

Informačný list predmetu

Akademický rok 2024/2025

Vysoká škola	Univerzita sv. Cyrila a Metoda v Trnave
Fakulta	FMK UCM
Kód predmetu	KUK/22beKOMU015/22
Názov predmetu	praktikum audiovizuálnej tvorby IV.
Rozsah	24sS
Počet kreditov	2
Vyučujúci	Mgr. Ladislav Halama, PhD. (prednášajúci)

Podmienky na absolvovanie predmetu

Záverečné hodnotenie sa udeľuje na základe posúdenia odovzdaného audiovizuálneho diela na zadanú, alebo dohodnutú tému. Krátky dokumentárny príspevok (udalosť, situácia, stav, portrét...), alebo krátky hraný (fabulovaný) AV výstup. V oboch prípadoch odporúčaný rozsah: 6 – 10 min (maximálne 15).

Posudzujú sa dramaturgické náležitosti spracovania témy, obrazové (kameramanské) a skladobné (strihová skladba) stvárnenie. V hodnotení sa zohľadňuje opodstatnenosť námetu, autorský tvorivý vklad, adekvátnosť spracovania, miera autorskej invencie, miera pôsobivosti diela a technické atribúty diela.

A 1,0 výborne – vynikajúce výsledky len s minimálnymi chybami < 92-100 % >

B 1,5 veľmi dobre – nadpriemerné výsledky s menšími chybami < 83-91 % >

C 2,0 dobre – vcelku dobré, priemerné výsledky < 74-82 % >

D 2,5 uspokojivo – dobré výsledky, ale vyskytujú sa významné chyby < 65-73 % >

E 3,0 dostatočne – výsledky vyhovujú minimálnym kritériám < 56-64 % >

FX 4,0 nedostatočne – absolvovanie predmetu si vyžaduje vynaložiť ešte značné úsilie a množstvo práce zo strany študenta < 0-55 % >

Priebežné hodnotenie

Študent môže získať spolu 100 bodov (100%): 10% hodnotenia tvorí účasť na prednáškach a seminároch, 20% tvorí aktivita na seminároch, 30% hodnotenia tvorí realizácia priebežných zadaní, 40% hodnotenia tvorí úroveň záverečnej semestrálnej práce. Pravidelná účasť na výučbe je ďalšou podmienkou úspešného absolvovania predmetu.

Záverečné hodnotenie

Odovzdanie praktickej úlohy - záverečnej semestrálnej práce.

Záverečná hodnotiacia stupnica:

A 1,0 výborne – vynikajúce výsledky len s minimálnymi chybami < 92-100 % >

B 1,5 veľmi dobre – nadpriemerné výsledky s menšími chybami < 83-91 % >

C 2,0 dobre – vcelku dobré, priemerné výsledky < 74-82 % >

D 2,5 uspokojivo – dobré výsledky, ale vyskytujú sa významné chyby < 65-73 % >

E 3,0 dostatočne – výsledky vyhovujú minimálnym kritériám < 56-64 % >

FX 4,0 nedostatočne – absolvovanie predmetu si vyžaduje vynaložiť ešte značné úsilie a množstvo práce zo strany študenta < 0-55 % >

Váha hodnotenia predmetu (priebežné/záverečné)

Študent môže získať spolu 100 bodov (100%): 10% hodnotenia tvorí účasť na prednáškach a seminároch, 20% tvorí aktivita na seminároch, 30% hodnotenia tvorí realizácia priebežných zadaní, 40% hodnotenia tvorí úroveň záverečnej semestrálnej práce. Pravidelná účasť na výučbe je ďalšou podmienkou úspešného absolvovania predmetu.

Výsledky vzdelávania

Poslucháčky a poslucháči po absolvovaní predmetu získajú tieto vedomosti, schopnosti, zručnosti a kompetencie:

a/ Rozšírené vedomosti z oblasti audiovizie, predovšetkým v súvislosti s tromi jej ústrednými piliermi: dramaturgia (zmysel AV tvorby, optimálne a efektívne prostriedky v súlade s tvorivou stratégiou, zámerom), kamera (záznam, tvorba AV obrazu), strih (skladba, montáž AV materiálu, syntéza, tvorba originálnej štruktúry). Výsledkom vzdelávania bude rozvinutie predpokladov poslucháčov pre osobnostnú autorskú dokumentárnu, resp. hranú audiovizuálnu tvorbu.

b/ Orientáciu v problematike nehranej audiovizuálnej tvorby, schopnosť zreteľne rozlíšiť jednotlivé druhy non-fiction AV tvorby a produkcie (spravodajstvo, publicistika, dokumentácia, dokumentárny film), ako aj v elementárnej problematike hranej AV tvorby – vnímanie jednotlivých žánrových kritérií fabulovanej tvorby, osvojenie si základných tvorivých princípov a postupov realizácie inscenovaného – hraného diela.

