Informačný list predmetu

Akademický rok 2026/2027

Vysoká škola	Univerzita sv. Cyrila a Metoda v Trnave
Fakulta	FMK UCM
Kód predmetu	KJK/24bdMARK015/24
Názov predmetu	kabinet literárnej tvorby v anglickom jazyku II.
Rozsah	2C
Počet kreditov	2
Vyučujúci	Mgr. Anna Hurajová, PhD. (prednášajúci)

Podmienky na absolvovanie predmetu

Úspešné absolvovanie predmetu je podmienené vypracovaním vlastného autorského portfólia prezentovaného na autorskom čítaní počas skúškového obdobia. Prezentácia portfólia na autorskom čítaní predstavuje 100 % hodnotenia.

Záverečná hodnotiaca stupnica:
A 1,0 výborne – vynikajúce výsledky len s minimálnymi chybami ‹92 – 100 %›;
B 1,5 veľmi dobre – nadpriemerné výsledky s menšími chybami ‹83 – 91 %›;
C 2,0 dobre – vcelku dobré, priemerné výsledky ‹74 – 82 %›;
D 2,5 uspokojivo – dobré výsledky, ale vyskytujú sa významné chyby ‹65 – 73 %›;
E 3,0 dostatočne – výsledky vyhovujú minimálnym kritériám ‹56 – 64 %›;
FX 4,0 nedostatočne – absolvovanie predmetu si vyžaduje vynaložiť ešte značné úsilie a množstvo práce zo strany študenta ‹0 – 55 %›.

Úspešné absolvovanie predmetu podmieňuje tiež pravidelná a aktívna účasť na výučbe. Povolené sú maximálne 2 absencie (t. j. max. 4 vyučovacie hodiny) bez udania dôvodu. V prípade individuálneho harmonogramu štúdia je nutná minimálne 50 % účasť na výučbe, pričom poslucháč absolvuje záverečnú skúšku v zmysle vyššie uvedených pokynov. Absencie nad rámec povoleného množstva sú zdôvodňované a ospravedlňované individuálne, avšak do úvahy sa berú len relevantné dôvody a nepredvídateľné závažné okolnosti.

Záverečné hodnotenie

Úspešné absolvovanie predmetu je podmienené vypracovaním vlastného autorského portfólia prezentovaného na autorskom čítaní počas skúškového obdobia. Prezentácia portfólia na autorskom čítaní predstavuje 100 % hodnotenia.

Záverečná hodnotiaca stupnica:
A 1,0 výborne – vynikajúce výsledky len s minimálnymi chybami ‹92 – 100 %›;
B 1,5 veľmi dobre – nadpriemerné výsledky s menšími chybami ‹83 – 91 %›;
C 2,0 dobre – vcelku dobré, priemerné výsledky ‹74 – 82 %›;
D 2,5 uspokojivo – dobré výsledky, ale vyskytujú sa významné chyby ‹65 – 73 %›;
E 3,0 dostatočne – výsledky vyhovujú minimálnym kritériám ‹56 – 64 %›;
FX 4,0 nedostatočne – absolvovanie predmetu si vyžaduje vynaložiť ešte značné úsilie a množstvo práce

zo strany študenta ‹0 – 55 %›.

Úspešné absolvovanie predmetu podmieňuje tiež pravidelná a aktívna účasť na výučbe. Povolené sú maximálne 2 absencie (t. j. max. 4 vyučovacie hodiny) bez udania dôvodu. V prípade individuálneho harmonogramu štúdia je nutná minimálne 50 % účasť na výučbe, pričom poslucháč absolvuje záverečnú skúšku v zmysle vyššie uvedených pokynov. Absencie nad rámec povoleného množstva sú zdôvodňované a ospravedlňované individuálne, avšak do úvahy sa berú len relevantné dôvody a nepredvídateľné závažné okolnosti.

Výsledky vzdelávania

Študent po absolvovaní predmetu získa tieto vedomosti, zručnosti, kompetencie:

1) Teoretické zázemie (vedomosti):
- pozná základné princípy tvorby prozaického textu a špecifiká tvorivého písania,
- rozumie úlohe kreativity, imaginácie a autorskej reflexie v procese literárnej tvorby,
- pozná základné prozaické žánre a ich charakteristické znaky,
- rozumie významu témy a námetu pri koncipovaní prozaického textu,
- pozná princípy budovania deja a štruktúry príbehu,
- rozumie funkcii konfliktu a zápletky pri vytváraní príbehového napätia,
- pozná základné rozprávačské perspektívy a ich využitie v prozaickej tvorbe,
- rozumie významu prostredia, času a atmosféry pri formovaní príbehu,
- pozná postupy a techniky tvorby literárnych postáv,
- rozumie princípom vývoja, motivácie a charakterizácie postáv,
- pozná funkcie dialógu a opisu v prozaickom texte,
- rozumie procesu tvorby prozaického diela od prvotného nápadu až po finálnu podobu textu.

