

Informačný list predmetu

Akademický rok 2024/2025

Vysoká škola	Univerzita sv. Cyrila a Metoda v Trnave
Fakulta	FMK UCM
Kód predmetu	KUK/22beKOMU005/22
Názov predmetu	autorské praktikum - zvuk I
Rozsah	6sC
Počet kreditov	2
Vyučujúci	Mgr. art. Patrik Kolenčík, PhD. (prednášajúci)

Cieľ

Tento predmet je zameraný na tvorbu zvukových koláží, vytvorených na základe návrhov študentov, ako aj na oboznámenie sa s problematikou nahrávania zvuku a ozvučovania audiovizuálneho diela pomocou strihového zvukového softvéru. V rámci predmetu sa kladie dôraz na kreativitu študentov a na kolektívnu spoluprácu. Možnosťou je tiež vytváranie hudobných diel za využitia nahrávacieho štúdia a hudobných nástrojov, alebo zvukových softvérov.

Kľúčové slová: zvuk, strih, nahrávanie, hudba, film, ozvučovanie, ruchy, dialógy, strihový softvér, postprodukcia

Podmienky na absolvovanie predmetu

Úspešné absolvovanie predmetu podmieňuje pravidelná účasť na výučbe, povolená sú max. 2 absencie (v prípade individuálneho študijného plánu je nutná minimálne 50% účasť na prednáškach). Spolu je možné získať 100 bodov (100 %): 40 % hodnotenia tvoria doplnkové cvičenia, ktoré študent/ka odovzdáva priebežne počas semestra, 60 % hodnotenia tvorí vypracovanie zadaného praktického cvičenia.

A 1,0 výborne – vynikajúce výsledky len s minimálnymi chybami < 92-100 % > B 1,5 veľmi dobre – nadpriemerné výsledky s menšími chybami < 83-91 % > C 2,0 dobre – vcelku dobré, priemerné výsledky < 74-82 % > D 2,5 uspokojivo – dobré výsledky, ale vyskytujú sa významné chyby < 65-73 % > E 3,0 dostatočne – výsledky vyhovujú minimálnym kritériám < 56-64 % >) FX 4,0 nedostatočne – absolvovanie predmetu si vyžaduje vynaložiť ešte značné úsilie a množstvo práce zo strany študenta < 0-55 % >

Záverečné hodnotenie

Pre úspešné absolvovanie predmetu musí študent získať minimálne 56 % bodov (celkovo 56 bodov zo 100).

Záverečná hodnotiacia stupnica:

100 – 92 = A;

91 – 83 = B;

82 – 74 = C;

73 – 65 = D;

64 – 56 = E;

55 a menej = FX)

Výsledky vzdelávania

Študent po absolvovaní predmetu nadobudne tieto vedomosti, zručnosti a kompetencie:

VEDOMOSTI: Kritické uvažovanie nad auditívnou stránkou audiovizuálneho diela, rozlišovanie kategórií zvuku a hudby, ich funkcií.

ZRUČNOSTI: schopnosť rozlišovať medzi rôznymi typmi mikrofónov a nahrávanie na takéto mikrofóny, schopnosť pracovať na zvukovom projekte v strihovom softvéri, využívanie funkcií DAW, postprodukcia a úprava zvuku, ozvučovanie videa, synchronizácia zvukov s vizuálom.

KOMPETENCIE: študent sa na práci so zvukom učí viacerým disciplínam, ktoré sú v súčasnosti často vyžadované v kontexte práce s médiami a tvorbe akýchkoľvek audiovizuálnych obsahov.

Stručná osnova predmetu

Úvod do auditívnej zložky kinematografie a audiovizálnych diel vo všeobecnosti. Kategórie zvukov a hudby, ich funkcie v rámci diela. Ako pristupovať k analýze auditívnych častí diela.

Úvod do DAW (Digital Audio Workstation), práca v programe REAPER, editovanie, úprava zvuku, základy nahrávania, vrstvenie zvukov.

Práca s krivkami, audio-efektmi a zvukovými knižnicami.

Tvorba konkrétnych zvukových koláží, zvukových efektov, či ozvučovanie krátkeho študentského filmu či animácie.

Odporúčaná literatúra

1. AMENT, V. : The Foley Grail. The Art of Performing Sound for Film, Games, and Animation. Burlington : 2. ELSEVIER, 2009. 199 s. ISBN 978-0-240-81125-3
3. BLÁHA, I. : Zvuková dramaturgie audiovizuálneho diela. Praha : Nakladatelství Akademie Múzických Umění, 2019. 153 s. ISBN 978-80-7331-303-6
4. FARKAŠ, T. : Predtým, ako nahráte svoj prvý zvuk. Trnava : UCM, 2021, 227. s. ISBN 978-80-8105-905-6
5. GORBMAN, C. : Unheard Melodies – Narrative film music. London : INDIANA UNIVERSITY PRESS, 1987. 190 s. ISBN 0-253-33987-1
6. Mierzwa, P. (2021). Behind the sound cart: A veteran's guide to sound on the set. Ulano Sound Services.
7. Mierzwa, P. (2023). Beneath the boom pole: The art & science of boom operating for movies & TV. Mark & Patrushkha, Inc.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu

slovenčina, angličtina