

Informačný list predmetu

Akademický rok 2024/2025

Vysoká škola	Univerzita sv. Cyrila a Metoda v Trnave
Fakulta	FMK UCM
Kód predmetu	KUK/22mdKOMU018/22
Názov predmetu	praktikum filmovej tvorby IV.
Rozsah	2C
Počet kreditov	2
Vyučujúci	Mgr. Ladislav Halama, PhD. (prednášajúci)

Podmienky na absolvovanie predmetu

Záverečné hodnotenie je udelené na základe:

odovzdania, explikácie a obhajoby autorskej práce – vlastného scenára a podľa neho realizovaného videofilmu na voľnú alebo zadanú tému, v rozsahu 5 až 10 minút (non fiction – dokumentárny film alebo fiction – fabulovaný príbeh).

Pre úspešné absolvovanie predmetu musí študent získať minimálne 56 % bodov (celkovo 56 bodov zo 100).

Záverečná hodnotiacia stupnica: 100 – 92 =A; 91 – 83 =B; 82 – 74 =C; 73 – 65 =D; 64 – 56 =E; 55 a menej = FX)

Úspešné absolvovanie predmetu podmieňuje tiež pravidelná účasť na výučbe. Povoľené sú maximálne 2 absencie (t. j. 4 vyučovacie hodiny) bez udania dôvodu. V prípade väčšieho počtu absencií (3 – 4 absencie) je potrebné predložiť kópiu lekárskej dokumentácie, ktorá svedčí o závažnejšej povahe zdravotných problémov študenta, alebo iný dokument obsahujúci relevantné dôvody neúčasti poslucháča na výučbe. Jednotlivé prípady budú posudzované individuálne, s prihliadnutím na okolnosti. V prípade schváleného individuálneho harmonogramu štúdia je nutná minimálne 50 % účasť na výučbe (pozri Študijný poriadok UCM, §13). Výučba (alebo jej časť) v prípade zhoršenej pandemickej situácie prebieha dištančnou formou, prostredníctvom onlineových cvičení.

Priebežné hodnotenie

Aktivita a realizácia čiastkových zadaní.

Študent môže získať spolu 100 bodov (100%): 10% hodnotenia tvorí účasť na prednáškach a seminároch, 20% tvorí aktivita na seminároch, 30% hodnotenia tvorí realizácia priebežných zadaní, 40% hodnotenia tvorí úroveň záverečnej semestrálnej práce. Pravidelná účasť na výučbe je ďalšou podmienkou úspešného absolvovania predmetu.

Záverečné hodnotenie

Z - Záverečné hodnotenie A 1,0 výborne – vynikajúce výsledky len s minimálnymi chybami < 92-100 % > B 1,5 veľmi dobre – nadpriemerné výsledky s menšími chybami < 83-91 % > C 2,0 dobre – vcelku dobré, priemerné výsledky < 74-82 % > D 2,5 uspokojivo – dobré výsledky, ale vyskytujú sa významné chyby < 65-73 % > E 3,0 dostatočne – výsledky vyhovujú minimálnym kritériám < 56-64 % > FX 4,0 nedostatočne – absolvovanie predmetu si vyžaduje vynaložiť ešte značné úsilie a množstvo práce zo strany študenta < 0-55 % >

Váha hodnotenia predmetu (priebežné/záverečné)

Študent môže získať spolu 100 bodov (100%): 10% hodnotenia tvorí účasť na prednáškach a seminároch, 20% tvorí aktivita na seminároch, 30% hodnotenia tvorí realizácia priebežných zadani, 40% hodnotenia tvorí úroveň záverečnej semestrálnej práce. Pravidelná účasť na výučbe je ďalšou podmienkou úspešného absolvovania predmetu.

Výsledky vzdelávania

Poslucháčky a poslucháči po absolvovaní predmetu získajú tieto vedomosti, schopnosti, zručnosti, kompetencie:

prostredníctvom praktických ukážok a krátkodobých zadani sa oboznámia s pokročilými spôsobmi literárnej a obrazovej narácie, skladby a montáže pri realizovaní autorského audiovizuálneho výstupu,

získajú schopnosť porozumieť všetkým procesom a faktorom, ktoré ovplyvňujú tvorbu ich semestrálneho zadania,

výkladom a explikáciou iných diel si osvoja schopnosť vyhodnocovať a vyberať si alternatívne postupy pri realizácii audio a video produkcie,

získavajú prehľad o najnovších praktických technických a realizačných prostriedkoch potrebných na realizáciu audiovizuálnych výstupov,

Strana: 2

Strana: 2

dokážu samostatne alebo v malom tíme vytvoriť audiovizuálny výstup podľa zadania a formulovať literárnou i audiovizuálnou formou autorskú výpoveď,

nadobudnú rozšírenú orientáciu v spôsobe práce so záznamom obrazu a zvuku, v pravidlách obrazovej a strihovej skladby,

samostatne interpretujú ukážky z konkrétnych audiovizuálnych diel, klasickej filmovej proveniencie, ale aj aktuálnej audiovizuálnej produkcie,

systematicky, počas celého semestra pripravujú vlastné video snímky – video cvičenia, buď samostatne, alebo v malých tímoch, na určenú tému v rôznych žánroch,

zúčastňujú sa exkurzií, na ktorých sa môžu zoznámiť s prostredím a technikou nakrúcania v profesionálnych televíznych podmienkach.

Stručná osnova predmetu

Aktuálne digitálne formáty pri spracovaní obrazu a zvuku.

Obrazová kompozícia a montáž záberov (opakovanie), prvky filmovej reči v nadväznosti na žáner.

Naratívne postupy v rôznych žánroch dokumentárnej tvorby vo filme a televízii.

Naratívne postupy v rôznych žánroch hranej tvorby vo filme a televízii.

Práca kameramana pri realizácii rôznych žánrov dokumentárnej tvorby vo filme a televízii.

Práca kameramana pri realizácii rôznych žánrov hranej tvorby vo filme a televízii.

Zvuková tvorba a mix zvuku, analýza zvukových zložiek AVD.

Práca s hudobnou zložkou, úvod do hudobnej dramaturgie.

Práca a zodpovednosť režiséra, rozmanitosť pracovných a tvorivých postupov.

Prehľad technických realizačných prostriedkov – softvér a hardvér potrebný pre realizáciu záverečnej práce.

Konzultácie k autorským výstupom a príprava realizácie vlastného videofilmu.

Odporúčaná literatúra

- Gracová, S., Brník, A., Graca, M., & Proner, J. (2018). Základy audiovizuálnej tvorby. Univerzita sv. Cyrila a Metoda v Trnave. ISBN: 978-80-8105-914-8

- Klusák, M. (2020). Paralely hudební a filmové řeči. Nakladatelství Akademie múzických umění. ISBN: 978-

80-7331-544-3

- Szomolányi, A. (2016). Kamera! – Běží... Aneb několik moudrostí, jak tvořit pohyblivý obraz. Citadella. ISBN: 978-80-8182-050-2
- Valušiak, J. (2012). Základy stříhové skladby. Akademie múzických umění. ISBN: 978-80-7331-230-5
- Dušek, D., & Puškáš, J. (2017). Písať príbeh. O scenáristike a všeličom inom. Vysoká škola múzických umení. ISBN: 978-80-8195-003-2
- Gindl, E., & Tatárová, Z. (2015). Praktická dramaturgia. Vysoká škola múzických umení. ISBN: 978-80-89439-70-6
- Dancyger, K. (2006). The Director's Idea: The Path to Great Directing. Focal Press. ISBN: 978-0-240-80681-5

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu

Slovenský jazyk a anglický jazyk.