2) Praktické zázemie (zručnosti):
- dokáže využívať tvorivé techniky na rozvoj fantázie, originality a tvorivého myslenia,
- samostatne generuje námety a rozpracováva ich do podoby literárnych príbehov,
- vytvára krátke prozaické texty s ucelenou dejovou líniou,
- dokáže budovať konflikt, zápletku a gradáciu príbehu,
- využíva rôzne rozprávačské perspektívy pri konštruovaní textu,
- tvorí presvedčivé prostredie a atmosféru podporujúce dej príbehu,
- navrhuje a rozvíja literárne postavy s jasne definovanými charakterovými črtami a motiváciami,
- dokáže vytvárať funkčné dialógy a primerane ich začleniť do textu,
- využíva opisné postupy pri charakterizácii postáv, prostredia a situácií,
- aplikuje získané poznatky pri tvorbe vlastného prozaického textu.

3) Kompetencie:
- rozvíja schopnosť tvorivého, kritického a analytického myslenia,
- dokáže samostatne plánovať, realizovať a reflektovať vlastný autorský proces,
- je schopný originálne spracovávať literárne námety a pretvárať ich do podoby ucelených príbehov,
- dokáže vedome využívať naratívne prvky na dosiahnutie zamýšľaného estetického a komunikačného účinku,
- prejavuje kreativitu a flexibilitu pri riešení tvorivých úloh,
- je schopný kriticky hodnotiť vlastnú tvorbu a efektívne pracovať so spätnou väzbou,
- dokáže prezentovať vlastnú literárnu tvorbu a diskutovať o nej v odbornom i tvorivom prostredí,
- dokáže sa s vlastnou literárnou tvorbou zúčastniť literárnych súťaží a prispievať do literárnych časopisov,
- využíva nadobudnuté tvorivé zručnosti v literárnej, mediálnej a profesionálnej komunikačnej praxi.

Stručná osnova predmetu

1. Úvod do tvorby prózy.
2. Cvičenia na rozvoj kreativity.Kreativita a autorský proces.
3. Cvičenia na rozvoj kreativity. Prozaické žánre.
4. Cvičenia na rozvoj kreativity. Téma a námet príbehu.
5. Cvičenia na rozvoj kreativity. Dej a štruktúra príbehu.
6. Cvičenia na rozvoj kreativity. Konflikt a zápletka.
7. Cvičenia na rozvoj kreativity. Rozprávač a uhol pohľadu.
8. Cvičenia na rozvoj kreativity. Prostredie a atmosféra.
9. Cvičenia na rozvoj kreativity. Tvorba literárnej postavy.
10. Cvičenia na rozvoj kreativity. Vývoj a motivácia postáv.
11. Cvičenia na rozvoj kreativity. Dialógy a opis.
12. Tvorivá dielňa prozaickej tvorby.

Druh, rozsah, metódy a pracovná záťaž študenta

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Druh predmetu: seminár
Typ predmetu (P, PV, V): V
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): 2 hodiny týždenne
Metóda štúdia: prezenčná
Forma štúdia: denná
Počet kreditov: 2
Odporúčaný semester/trimester štúdia: štvrtý
Stupeň štúdia: prvý

Odporúčaná literatúra

Bell, J. & Magrs, P. (2019). The Creative Writing Handbook. MacMillan.
Čmehýlová-Rašová, D. & Rysová, A. (2019). Lingvistické minimum k masmediálnym štúdiám: praktikum. FMK UCM.
Dočekalová, M. (2009). Tvůrčí psaní. Grada.
Fišer, Z. (2012). Tvurčí psaní v literární výchově jako nástroj poznání. MUNI Press.
Nekuda. R. (2020). Restart kreativity. Jan Melvil Publishing.
Nekuda, R. (2017). Kreativní zápisník. Nakladatelství U Veverky.
Spiro, J. (2004). Creative Poetry Writing: Resource Books for Teachers. Oxford University Press.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu

anglický