

Informačný list predmetu

Akademický rok 2024/2025

Vysoká škola	Univerzita sv. Cyrila a Metoda v Trnave
Fakulta	FMK UCM
Kód predmetu	KMASK/22beKOMU031/22
Názov predmetu	dejiny filmu II.
Rozsah	26sP
Počet kreditov	2
Vyučujúci	Mgr. Rastislav Zábojník, PhD. (prednášajúci)

Cieľ

Cieľom predmetu je priblížiť poslucháčovi najdôležitejšie myšlienkové prúdy a osobnosti filmovej historiografie od ranej kinematografie po súčasné tendencie postklasického filmu.

Podmienky na absolvovanie predmetu

Úspešné absolvovanie predmetu podmieňuje pravidelná účasť na výučbe, povolená je max. 1 absencie. Podmienkou absolvovania predmetu je vypracovanie záverečnej seminárnej práce na základe vybraných tém prednáškového cyklu. Dôraz sa kladie na uplatnenie vedeckých prístupov v kontexte odbornej povahy textu.. Súčasťou hodnotenia je vypracovanie záverečného online testu v skúškovom období.

Študent môže získať spolu 100 bodov (100 %):

- 60 % hodnotenia tvorí vypracovanie záverečnej seminárnej práce (60 bodov),
- 40 % hodnotenia tvorí úspešné absolvovanie záverečného online testu (40 bodov).

Pre úspešné absolvovanie predmetu musí študent získať minimálne 60% bodov v každej položke hodnotenia samostatne.

Záverečná hodnotiacia stupnica: 100 – 92 =A; 91 - 83 =B; 82 – 74 =C; 73 – 65 =D; 64 - 56 =E; 55 a menej = FX

Výsledky vzdelávania

Poslucháčky a poslucháči po absolvovaní predmetu získajú tieto vedomosti, schopnosti, zručnosti a kompetencie:

- Študent má metodologické vedomosti z kľúčových oblastí, ktoré slúžia ako základ pre prax alebo výskum. Tieto znalosti má zasadené do kultúrneho, sociálneho, politického a pod. kontextu a dokáže dôslednejšie preniknúť do podstaty tvorby, produkcie a recepcie. Umožňuje mu to porozumieť všetkým relevantným procesom a faktorom, ktoré sa podieľajú na filmovej tvorbe.
- Disponuje základnými vedomosťami z oblasti dejín filmu, analýzy, spracovania a interpretácie filmových diel.
- Študent preukazuje schopnosť samostatne identifikovať a spracúvať informácie na primárnej úrovni a sekundárnej úrovni, kultivovane a odborne sa vyjadrovať o obsahu predmetu.
- Vie kriticky zhodnotiť a posúdiť kľúčové diela svetovej kinematografie.

- Študent je samostatný pri riešení špecifických problémov v meniacom sa prostredí, vie plánovať svoje vlastné vzdelávanie, je autonómny a zodpovedný pri rozhodovaní, schopný vhodne a profesionálne prezentovať vlastné stanoviská. Chápe morálne, spoločenské, právne a ekonomické súvislosti v rozsahu predmetného predmetu.
- Študent získavajú prehľad o celom rade filmovej tvorby z obdobia 20. a 21. storočia čo mu umožňuje diskutovať o tvorbe a rozvíjať tak vlastné kritické myslenie.

Stručná osnova predmetu

- Povojnový európsky film: neorealistická rekonštrukcia reality.
- Hľadanie spôsobu zobrazenia reality: Free Cinema, Cinéma Vérité
- Poetika, námety a symbolika v poľskej povojnovej kinematografii.
- Umelecký film a idea autorstva: Alfred Hitchcock
- Umelecký film a idea autorstva: Ingmar Bergman
- Realizmus v českej a slovenskej kinematografii. Česká a slovenská kinematografia po druhej svetovej vojne.
- Nástup „Nouvelle vague“ - Nová vlna a jej vplyv na svetovú kinematografiu
- Zlaté obdobie československého filmu
- Druhý úsvit sovietskeho filmu a tvorba Andreja Tarkovského.
- Nový Hollywood: medzi iróniou a nostalgiou
- Kinematografia za hranicami filmového priemyslu
- Postklasistický film a jeho tendencie

Odporúčaná literatúra

Bordwell, D., & Thompsonová, K. (2011). Dějiny filmu: Přehled světové kinematografie. Nakladatelství Akademie múzických umění v Praze a Nakladatelství Lidové noviny.

Mišíková, K., Filová, E., & Mikušová, M. (2015). Kapitoly z dějin světového filmu. Vysoká škola múzických umění v Bratislave, Centrum umění a vědy.

Monaco, J. (2004). Jak číst film. Albatros.

Nowell-Smith, G. (1997). The Oxford History of World Cinema. Oxford University Press.

Nochimson, M. (2010). World on Film: An Introduction. Blackwell Pub.

Płażewski, J. (2009). Dějiny filmu 1895–2005. Academia.

Wojciechowski, Ł. (2019). Dejiny francúzskej kinematografie – vybrané kapitoly. FMK UCM.

Zábojník, R., & Valentovičová, D. (2007). Film: Vybrané kapitoly z teórie a dejín. Fakulta masmediálnej komunikácie UCM v Trnave.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu

Slovenský jazyk

Poznámky

V rámci inovatívnej metodiky procesu vzdelávania budú v rozsahu semestra uplatnené nástroje umelej inteligencie (AI). Poslucháči získajú praktické skúsenosti s technológiami AI prostredníctvom priebežných projektov, analýzy prípadových štúdií a personalizovanej spätnej väzby. Tento prístup poskytne študentom praktické skúsenosti s AI a pripraví ich na uplatnenie na trhu práce v kontexte prednášanej problematiky. Metodické a etické usmernenie k nástrojom AI ako súčasť výuky bude komunikované pedagógom priebežne počas semestra.