Schopnosť autorsky pracovať na vlastnom kratšom filmovom výstupe, dokumentárnom alebo hranom.

c/ Overenie a osvedčenie svojich schopností v samostatnej tvorbe vlastného kratšieho dokumentárneho alebo hraného diela (do 10, max. 15 minút).

Stručná osnova predmetu

1. Tematické, formálne, realizačné a distribučné možnosti audiovizuálnej tvorby. Špecifické postavenie dokumentárneho filmu v kontexte non-fiction tvorby.
2. Využitie základných atribútov (svetlo, kompozícia, pohyb...). Zvláštne a špeciálne postupy a ich možnosti využitia (gopro kamera, dron, rôzne spôsoby stabilizácie obrazu a pod.) Príslušné demonštrácie – praktické cvičenia.
3. Tvorivé a realizačné princípy hranej tvorby. Dramaturgia – príbeh, postavy, epicko-dramatická konštrukcia. Práca s hercom, režijné hľadiská tvorby.
4. Tvorivé a realizačné princípy hranej tvorby. Jednotlivé etapy a zložky tvorby: námet, scenár, dramaturgia, technický scenár, nakrúcanie, montáž, ďalšie zložky postprodukcie.
5. Tvorivé špecifiká filmovej skladby (filmový strih, montáž) dokumentárneho diela a hraného filmu. Špeciálne postupy (trikové snímanie, triky v postprodukcii) a ich dramaturgické opodstatnenie v dokumentárnom diele, v hranom príbehu. Príslušné demonštrácie – praktické cvičenia na hodine.
6. Zvuková a hudobná dramaturgia AV diela, dokumentu a hraného filmu. Vybrané ukážky z archívnych diel.
7. Analýza archívnych dokumentárnych diel, komplexný dramaturgický a realizačný rozbor (predovšetkým s ohľadom na kameru, strih, zvukovú dramaturgiu).
8. Analýza archívnych krátkych hraných diel, komplexný dramaturgický a realizačný rozbor (predovšetkým s ohľadom na kameru, strih, zvukovú dramaturgiu).
9. Príprava vlastných autorských projektov. Návrh tém, dramaturgické konzultácie, projektovanie výrazových prostriedkov, tvorivých postupov.
10. Analýza archívnych dokumentárnych a hraných diel, komplexný dramaturgický a realizačný rozbor (predovšetkým s ohľadom na kameru, strih, zvukovú dramaturgiu).
11. Pokročilá príprava vlastných autorských projektov. Dramaturgické konzultácie, projektovanie výrazových prostriedkov, tvorivých postupov.
12. Záverečné opakovanie poznatkov a precvičenie zručností.

Sylabus predmetu

Predmet je zameraný na osvojenie si základných pravidiel pri realizácii vlastných, kreatívnych prác audiovizuálneho charakteru a pri ich prezentácii. Je to praktický predmet, ktorého cieľom je oboznámiť študentov v rámci širokého diapazónu s kreatívnymi možnosťami multimediálnej tvorby a naučiť vystupovanie pri obhajobe svojej tvorby. V pedagogickom procese je dôležitá najmä tvorivá umelecká komunikácia medzi poslucháčmi a pedagógom.

Odporúčaná literatúra

1. Gracova, S., Brník, A., Graca, M., & Proner, J. (2018). Základy audiovizuálnej tvorby. Univerzita sv. Cyrila a Metoda v Trnave.
2. Klusák M. (2020). Paralely hudobní a filmové řeči. Akademie muzických umění.
3. Szomolányi, A. (2016). Kamera! - Běží... Aneb několik moudrostí, jak tvořit pohyblivý obraz. Citadella.
4. Valušiak, J. (2012) Základy střihové skladby. Akademie múzických umění.
5. Císař, J. (2009). Základy dramaturgie. Akademie múzických umění.
6. Dušek, D., Puškáš, J. (2017). Písať příběh. O scénáristice a všeličom inom. VŠMU.
7. Gindl, E. – Tatárová, Z. (2015). Praktická dramaturgia. VŠMU.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu

Slovenský jazyk a anglický jazyk.