovanie predmetu podmieňuje tiež pravidelná účasť na výučbe. Povolené sú maximálne 2 absencie (t. j. 4 vyučovacie hodiny) bez udania dôvodu. V prípade väčšieho počtu absencií (3 – 4 absencie) je potrebné predložiť kópiu lekárskej dokumentácie, ktorá svedčí o závažnejšej povahe zdravotných problémov študenta, alebo iný dokument obsahujúci relevantné dôvody neúčasti poslucháča na výučbe. Jednotlivé prípady budú posudzované individuálne, s prihliadnutím na okolnosti. V prípade schváleného individuálneho harmonogramu štúdia je nutná minimálne 50 % účasť na výučbe (pozri Študijný poriadok UCM, §13). Výučba (alebo jej časť) v prípade zhoršenej pandemickej situácie prebieha dištančnou formou, prostredníctvom onlinových cvičení.

Záverečné hodnotenie

1. Pravidelná a aktívna účasť na seminároch,
2. maximálny počet neospravedlnených absencií: 1x,
3. realizácia krátkych cvičení, odovzdanie semestrálneho AV výstupu/ výstupov.

V priebehu semestra študent realizuje dramaturgické rozbory a praktické zadania .
Účasť = 10%
Zadania počas semestra = 30% (30 bodov)
Záverečná práca / realizácia záverečného zadania = 60% (60 bodov)
Pre úspešné absolvovanie predmetu musí študent získať minimálne 56% bodov (celkovo 56 bodov zo 100).
Záverečná hodnotiaca stupnica: 100 – 92% =A; 91 - 83% =B; 82 – 74% =C; 73 – 65% =D; 64-56% =E; 55% a menej = FX.

Výsledky vzdelávania

Poslucháčky a poslucháči po absolvovaní predmetu získajú tieto vedomosti, schopnosti, zručnosti, kompetencie:

prostredníctvom praktických ukážok a krátkodobých zadaní sa oboznámia s pokročilými spôsobmi literárnej a obrazovej narácie, skladby a montáže pri realizovaní autorského audiovizuálneho výstupu, získajú schopnosť porozumieť všetkým procesom a faktorom, ktoré ovplyvňujú tvorbu ich semestrálneho zadania, výkladom a explikáciou iných diel si osvoja schopnosť vyhodnocovať a vyberať si alternatívne postupy pri realizácii audio a video produkcie, získavajú prehľad o najnovších praktických technických a realizačných prostriedkoch potrebných na realizáciu audiovizuálnych výstupov, dokážu samostatne alebo v malom tíme vytvoriť audiovizuálny výstup podľa zadania a formulovať literárnou i audiovizuálnou formou autorskú výpoveď, nadobudnú rozšírenú orientáciu v spôsobe práce so záznamom obrazu a zvuku, v pravidlách obrazovej a strihovej skladby, samostatne interpretujú ukážky z konkrétnych audiovizuálnych diel, klasickej filmovej proveniencie, ale aj aktuálnej audiovizuálnej produkcie, systematicky, počas celého semestra pripravujú vlastné video snímky – video cvičenia, buď samostatne, alebo v malých tímoch, na určenú tému v rôznych žánroch, zúčastňujú sa exkurzií, na ktorých sa môžu zoznámiť s prostredím a technikou nakrúcania v profesionálnych televíznych podmienkach.

Stručná osnova predmetu

Aktuálne digitálne formáty pri spracovaní obrazu a zvuku.
Obrazová kompozícia a montáž záberov (opakovanie), prvky filmovej reči v nadväznosti na žáner.
Naratívne postupy v rôznych žánroch dokumentárnej tvorby vo filme a televízii.
Naratívne postupy v rôznych žánroch hranej tvorby vo filme a televízii.
Práca kameramana pri realizácii rôznych žánrov dokumentárnej tvorby vo filme a televízii.
Práca kameramana pri realizácii rôznych žánrov hranej tvorby vo filme a televízii.
Zvuková tvorba a mix zvuku, analýza zvukových zložiek AVD.
Práca s hudobnou zložkou, úvod do hudobnej dramaturgie.
Práca a zodpovednosť režiséra, rozmanitosť pracovných a tvorivých postupov.
Prehľad technických realizačných prostriedkov – softvér a hardvér potrebný pre realizáciu záverečnej práce.
Konzultácie k autorským výstupom a príprava realizácie vlastného videofilmu.
Konzultácie k autorským výstupom a príprava realizácie vlastného videofilmu.

Odporúčaná literatúra

1. Gracova, S., Brník, A., Graca, M., & Proner, J. (2018). Základy audiovizuálnej tvorby. Univerzita sv. Cyrila a Metoda v Trnave.
2. Klusák M. (2020). Paralely hudební a filmové řeči. Nakladatelsví Akademie muzických umění.
3. Szomolányi, A. (2016). Kamera! - Běží… Aneb několik moudrostí, jak tvořit pohyblivý obraz. Citadella.
4. Valušiak, J. (2012) Základy střihové skladby. Akademie múzických umění.
5. Dušek, D., Puškáš, J. (2017). Písať príbeh. O scenáristike a všeličom inom. VŠMU.
6. Gindl, E. – Tatárová, Z. (2015). Praktická dramaturgia. VŠMU.
7. Dancyger, K. (2006). The Director's Idea. The Path to Great Directing. Focal Press.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu

Slovenský jazyk a anglický jazyk.