Informačný list predmetu

Akademický rok 2026/2027

Vysoká škola	Univerzita sv. Cyrila a Metoda v Trnave
Fakulta	FMK UCM
Kód predmetu	KUK/22mdKOMU023/22
Názov predmetu	televízna tvorba III.
Rozsah	2C
Počet kreditov	2
Vyučujúci	Mgr. Matúš Višváder, PhD. (prednášajúci)

Podmienky na absolvovanie predmetu

Výberový predmet je zameraný na rozvinutie kompetencií súvisiacich s televíznou tvorbou pre fakultné médium, ako aj s prípravou na profesionálnu prax. Študentky a študenti si zdokonalia získané vedomosti a zručnosti, ktoré sú potrebné pre televízneho pracovníka.
1. Aktívna práca vo fakultnej televízii na pozícii vedúceho vysielania, vedúceho vydania, redaktora, moderátora, kameramana, strihača, grafika, propagačného pracovníka pre sociálne siete, produkčného – podľa dohody.
2. Pravidelná, aktívna účasť na stretnutiach.
3. Aktívne plnenie úloh vyplývajúcich z pracovnej pozície v rámci produkčných procesov fakultnej televízie.
4. Dodržiavanie termínov na dokončenie zadaných úloh.
Aktívna účasť a vypracovanie stanovených zadaní predstavujú 100 % finálneho hodnotenia, pričom je potrebné vypracovať čiastkové zadania aj počas skúškového obdobia, aby bolo zabezpečené plynulé fungovanie fakultnej televízie. Študentky a študenti sa podieľajú na fungovaní fakultnej televízie, ich primárnou úlohou je zabezpečiť príspevky do vysielania fakultnej televízie v rozsahu získaných vedomostí a zručností.

Záverečné hodnotenie

A 1,0 výborne – vynikajúce výsledky len s minimálnymi chybami ‹92-100 %›
B 1,5 veľmi dobre – nadpriemerné výsledky s menšími chybami ‹83-91 %›
C 2,0 dobre – vcelku dobré, priemerné výsledky ‹74-82 %›
D 2,5 uspokojivo – dobré výsledky, ale vyskytujú sa významné chyby ‹65-73 %›
E 3,0 dostatočne – výsledky vyhovujú minimálnym kritériám ‹56-64 %›
FX 4,0 nedostatočne – absolvovanie predmetu si vyžaduje vynaložiť ešte značné úsilie a množstvo práce zo strany študenta ‹0-55 %›
Úspešné absolvovanie predmetu podmieňuje tiež pravidelná účasť na výučbe. Povolené sú maximálne 2 absencie (t. j. 4 vyučovacie hodiny) bez udania dôvodu. V prípade väčšieho počtu absencií (3 – 4 absencie) je potrebné predložiť kópiu lekárskej dokumentácie, ktorá svedčí o závažnejšej povahe zdravotných problémov študenta, alebo iný dokument obsahujúci relevantné dôvody neúčasti poslucháča na výučbe. Jednotlivé prípady budú posudzované individuálne, s prihliadnutím na okolnosti. V prípade schváleného individuálneho harmonogramu štúdia je nutná minimálne 50 % účasť na výučbe (pozri Študijný poriadok UCM, §13)

Váha hodnotenia predmetu (priebežné/záverečné)

100% hodnotenia predstavujú priebežné zadania. Pravidelná účasť na stretnutiach je ďalšou podmienkou úspešného absolvovania predmetu.

Výsledky vzdelávania

Študent po absolvovaní predmetu získa tieto vedomosti, zručnosti, kompetencie:

1. Teoretické zázemie:
- pozná základné možnosti a princípy televízneho živého vysielania,
- rozumie princípom internetového streamovania a jeho využitiu pri regionálnom televíznom vysielaní,
- pozná základné princípy tvorby vysielacej slučky a programovej skladby regionálneho televízneho média,
- rozumie špecifikám živého moderovania a práce reportéra pri televíznom vysielaní,
- pozná základné technické princípy prípravy a realizácie živého vysielania prostredníctvom počítačových zariadení a kamerových systémov,
- rozumie základným postupom pri príprave a realizácii externého živého vysielania.

