

Informačný list predmetu

Akademický rok 2024/2025

Vysoká škola	Univerzita sv. Cyrila a Metoda v Trnave
Fakulta	FMK UCM
Kód predmetu	KMASK/22beKOMU027/22
Názov predmetu	mediálny priemysel
Rozsah	26sP
Počet kreditov	3
Vyučujúci	Mgr. Lucia Magalová, PhD. (prednášajúci), doc. PhDr. Jana Radošinská, PhD. (prednášajúci)

Podmienky na absolvovanie predmetu

Záverečné hodnotenie je udelené na základe úspešného absolvovania vedomostného testu v písomnej forme. Vedomostný test v písomnej podobe predstavuje 100 % hodnotenia.

Záverečná hodnotiacia stupnica:

A 1,0 výborne – vynikajúce výsledky len s minimálnymi chybami < 92 – 100 % >;

B 1,5 veľmi dobre – nadpriemerné výsledky s menšími chybami < 83 – 91 % >;

C 2,0 dobre – vcelku dobré, priemerné výsledky < 74 – 82 % >;

D 2,5 uspokojivo – dobré výsledky, ale vyskytujú sa významné chyby < 65 – 73 % >;

E 3,0 dostatočne – výsledky vyhovujú minimálnym kritériám < 56 – 64 % >;

FX 4,0 nedostatočne – absolvovanie predmetu si vyžaduje vynaložiť ešte značné úsilie a množstvo práce zo strany študentky/študenta < 0 – 55 % >.

Úspešné absolvovanie predmetu podmieňuje tiež pravidelná účasť na výučbe. Ospravedlnenia sa predkladajú výhradne v písomnej forme (e-mailom).

Výsledky vzdelávania

Poslucháčky a poslucháči po absolvovaní predmetu získajú tieto vedomosti, schopnosti, zručnosti, kompetencie:

nadobúdajú širšie povedomie o definičných rámcoch, znakoch a ekonomických imperatívoch mediálneho priemyslu,

dokážu logicky a systematicky uvažovať o produkčných, distribučných, propagačných a recepčných procesoch, ktoré sú súčasťou aktuálnej mediálnej praxe,

vedia sa aktívne zúčastňovať kompetentnej a otvorenej diskusie o konkrétnych odvetviach (segmentoch) mediálneho priemyslu,

získavajú jasnú predstavu o spoločných znakoch jednotlivých odvetví mediálneho priemyslu, ako aj o ich rozdielnych aspektoch,

nadobúdajú prehľad o priemysle vydávania periodickej tlače, filmovom priemysle, hudobnom priemysle, televíznom priemysle, priemysle digitálnych hier a priemysle sociálnych médií, ako aj o produktoch vznikajúcich v rámci jednotlivých segmentov,

porozumejú ekonomickým aspektom mediálnej komunikácie 21. storočia, t. j. produkčným, propagačným a distribučným stratégiám, ktoré majú smerovať k dosiahnutiu profitability,

dokážu hodnotiť spoločensko-kultúrne, ekonomické a politické dôsledky existencie jednotlivých odvetví mediálneho priemyslu a celospoločenský význam mediálnych produktov.

Stručná osnova predmetu

1. Úvod do štúdia predmetu – podmienky absolvovania predmetu, prehľad tematických okruhov, zásady komunikácie počas prednášok.
2. Vymedzenie základnej terminológie – charakteristika mediálneho priemyslu ako industriálneho odvetvia, kľúčové pojmy viazané na ekonómiu médií.
3. Komparácia zábavného a mediálneho priemyslu – identické a rozdielne znaky oboch odvetví. Diskusia zameraná na vymedzenie porovnávaných odvetví a ich hraníc.
4. Priemysel vydávania periodickej tlače – ekonomické a sociálno-kultúrne aspekty vydávania novín a časopisov. Podnikanie v oblasti vydávania tlače. Ekonomické riziká a príčiny stagnácie odvetvia.
5. Filmový priemysel I. – prehľad aktuálnych trendov vo filmovej tvorbe na globálnej a národnej úrovni. Obsahové a formálne znaky súčasnej kinematografie. Problém financovania a distribúcie filmovej tvorby.
6. Filmový priemysel II. – prehľad kľúčových osobností súčasnej globalizovanej kinematografie (režisérov, scenáristov, hereckých protagonistov) a programových filmových diel.
7. Hudobný priemysel – historické východiská profesionálnej hudobnej tvorby a terajšie výzvy, ktorým čelí priemyselné odvetvie. Produkcia hudby v podmienkach 21. storočia a hudobné trendy dneška.
8. Televízny priemysel I. – prehľad kľúčových produkčných spoločností v rámci súčasnej televíznej produkcie. Komparácia „lineárnej“ a internetom distribuovanej televízie. Nové výzvy pre televízny priemysel.
9. Televízny priemysel II. – epizodické televízne drámy v podmienkach 21. storočia. Tematizácia epizodických televíznych diel, kľúčové diela a ich tvorcovia. „Kvalitná televízia“ a mainstreamové kultúry.
10. Priemysel digitálnych hier – prehľad ekonomického a kreatívneho vývoja odvetvia. Aktuálne výzvy pre tvorbu digitálnych hier, preferované témy a žánre. Programové diela a kľúčové produkčné spoločnosti.
11. Priemysel sociálnych médií a internetový biznis – historické aspekty vývoja internetového priemyslu. Ekonomická výkonnosť internetového podnikania. Sociálne médiá a ich spoločensko-kultúrne postavenie.
12. Záverečné zhrnutie – sumarizácia poznatkov, príprava na záverečnú skúšku.

Odporúčaná literatúra

- Croteau, D., Hoynes, W., & Childress, C. (2021). Media/society: Technology, industries, content, and users. Sage Publications.
- Herbert, D., Lotz, A. D., & Punathambekar, A. (2020). Media industry studies. Wiley.
- McDonald, P. (2021). The Routledge companion to media industries. Routledge.
- Radošinská, J. (2021). Okruhy problémov v štúdiu mediálnej kultúry I.: Hypermoderná spoločnosť. FMK UCM.
- Radošinská, J., Kvetanová, Z., & Rusňáková, L. (2020). Globalizovaný filmový priemysel. Wolters Kluwer.
- Radošinská, J., Kvetanová, Z., & Višňovský, J. (2020). To thrive means to entertain: The nature of today's media industries. Communication Today, 11(1), 4-21.
- Radošinská, J., Točená, Z., & Macák, M. (2022). Synergia odvetví globalizovaného mediálneho priemyslu. Wolters Kluwer.
- Višňovský, J., Mináriková, J., & Kapec, M. (2022). Slovenský mediálny priemysel. Wolters Kluwer.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu

Slovenský jazyk, anglický jazyk