

Informačný list predmetu

Akademický rok 2024/2025

Vysoká škola	Univerzita sv. Cyrila a Metoda v Trnave
Fakulta	FMK UCM
Kód predmetu	KUK/22beKOMU007/22
Názov predmetu	praktikum audiovizuálnej tvorby I.
Rozsah	8sC
Počet kreditov	2
Vyučujúci	Mgr. Martin Graca, PhD. (prednášajúci)

Podmienky na absolvovanie predmetu

1. Pravidelná a aktívna účasť na seminároch,
2. maximálny počet neospravedlnených absencií: 1x,
3. realizácia krátkych cvičení, odovzdanie semestrálneho AV výstupu/ výstupov.

V priebehu semestra študent absolvuje praktické úlohy s využitím konkrétneho nástroja alebo softvéru.

Účasť = 10%

Zadanie počas semestra = 30% (30 bodov)

Záverečná práca / video = 60% (60 bodov)

Pre úspešné absolvovanie predmetu musí študent získať minimálne 56% bodov (celkovo 56 bodov zo 100).

Záverečná hodnotiacia stupnica: 100 – 92% =A; 91 - 83% =B; 82 – 74% =C; 73 – 65% =D; 64 - 56% =E; 55% a menej = FX.

Priebežné hodnotenie

Realizácia krátkych cvičení, odovzdanie semestrálneho AV výstupu/ výstupov.

Záverečné hodnotenie

1. Pravidelná a aktívna účasť na seminároch,
2. maximálny počet neospravedlnených absencií: 1x,
3. realizácia krátkych cvičení, odovzdanie semestrálneho AV výstupu/ výstupov.

V priebehu semestra študent absolvuje praktické úlohy s využitím konkrétneho nástroja alebo softvéru.

Účasť = 10%

Zadanie počas semestra = 30% (30 bodov)

Záverečná práca / video = 60% (60 bodov)

Pre úspešné absolvovanie predmetu musí študent získať minimálne 56% bodov (celkovo 56 bodov zo 100).

Záverečná hodnotiacia stupnica: 100 – 92% =A; 91 - 83% =B; 82 – 74% =C; 73 – 65% =D; 64 - 56% =E; 55% a menej = FX.

Výsledky vzdelávania

Študent po absolvovaní predmetu nadobudne tieto vedomosti, zručnosti a kompetencie: - vie vytvoriť rôzne žánrovo odlišné audiovizuálne výstupy, - ovláda detailnejšie teoretické východiská filmovej reči, - prehľbuje svoje praktické zručnosti s prácou s filmovou technikou ako kamera, stabilizátory, osvetlenie a pod., - naučí sa pracovať s efektami a zvukom v AV dielach, - vie pripraviť rôzne žánre AV tvorby (dokument, spravodajská reportáž, medailón, aftermovie, krátky film a pod., - samostatne dokáže vytvárať produkčne zložitejšie autorské AV diela s využitím produkcie a postprodukcie.

Stručná osnova predmetu

1. Filmová reč, základná terminológia. 2. Práca s kamerou, praktické cvičenia 3. Práca so strihovým programom. 4. Využívanie efektov v AV tvorbe, 5. Práca v HD štúdiu.

Sylabus predmetu

Filmová reč, základná terminológia. Práca s kamerou, praktické cvičenia Práca so strihovým programom. Využívanie efektov v AV tvorbe, Práca v HD štúdiu.

Odporúčaná literatúra

Jech, P., & Angiolillo, M. (2017). The seven minute screenplay. Akademia muzických umění v Praze.
Bordwell, D., Thompsonová, K. (2012) Umění filmu, Vydavatel'stvo: Akademie múzických umění, 2012.
Chion, M. (2020) Hlas ve filmu. Nakladatelství Akademie muzických umění.
Graca, M., Gracová, S., & Proner, J. (2023). Základy audiovizuálnej tvorby II. Univerzita sv. Cyrila a Metoda v Trnave, Fakulta masmediálnej komunikácie.
Klusák M. (2020) Paralely hudobní a filmové řeči. Nakladatelství Akademie muzických umění.
Szomolányi, A. (2016) Kamera! - Běží... Aneb několik moudrostí, jak tvořit pohyblivý obraz. Citadella.
Valušiak, J. (2012) Základy střihové skladby. AMU Praha.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu

Slovenský jazyk a anglický jazyk