

Informačný list predmetu

Akademický rok 2024/2025

Vysoká škola	Univerzita sv. Cyrila a Metoda v Trnave
Fakulta	FMK UCM
Kód predmetu	KMASK/22beKOMU030/22
Názov predmetu	dejiny filmu I.
Rozsah	26sP
Počet kreditov	2
Vyučujúci	Mgr. Rastislav Zábojník, PhD. (prednášajúci)

Cieľ

Cieľom predmetu je priblížiť poslucháčom najdôležitejšie myšlienkové prúdy a osobnosti filmovej histografie od ranej kinematografie po nástup postklasickej kinematografie.

Podmienky na absolvovanie predmetu

1. Účasť na prednáškach (minimálne 50 %). Študent je povinný nielen zúčastniť sa na výučbe, ale aj aktívne reagovať, zapájať sa do diskusie k vybraným témam predmetu a participovať na interaktívnej časti výučby či vypracovať problematiku v textovo-obrazovej podobe. Študent, ktorý vymešká viac ako tri vyučovacie jednotky alebo viac ako polovicu hodín v prípade individuálneho študijného plánu, bude hodnotený známku FX. V prípade, že sa testu študent nemôže zúčastniť, musí svoju neprítomnosť zdokladovať potvrdením o hospitalizácii alebo iným relevantným úradným dokumentom, ktorý náležite potvrdí absenciu študenta. Neúčasť na teste bez dokladovania relevantného zdôvodnenia bude hodnotená známku FX. Na termíny každej formy skúšky/testu je potrebné prihlasovanie sa v systéme AIS. V prípade, že sa študent nedostaví na termín, na ktorý sa prihlásil, bude automaticky hodnotený známku FX.

1. Záverečná seminárna práca. Váha 40%.

2. Absolvovanie záverečného testu. Váha 60%

Celkové hodnotenie: Záverečná seminárna práca (zastúpené 40 %) a Test (zastúpené 60 %) = 100 %

Záverečná hodnotiacia stupnica (v percentách):

100 – 92 =A; 91 – 83 =B; 82 – 74 =C; 73 – 65 =D; 64 – 56 =E; 55 a menej = FX

Výsledky vzdelávania

Poslucháčky a poslucháči po absolvovaní predmetu získajú tieto vedomosti, schopnosti, zručnosti, kompetencie:

majú metodologické vedomosti z kľúčových oblastí, ktoré slúžia ako základ pre prax alebo výskum. Tieto znalosti majú zasadené do kultúrneho, sociálneho, politického a pod. kontextu a dokážu dôslednejšie preniknúť do podstaty tvorby, produkcie a recepcie. Umožňuje im to porozumieť všetkým relevantným procesom a faktorom, ktoré sa podieľajú na filmovej tvorbe,

disponujú základnými vedomosťami z oblasti dejín filmu, analýzy, spracovania a interpretácie filmových diel,

preukazujú schopnosť samostatne identifikovať a spracúvať informácie na primárnej úrovni a sekundárnej úrovni, kultivovane a odborne sa vyjadrovať o obsahu predmetu,
vedia kriticky zhodnotiť a posúdiť kľúčové diela svetovej kinematografie,
samostatne nachádzajú riešenia špecifických problémov v meniacom sa prostredí, vedia plánovať svoje vlastné vzdelávanie, sú autonómne/i a zodpovedné/í pri rozhodovaní, dokážu vhodne a profesionálne prezentovať vlastné stanoviská. Chápu morálne, spoločenské, právne a ekonomické súvislosti v rozsahu predmetného predmetu,
získavajú prehľad o celom rade filmovej tvorby z obdobia 19. a 20. storočia, čo im umožňuje diskutovať o tvorbe a rozvíjať tak vlastné kritické myslenie.

Stručná osnova predmetu

- Umelecké a technologické predpoklady vzniku kinematografie
- Počiatky nového média a jeho medzinárodná expanzia
- Rozmach európskeho filmu a rané pokusy o klasické rozprávanie príbehu
- Boj o expanziu amerického filmového priemyslu a formovanie Hollywoodu
- Klasický hollywoodský film a jeho expanzia na medzinárodný filmový trh
- Poznámky o vzťahu obsahu a formy: Formovanie filmovej reči
- Impresionistická teória a experiment prvej francúzskej avantgardy
- Zlý sen namiesto skutočnosti: Nemecké expresionistické hnutie
- Ruská revolučná avantgarda a novátorská teória montáže
- Raná zvuková technológia a klasický štýl v kinematografii
- Francúzsky poetický realizmus a jeho osobnosti
- Kinematografia za hranicami filmového priemyslu
- Zlaté obdobie Hollywoodu: rozkvet a pád štúdiového systému

Odporúčaná literatúra

Bordwell, D., & Thompsonová, K. (2011). Dějiny filmu: Přehled světové kinematografie. Nakladatelství Akademie múzických umění v Praze a Nakladatelství Lidové noviny.
Mišíková, K., Filová, E., & Mikušová, M. (2015). Kapitoly z dějin světového filmu. Vysoká škola múzických umění v Bratislave, Centrum umění a vědy.
Monaco, J. (2004). Jak číst film. Albatros.
Nowell-Smith, G. (1997). The Oxford History of World Cinema. Oxford University Press.
Nochimson, M. (2010). World on Film: An Introduction. Blackwell Pub.
Płażewski, J. (2009). Dějiny filmu 1895–2005. Academia.
Wojciechowski, Ł. (2019). Dejiny francúzskej kinematografie – vybrané kapitoly. FMK UCM.
Zábojník, R., & Valentovičová, D. (2007). Film: Vybrané kapitoly z teórie a dejín. Fakulta masmediálnej komunikácie UCM v Trnave.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu

Slovenský jazyk