2. Praktické zázemie:
- dokáže pripraviť vysielaciu slučku z vlastných televíznych programov pre potreby konkrétneho televízneho média,
- dokáže pripraviť a realizovať živý vstup v úlohe moderátora alebo reportéra,
- dokáže nastaviť základné parametre streamu a pripraviť počítačové zariadenie na realizáciu živého vysielania,
- dokáže vytvoriť živé vysielanie prostredníctvom kamerového systému v štúdiových alebo externých podmienkach,
- dokáže pripraviť a realizovať vlastné živé vysielanie na základe pripravenej programovej štruktúry,
- dokáže aplikovať základné technické a produkčné postupy pri príprave a realizácii živého vysielania,
- dokáže vyhodnotiť vlastný živý vstup alebo vysielanie a na základe spätnej väzby upraví svoj technický alebo prezentačný výkon.

3. Kompetencie:
- dokáže samostatne pripraviť a realizovať jednoduché živé televízne alebo internetové vysielanie,
- dokáže prepájať technické, produkčné a prezentačné postupy pri realizácii živého vysielania,
- dokáže prispôsobiť spôsob vysielania technickým možnostiam, charakteru programu a podmienkam realizácie,
- dokáže flexibilne reagovať na situácie vznikajúce počas živého vysielania a prispôsobiť im svoj moderátorský alebo reportérsky výkon,
- dokáže spolupracovať s tvorivým a technickým tímom pri príprave a realizácii živého vysielania,
- dokáže prevziať zodpovednosť za pridelenú technickú, produkčnú alebo prezentačnú úlohu,
- dokáže kriticky analyzovať priebeh a výsledok živého vysielania a identifikovať možnosti jeho ďalšieho zlepšenia,
- dokáže aplikovať získané vedomosti a zručnosti pri realizácii živého vysielania v podmienkach televíznej a regionálnej mediálnej praxe.

Stručná osnova predmetu

I. Možnosti vysielania – poslucháči získajú teoretické poznatky z oblasti živého vysielanie televízií
II. Stream – forma regionálneho vysielania – poslucháči sa naučia základom internetového streamovania pre potreby regionálneho vysielania
III. Tvorba vysielacej slučky – študenti vytvárajú vlastné televízne programy pre konkrétne regionálne televízne médiá

IV. Živé moderovanie – poslucháči získajú praktické rady pre živé vysielanie, práca reportéra/moderátora
V. Skúšky živého vysielania – študenti si vyskúšajú vytvoriť vlastné živé vstupy v rámci fiktívneho vysielania
VI. Analýza nahrávok – individuálny rozbor, spätná väzba pre študentov
VII. Nastavenie streamu – študenti získajú praktické skúsenosti s tvorbou živého vysielania cez počítačové zariadenie
VIII. Externé vysielanie – študenti získajú praktické skúsenosti s tvorbou živého vysielania cez kamerové systémy
IX. Tvorba vlastných živých záznamov – študenti vytvárajú vlastné živé vysielania na podklade vytvorených televíznych programov
X. Analýza vysielaní – individuálny rozbor, spätná väzba pre študentov

Odporúčaná literatúra

Tušer, A. (2010). Praktikum mediálnej tvorby. Eurokodex
Proner, J. (2022). Základy strihu a postprodukcie v programe Adobe Premiere Pro. Univerzita sv. Cyrila a Metoda v Trnave
Ďuriš, J. (2017). Svetlo a farba v kameramanskej tvorbe. Vysoká škola múzických umení.
Gracova, S., Brník, A., Graca, M., & Proner, J. (2018). Základy audiovizuálnej tvorby. Univerzita sv. Cyrila a Metoda v Trnave.
Hučko, T. (2020). Medzi záberom a dielom, Tvorivá synergia kamery a strihu v audiovízií. Univerzita sv. Cyrila a Metoda v Trnave.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu

slovenský jazyk