

Informačný list predmetu

Akademický rok 2024/2025

Vysoká škola	Univerzita sv. Cyrila a Metoda v Trnave
Fakulta	FMK UCM
Kód predmetu	KUK/22beKOMU004/22
Názov predmetu	základy audiovizuálnej tvorby II.
Rozsah	8sC
Počet kreditov	2
Vyučujúci	Mgr. Dušan Blahút, PhD. (prednášajúci), Mgr. Lucia Magalová, PhD. (prednášajúci)

Cieľ

Predmet je zameraný na osvojenie si základných pravidiel práce s kamerou, základných pravidiel jednoduchšej strihovej skladby AV diela. Praktické vedomosti a zručnosti študentov sú v procese realizácie cvičení vždy dopĺňané aj o teoretické východiská problematiky.

Obsahová prerekvizita

základy audiovizuálnej tvorby I.

Podmienky na absolvovanie predmetu

Podmienky absolvovania predmetu a hodnotenia výsledkov študenta sa riadia Študijným poriadkom Univerzity sv. Cyrila a Metoda v Trnave.

- Vypracovanie dvoch priebežných zadanií a záverečného zadania
 - Súčasťou hodnotenia je aj aktívna účasť na prednáškach, spracovávanie priebežných zadaných úloh.
- Za každé priebežné zadanie môže študent získať max. 10 bodov. Za záverečné zadanie môže študent získať max. 30 bodov.

Záverečná hodnotiacia stupnica:

100% - 92% = A;

91% - 83% = B;

82% - 74% = C;

73% - 65% = D;

64% - 56% = E;

55% a menej = Fx.

Úspešné absolvovanie predmetu podmieňuje tiež pravidelná účasť na výučbe, povolené sú max.

2absencie. V prípade individuálneho študijného plánu je nutná minimálne 50% účasť na vyučovaní (pozri Študijný poriadok Univerzity sv. Cyrila a Metoda v Trnave, § 13).

Priebežné hodnotenie

Vypracovanie dvoch priebežných zadanií, za každé priebežné zadanie môže študent získať max. 10 bodov.

Závěrečné hodnocení

Závěrečné zadání: Audiovizuálne dielo. Za závěrečné zadání může student získat max. 30 bodov.

Závěrečná hodnotící stupnice:

100% - 92% = A;

91% - 83% = B;

82% - 74% = C;

73% - 65% = D;

64% - 56% = E;

55% a menej = Fx.

Úspěšné absolvování předmětu podmiňuje též pravidelná účast na výuce, povolené sú max. 2 absencie (t.j. max. 4 vyučovací hodiny). V případě individuálního studijního plánu je nutná minimálně 50% účast na přednáškách (Pozri Študijný poriadok UCM, § 13). Študent s individuálnym študijným plánom musí okrem uvedených podmienok pre absolvovanie predmetu odovzdať na konci semestra extra seminárnu prácu na vymedzenú tému. V prípade vyměškání viac ako polovice přednášek nie je možné tento predmet ukončiť.

Výsledky vzdelávania

Študent získá prehľad v oblasti tvorby a prípravy AV diel, ich produkcie a postprodukcie. Bude schopný samostatne vytvoriť jednoduché AV dielo.

Stručná osnova predmetu

1. Filmová reč, základná terminológia.
2. Práca s kamerou, praktické cvičenia
3. Práca s kamerou a statívom, praktické cvičenia
3. Práca so strihovým programom
4. Využívanie efektov v AV tvorbe
5. Využívanie efektu KEYING
6. Zvuk v AV diele, cvičenia.
7. Tvorba scenára pre AV dielo
8. Príprava tvorby študentského AV diela
9. Tvorba študentského AV diela
10. Základy práce v televíznom štúdiu
11. Praktické cvičenie v televíznom štúdiu
12. Hodnotenie závěrečný projektov - AV diel

Sylabus predmetu

Předmět je zaměřený na osvojení si základních pravidel práce s fotoaparátom a kamerou, základných pravidel kompozície a technických tendencií a jednoduchej strihovej skladby AV diela. Praktické vedomosti a zručnosti študentov sú v procese realizácie cvičení vždy dopĺňané aj o teoretické východiská problematiky. V analýze vlastných (čiastočne i archívnych) diel a štúdiom odporúčanej literatúry sa oboznamujú s úvodom do audiovizuálnej tvorby najmä z hľadiska fotoaparátu, fotografií, kamery, strihovej skladby a práce v televíznom štúdiu.

Odporúčaná literatúra

Barrance, T. (2021). Start Making Movies. Learnaboutfilm Ltd.

Boorstin, J. (2019). Tajemství filmové řeči. Universum.

Bordwell, D., & Thompsonová, K. (2012). Umění filmu. Akademie múzických umění.

Gracová, S., Graca, M., & Brník, A. (2018). Základy audiovizuálnej tvorby. FMK UCM v Trnave.

Katz, S. D. (2019). Film Directing: Shot by Shot. Michael Wiese Production.

Monaco, J. (2004). Jak číst film, Svět filmů, médií a multimédií. Albatros Praha.

Plazewski, J. (1967). Filmová řeč. Praha.

Smith, I. H. (2020). The Short Story of Film. Laurence King Publishing.

Švec, Š. (2011). Gramatika filmového jazyka. VŠMU Bratislava.