

Informačný list predmetu

Akademický rok 2024/2025

Vysoká škola	Univerzita sv. Cyrila a Metoda v Trnave
Fakulta	FMK UCM
Kód predmetu	KJK/24bdMARK014/24
Názov predmetu	kabinet literárnej tvorby v anglickom jazyku I.
Rozsah	2C
Počet kreditov	2
Vyučujúci	Mgr. Anna Hurajová, PhD. (prednášajúci)

Podmienky na absolvovanie predmetu

Úspešné absolvovanie predmetu je podmienené aktívnou účasťou na seminároch, vypracovaním čiastkových úloh pripravovaných buď na seminároch alebo zadaných na domáce spracovanie, a vytvorením vlastného autorského diela prezentovaného na autorskom čítaní počas skúškového obdobia.

Študent môže získať maximálne 100 bodov (100 %):

20 % hodnotenia (= 20 bodov) tvorí aktívna účasť na seminároch (povolené sú maximálne 3 absencie, pri študentov s IŠP je potrebné absolvovať minimálne 50 % z celkového počtu seminárov),

30 % hodnotenia (= 30 bodov) tvorí aktívna práca na zadaniach na hodinách alebo zadaniach určených na domáce spracovanie,

50 % hodnotenia (= 50 bodov) tvorí prezentácia finálneho autorského textu (kritériá hodnotenia textu: obsahovo-tematické a jazykovo-kompozičné spracovanie).

Pre úspešné absolvovanie predmetu musí študent získať minimálne 56 % bodov (celkovo 56 bodov zo 100).

Záverečná hodnotiacia stupnica: 100 – 92 = A; 91 – 83 = B; 82 – 74 = C; 73 – 65 = D; 64 – 56 = E; 55 a menej = FX.

Výsledky vzdelávania

Študent po absolvovaní predmetu získa tieto vedomosti, schopnosti, zručnosti, kompetencie:

VEDOMOSTI: študent nadobudne teoretické vedomosti z literárnej teórie; rozumie typológii literárnych žánrov; orientuje sa v oblasti literárnej teórie, štylistiky textu a jazykovej kultúry,

SCHOPNOSTI A ZRUČNOSTI: študent rozvíja svoje čitateľské a interpretačné zručnosti; rozvíja si prezentačné zručnosti pred publikom; po absolvovaní predmetu je študent schopný narábať s jazykovými a nejazykovými štýlmi originálne a s prihliadnutím na komunikačné okolnosti a adresáta diela; aplikuje teoretické vedomosti v praxi a realizuje vlastnú tvorbu básnických útvarov v anglickom jazyku, aplikuje teoretické vedomosti a praktické zručnosti pri tvorbe príbehov v digitálnych hrách,

KOMPETENCIE: študent sa naučí pracovať samostatne aj v skupine pri tvorbe literárneho diela v anglickom jazyku; rozvíja si schopnosť počúvať, vnímať a interpretovať iné dielo; posilňuje a rozvíja si kreativitu a empatiu; odstraňuje neistotu z tvorivého písania.

Stručná osnova predmetu

1. Oboznámenie s obsahom kurzu. Úvodné cvičenia zamerané na rozvoj a stimuláciu fantázie.
2. Tvorivé kompetencie autora. Autorský denník.
3. Predstavenie obsahu, metód, foriem, techniky tvorivého písania (fluencia, flexibilita, originalita).
4. Tvorba básne. Epická báseň. Surrealistická báseň. Automatický text.
5. Cvičenia na rozohriatie mysle. Tvorba štruktúrovanej básne podľa vzoru.
6. Cvičenia na rozohriatie mysle. Krátke básnické formy cinquain a haiku. Limerick.
7. Umelecké výrazové prostriedky I. Tvorba prirovnaní. Netradičná forma metafor. Alegória a jej využitie.
8. Umelecké výrazové prostriedky II. Tvorba anafory, epifory, epiteta, personifikácie, prirovnania, symbolu, kontrastu, inverzie, metonymie. Využitie hyperboly, irónie, satiry, humoru.
9. Umelecké výrazové prostriedky III. Opakovanie a precvičovanie tvorby iných básnických výrazových prostriedkov. Použitie umeleckých výrazových prostriedkov bežne nepoužívaných s využitím fantázie a tvorivosti. Vedieť predchádzať frázam, kliše a gýčovosti.
10. Tvorba básne s jednoduchým rýmom. Precvičovanie rôznych druhov rýmov. Vytváranie vlastných rýmov. Určovanie poradia vlastných viet podľa rýmov.
11. Krátka nerýmovaná báseň. Voľný verš. Námety na tvorbu.
12. Cvičenia na rozvoj kreatívnych zručností, zadania povzbudzujúce fantáziu a rozširujúce slovnú zásobu, príprava na tzv. autorské čítanie.

Odporúčaná literatúra

1. Bell, J., Magrs, P. (2019). The Creative Writing Handbook. MacMillan.
2. Spiro, J. (2004). Creative Poetry Writing: Resource Books for Teachers. Oxford University Press.
3. Čmehýlová-Rašová, D., Rysová, A. (2019). Lingvistické minimum k masmediálnym štúdiám: praktikum. FMK UCM.
4. Dočekalová, M. (2009). Tvůrčí psaní. Grada.
5. Eliášová, V. (2011). Tvorivé písanie a možnosti jeho využitia v edukačnom procese. Univerzita Komenského Bratislava.
6. Eliášová, V., Kočanová, M. & Lacko, I. (2007). Na stope slovám. Štátny pedagogický ústav.
7. Fišer, Z. (2012). Tvůrčí psaní v literární výchově jako nástroj poznání. MUNI Press.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu

anglický